

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

alta fedeltà



ASSAB

6 VALVOLE

oltre l'occhio magica

4 GAMME D'ONDA



PREZZI:

SOPRAMOBILE

Lit. 1450 in contanti

A rate L. 200 alla consegna e 10 rate mensili di L. 80

RADIOFONOGRARO

Lit. 2500 in contanti

A rate L. 325 alla consegna e 10 rate mensili di L. 115

TUTTO COMPRESO

ESCLUSO L'ASSEGNOAMENTO

radiomarelli

"l'apparecchio più diffuso in Italia,,

L'elemento fondamentale che determina la qualità di un radiorecettore risiede nel più efficace rapporto:

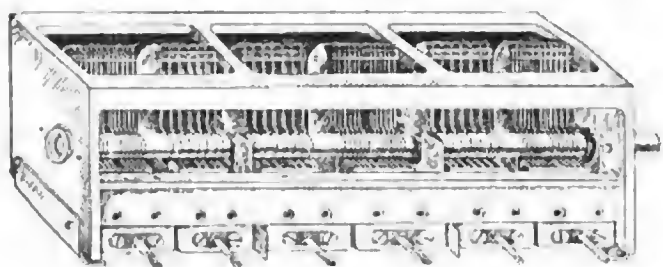
$$\frac{L}{C}$$

L'Esagamma

BREVETTI FILIPPA
NOME DEPOSITATO

ormai famoso, impiega uno speciale condensatore variabile di alta precisione su calit, non reperibile in commercio e fabbricato dalla

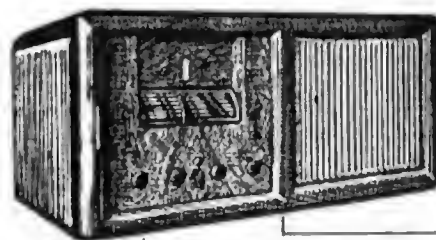
S. A. Ducati



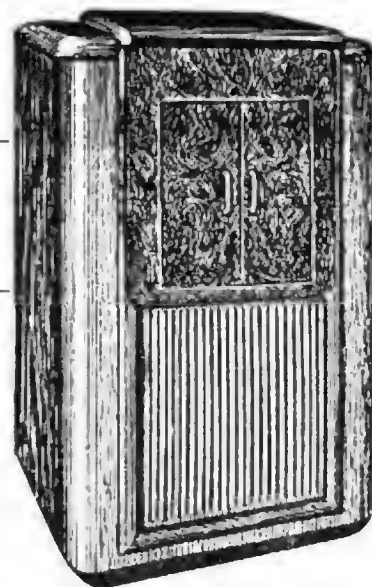
a sei sezioni:

- 3 SEZIONI
per onde medie e lunghe a 370 pF
- 3 SEZIONI
spaziate per onde corte a 90 pF

**E
S
A
G
A
M
M
A**



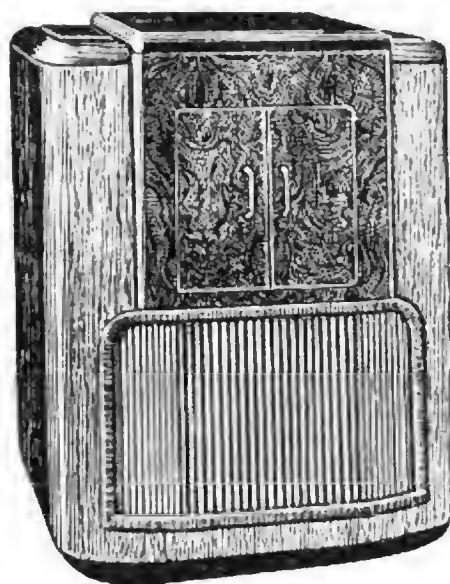
Mod. IF 71 - 7 VALVOLE



Mod. IF 82

RADIOFONO
8 VALVOLE

2
DINAMICI
CIRCUITO B. F.
«FONORILIEVO»



Mod.
IF 103

RADIOFONO
10
VALVOLE

3
DINAMICI
CIRCUITO B. F.
«FONORILIEVO»

I M C A R A D I O
A L E S S A N D R I A

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA LINGUA D'ITALIA

UN CENTRO CONSULTIVO PER
LO STUDIO DEI SUOI PROBLEMI

La Reale Accademia d'Italia ha chiamato il seguente comunicato: «Accogliendo un invito di S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale, la Reale Accademia d'Italia ha creato presso la Classe delle Lettere un «Centro consultivo per lo studio e la difesa dell'italianità della lingua». La lingua della Nazione non è soltanto quella dei poeti e degli scrittori, ma quella della collettività: della società colta, del popolo, dei corpi statali, delle forze armate, delle grandi industrie, delle case commerciali, ecc. La diversa terminologia che accompagna tutte queste attività nel loro svolgimento ha bisogno di essere aiutata, promossa, infrenata, vigilata, insomma, nelle sue esigenze storiche e nazionali. Ora è certamente utile creare un organo al quale dia consigli di carattere storico e tecnico sulla terminologia migliore da adottare e corregga errori, con interessamento improntato ai dettami della scienza, lungi però da ogni pedanteria. Il Centro, fondendo le proprie iniziative con quella dell'EIAR tendente a diffondere le norme dell'ortofonia, svolgerà la propria attività attraverso le stazioni radiofoniche nazionali. All'EIAR dovranno essere trasmessi da parte degli ascoltatori, i dubbi, le esitazioni, i problemi e insomma ogni richiesta di carattere linguistico. Dopo una opportuna selezione, le domande saranno trasmesse alla Classe delle Lettere della Reale Accademia d'Italia, che, a mezzo sempre dell'EIAR, darà le informazioni richieste e procurerà di risolvere i dubbi o per lo meno di chiarire i problemi via via che le saranno sottoposti».

Il comunicato dell'Accademia d'Italia è stato illustrato sul *Giornale d'Italia* da S. E. Carlo Fornicini vice presidente dell'Accademia per la Classe delle Lettere con il seguente articolo che è una premessa chiarificatrice alla bellissima iniziativa che associa l'EIAR all'Accademia d'Italia in una nuova e proficua collaborazione per la difesa del patrimonio linguistico.

Le ricchezze che la Natura largisce all'uomo sono tante, ma di esse sovente egli non è conscio e le amministra male. Che immenso dono, per esempio, quello del linguaggio che fiorisce sulle labbra del fanciullino in modo quasi miracoloso: si fa per credere che gli sia insito e lo porti con sé dal mondo arcano da cui proviene. Anni e anni di studi e di sforzi si richiedono per imparare una lingua straniera: la propria la si possiede già nascendo. Via via che cresce il bisogno di esprimere i nostri pensieri, cresce pure di per sé, senza che ce ne accorgiamo, il nostro patrimonio linguistico. Tanto Natura dispensa, ma a un certo punto richiede l'aiuto dell'arte, cioè della disciplina perché il mirabile dono conceda i massimi vantaggi. Il linguaggio è certamente un prodotto naturale, ma è un errore credere che non si possa disciplinarlo. Disciplina è la grammatica, e nessuno vorrà contestare che chi parla e scrive col debito rispetto alla grammatica riesce ad esprimere il proprio pensiero infinitamente meglio che non l'inculto e illetterato. Non c'è fra noi nessuno che non abbia pianto dal ridere leggendo certe bugie letterarie d'ingenui campagnoli. Natura, dunque, sì, ma anche Arte.

Accanto però alla lingua che parla l'individuo c'è quella della collettività, l'idioma nazionale che quanto più si conserva puro tanto meglio esprime la compattezza, la fusione del popolo che lo parla. La lingua della collettività è essa suscettibile, al pari di quella dell'individuo, di norme e di freni? Ci sia lecito, prima di rispondere a questa domanda, aggiungere alcune osservazioni. E' indubitato che l'idioma nazionale corre continuamente pericolo di essere inquinato, corrotto, imbarbarito, avvisato dai vocaboli e costrutti dialettali in mezzo ai quali vive e contro i quali a stento gli riesce di tener sbarato l'uscio, e dalle parole e idiotismi stranieri che inevitabilmente in maggiore o minore copia in esso s'infiltrano. Più profondo e diffuso è l'amor patrio più cresce l'amore per il proprio idioma, più intollerabile diventa il dispiacere che lo si deturpi e storpi. Il De Amicis inorridisce quando giunto a Perpignano ode un facchino italiano che gli dice: «Viene lei d'arrivare col cammino di ferro?». A centinaia di migliaia sono gli italiani che sentono come sentiva il De Amicis. L'amore per la propria lingua è fra gli italiani assai più diffuso che non si creda e questo amore appunto lascia confidare nella possibilità ed efficacia d'una sorveglianza e alta direzione della lingua della collettività.

Il Ministro della Educazione Nazionale, S. E. Giuseppe Bottai, ha testé invitato la R. Accademia d'Italia a istituire un Centro consultivo per lo studio dei problemi della lingua nazionale. Ottima l'idea del Ministro, ottima la scelta dell'Ente incaricato di tradurla in atto. La R. Accademia è, infatti, attrezzata, come suoi dritti, per tale compito. Il Duce le ha affidato, or sono tre anni, la difficile fatica della compilazione del Dizionario della lingua italiana aggiornato e completo e il lavoro ferpe sotto la direzione quotidianamente rigida e piena d'abnegazione di Giulio Bertoni e con l'appas-



Alla presenza del Duce le legioni sfilano a passo romano



Il Duce assiste alla esecuzione degli inni, tra i quali sarà scelto quello imperiale.



Il Viceré d'Etiopia assiste al dissodamento meccanico delle nuove terre.



S. E. Giulio Bertoni.

giornata collaborazione di filologi quali Farinelli, Pavolini, Tucci e di scrittori quali Panzini, Ojetti, Papini, Pascarella, Romagnoli, Novaro, Montempeili, Marinelli, D'Ambrò. Presidente della Accademia è Gabriele d'Annunzio, nume tutelare della nostra lingua. E' una gioia assistere a una seduta in cui il Bertoni sottopone all'esame e all'approvazione della Classe di Lettere le schede che via via si preparano per la compilazione del Dizionario: dottrina, ingegno, buon gusto, brio sprizzano da tutte le parti. Si sta ora studiando il modo di far partecipare più attivamente ed efficacemente al lavoro gli Accademici delle altre Classi per far sì che il Nuovo Dizionario possa dirsi il prodotto di tutte le preziose energie dell'Accademia.

Ma perché e come funzionerà il Centro consultivo? Problemi linguistici si presentano ogni giorno. La vita intensissima che viviamo esige che si continui nuovi vocaboli. Ad evitare che siano maleamente conosciuti gioverà interrogare il Centro che si guarderà dal legiferare imperiosamente, ma darà consigli fon-

dati sulla dottrina, il buon senso, la conoscenza del genio della nostra lingua.

Dare l'ostracismo a tutte le parole straniere e a tutte le voci e i modi dialettali a volte è impossibile e non desiderabile. Si deve impedire che la lingua imbarbarisca ma è ugualmente da deprecare che un pedantesco purismo la arretri nel suo naturale sviluppo e arricchimento. E' questione di misura e il Centro potrà essere utilmente consultato in proposito.

Pretendere che gli italiani pronuncino allo stesso modo dalle Alpi al Libano è un assurdo, perché molte volte si vorrebbe ad urtare contro le leggi insuperabili della fisiologia. Bisognerebbe cambiare gli organi vocali di parecchi milioni d'italiani per ottenere che pronuncino costellazione e non già costituzione. Ma che si giunga a una certa uniformità di pronuncia, segnatamente fra le persone colte, gli oratori e gli attori, è possibile e desiderabile e il Centro può in questo senso svolgere efficacemente l'opera sua.

Non voglio, né potrei, anche volendo, accennare a tutti i possibili problemi linguistici; non voglio, né potrei, anche volendo, stabilire tutte quelle che dovranno essere le funzioni del Centro consultivo. Molti dei problemi e delle funzioni sono imprevedibili, il certo che si mette innanzi ai buoi. L'importante è di creare l'organo; se è vitale penserà lui a funzionare come vuole e deve. Il Centro consultivo potrà nascere morto o avere vita più o meno grama e breve o assurgere a uno svolgimento insperato. L'amore degli italiani per la loro lingua mi fa prevedere bene.

Ma come comincerà a funzionare il Centro?

Mentre la R. Accademia d'Italia istituisce il Centro consultivo, l'Eiar indipendentemente concepisce il disegno di svolgere una attività intesa a rafforzare l'italianità del nostro incomparabile idioma e a diffondere le norme dell'ortofonia. Questa coincidenza di propositi è rivelatrice d'un imponderabile stato d'animo del pubblico che s'intuisce dalla gente sagace e che consiste nel desiderare realmente lumi e guida nei problemi che di continuo si presentano sull'uso e la pronuncia della lingua. L'alleanza fra Centro e Eiar fu presto conclusa. Gli Accademici della Classe di Lettere presto terranno comunicazioni radiofoniche, brevi lezioni su argomenti linguistici, a stimolare l'interesse del pubblico. Un primo programma può già dirsi definito, ma non sta a comunicare perché non è ancora del tutto definitivo, e perché non è male tener desta la curiosità del pubblico chiamato ormai a direi con la sua più o meno larga, più o meno fervida partecipazione se la intelligente iniziativa del Ministro, dell'Accademia e dell'Eiar risponde a un suo realmente vivo e sentito bisogno, più che culturale, spirituale, perché

la lingua è la manifestazione dello spirito e il patrimonio forse più caro della Nazione. Il Leopardi sentenziò: «l'uomo, la Nazione e la lingua per poco non sono la stessa cosa».

S. E. Formichi, nel suo articolo chiarificatore, che è una vera e propria prolusione scritta al programma parlato delle prossime trasmissioni a tutela di quel tesoro nazionale che è l'Idioma gentile, sonante e puro, ha parlato di «alleanza» tra l'Accademia e l'Eiar e la definizione, esatissima, è tale da rendere soddisfatti ed orgogliosi tutti coloro che appartenendo all'Ente Radiofonico, sin dall'inizio di questo servizio hanno intuito quale immenso compito era destinato alla radiofonica, intesa non già come svago e curiosità, ma come un nuovo mezzo educativo a servizio del popolo.

Il programma di azione concepito da questa «alleanza» che onora l'Eiar, parla da sé. Con un criterio ispirato alla massima praticità, il programma comprende una premessa sulle questioni generali che riguardano la lingua, destinata ad introdurre gli ascoltatori, in gran parte profani di filologia, nella sostanza viva del problema linguistico. Per essi sarà fatta in sintesi la storia della lingua che parliamo, dei suoi sviluppi, delle sue variazioni dialettali, delle sue possibilità espansioniste. Vasta premessa, suddivisa in altrettanti capitoli, il cui svolgimento è affidato alternativamente agli Accademici Panzini e Bertoni, il primo letterato illustre, il secondo filologo insigne. Esaurita l'indispensabile premessa introduttiva, il programma entrerà nella fase pratica, quella che ha per tema l'uniformità di pronuncia. A questo problema della pronuncia S. E. Bertoni farà una prefazione e quindi seguiranno lezioni esemplificatrici sulle regole principali ed indispensabili dell'ortofonia.

Sotto il patronato di vere ed autentiche competenze che onorano le Lettere italiane, il programma parlato per la difesa del linguaggio si presenta, quindi, con le migliori garanzie di successo e dà affidamento di riuscire estremamente utile e giovevole all'educazione linguistica della massa, la quale, rispettando l'Idioma dei padri, rispetta le sue origini ed approfondisce la coscienza della sua nobiltà clinica e della sua civiltà millenaria.

Per norma degli ascoltatori pubblichiamo il programma del corso linguistico con riserva di comunicare più tardi i giorni e le ore di trasmissione:

Questioni generali sulla lingua: A. PANZINI: Parole d'introduzione. - G. BERTONI: Breve storia sulla questione della lingua nazionale. - A. PANZINI: Concetto attuale della lingua nazionale. - G. BERTONI: La lingua nazionale e l'espansione linguistica. - A. PANZINI: Lingue e dialetti.

Uniformità di pronuncia: G. BERTONI: La questione della pronuncia. - Eiar: Lezioni sulle norme e regole principali della pronuncia italiana su informazioni e indicazioni della Reale Accademia d'Italia: vocali aperte e chiuse; consonanti; accento; sintassi; vocabolario.



S. E. Alfredo Panzini.

Non erito di fare rivelazioni inedite, ma poiché qualcuno mi domanda se prima di scrivere un articolo il critico drammatico legga il copione o assista a una prova generale, o preferisca giudicare l'opera alla sua esecuzione reale, vuol dire che la domanda ha un certo interesse.

Per me rispondo senza riserve che soprattutto trattandosi di scrivere il consueto articolo «giornalistico» che si riduce per necessità a poco più di un'impressione, l'unico fondamento di giudizio è la rappresentazione reale. E anche quando l'articolo dovesse diventare uno studio critico, il nucleo primo mi sembra debba essere dato sempre dalla rappresentazione reale, che preceda ogni altra informazione od analisi. Il testo scritto, anche per chi abbia fantasia ed esperienza di cose di teatro, per quanto riconduca l'opera al suo valore essenziale, la parola, induce a una valutazione del tutto intellettuale: certo più rigorosa, in quanto prescinde proprio da quelle complicità pratiche, fortuite, impure, ma insomma inasindibili nel fatto «teatro».

Mi è capitato di arrivare nella sala, al secondo atto di una commedia, dopo di aver letto il primo atto sul copione. Non c'è impressione più curiosa e sconcertante. Proprio il caso di chi esca da un mondo di fantasmi per incontrarsi con uomini in carne e ossa. Limitarsi, impicciolirsi di tutte le proporzioni, farsi meno intensa l'emozione, ma aver sottomano qualche cosa di concreto, con una faccia precisa, delle voci, dei toni esattamente ra-

CRITICI A TEATRO

lutabili. Non voglio neppure dire che entri in giuoco l'interpretazione dell'attore. Certo che c'entra, ma il fatto stesso che le parole abbiano un suono, che i casi si svolgano fra persone di esplicita fisionomia, ci fa escludere molte interpretazioni arbitrarie, ci fa sentire, ed è giusto che sia così, quanto nel teatro resti di materia greggia, intrasformabile, tuttavia necessaria a dare all'opera la sua vera concretezza. Così è delle scene, dei costumi. Ogni nuovo elemento rappresenta una nuova mutilazione, ma un punto fermo, da cui vedere con prospettive sicure. Non dico che il risultato debba contraddire il giudizio che ci siamo fatti alla lettura, ma lo colloca su basi inequivocabili. Poche sere fa ne ho avuto una riprova assistendo alla rappresentazione dell'Adelchi. Non ho mutato per nulla le mie impressioni. Ma ho potuto constatare che la rappresentazione, se non fa emergere contrasti drammatici insospettabili, se cioè afferma che l'opera è tutta in Adelchi e in Ermengarda e nella loro vita spirituale, e che i suoi grandissimi pregi sono quelli che già ci erano stati segnalati sui banchi della scuola, tuttavia rende tollerabili molte parti che alla lettura potevano risultare monotone e francamente noiose. Mentre i brani appunto del racconto del diacono Martino, della morte di Ermengarda e

di Adelchi, e i due Cori famosi nulla perdono della loro altezza. Oso dire che questo non era apparso neppure alla prova generale. Anzi, la prova generale è veramente il più ingannevole mezzo di giudizio. Non ha più il rigore della lettura e non ha ancora la vita della rappresentazione. Il teatro non si smentisce. La presenza del pubblico, la comunione col pubblico è indispensabile alla sua vera ragione di vita. Non ch'io ritenga il pubblico infallibile. Tutt'altro. Mi è capitato spessissimo di constatare su quale erronca strada ci porti il giudizio del pubblico. Tuttavia il pubblico è un elemento vivo del teatro. Si sente il grado della sua attenzione, cioè della sua confidenza con l'opera. Soprattutto sono subito smantellate le situazioni equivoche. Un'opera mediocre può colpire, entusiasmare una platea. Ma se il pubblico si annoia, si disinteressa, quasi sempre l'opera è mediocre. Il pubblico segue un suo diagramma, che se si vien disegnando a poco a poco, tuttavia ha un suo itinerario obbligato: si prevede da un gesto, da un colpo di tosse, da un sussurro, che poco più tardi scoppierà un uragano. Tutti argomenti più pratici che critici. Ma il teatro è, per sua natura, un'opera ibrida, e trae proprio la sua grandezza dal caotico impasto tra elementi discordanti, dal mettere l'uomo in conflitto con l'uomo, in modo concreto. Per me ritengo che, al giudizio poco impegnativo del giornalista, una prima rappresentazione valga più di una settimana di lettura.

ENZO FERRIERI

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	<p>I e II Programma 8. Lezione di lingua americana 9,30. Trasmiss. per i militari 10. L'ora dell'Agricoltore 16. Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio 17,45. (circa) Radiocronaca dall'Ippodromo di S. Siro 20,20: Tutte le Stazioni: S. E. Farinelli: « Il potere della musica »</p>	<p>14,15. III Programma: Trasmissione dal Carlo Felice LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti Musica di GIACOMO PUCCINI Int. princ.: Maria Carbone, Domenico Viglione Borghese, Francesco Battaglia Direttore: M^o Vittorio Gui</p>	<p>17. II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o VITTORIO GUI con la partecipazione del violinista Remy Principe e del violista Giuseppe Malteucci 20,30. III Programma MUSICA DA CONCERTO soprano Elena Fava pianista Dario Cagna</p>	<p>21. III Programma: IL FOLTO ONOR DEL MENTO Scherzo di Ettore</p>	<p>17. I Programma: Selezione di canzoni Orchestra Cetra 21. I Programma: Musiche gaie e canzoni Orchestra diretta dal M^o Mancini 21: II Programma: DOVE CANTA L'ALLOOOLA Operetta in tre atti di Franz Lehár</p>
Lunedì	<p>9,30: I e II Programma: Trasmissione dedicata alle scuole medie « La voce umana » 19,20: I e II Programma (Emissioni I, Napoli 14) Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Virgilio Gayda</p>	<p>21. I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M^o Giuseppe Pais col concorso del mezzo soprano Nini Giani e del baritone Luigi Montesanto</p>	<p>20,10. II Programma CONCERTO del pianista Giorgio Fanelli</p>	<p>22,10. I Programma: LE PERLE CINESI Commedia in un atto di Cipriano Giachetti</p>	<p>20,45. III Programma: Concerto Brillante diretto dal M^o Malatesta</p>
Martedì	<p>11,30 (circa) Stazione di Bologna Radiocronaca della Gara di scacchi « Coppa del Duce » 18,45: I e II Programma: « Vita moderna e malattie del ricambio » Conversazione del prof. Frugoni 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. E. Coselschi</p>	<p>21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: DONATA Opera in tre atti Musica di GASPARE SCUDERI Int. princ.: Giuseppina Cobelli, Carlo Galeffi, Augusto Ferrauto Direttore Ugo Benvenuti Giusti</p>	<p>20,20. III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI 21. I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi</p>		<p>19,20. III Programma: Concerto del Gruppo Corale di Anagni 22,10. I Programma: Concerto della Banda dell'Accademia di Musica del Forn Mussolin</p>
Mercoledì	<p>19,20. I e II Programma (Emissioni I e Napoli 14) Lezione di lingua inglese 20,20. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Ezio Maria Gray</p>	<p>21. I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera LA BOHEME Quattro quadri di Elia e Gherosa Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore Oliviero De Fabritis Int. princ.: Pia Tassinari, Adriana Ferris, Giacomo Lauri Volpi, Emilio Ghirardini</p>	<p>22,15. II Programma: CONCERTO del tenore Angelo Parigi</p>	<p>21. II Programma: SOGNO DELLE MILLE E UNA NOTTE Commedia in tre atti di Alfredo Vanni</p>	<p>20,30. III Programma: Concerto della Banda della R. Marina diretta dal M^o Pietro Agheben 21,40. III Programma: « In giro per il mondo » Radiofantasia di Loris Ravolison</p>
Giovedì	<p>20,20. Tutte le Stazioni: « Roma città industriale » Conversazione dell'on. Cesare Sereno</p>	<p>21. II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera CARACCILO Opera in tre atti di Arturo Rossato Musica di FRANCO VITTADINI Int. princ.: Franca Smigili, Galilano Masini, Apollo Granforte Concertatore e direttore Tullio Serafin</p>	<p>21. Stazione di Palermo: Concerto dell'organista Oreste Marcello Sinatra 22,15. I Programma: CONCERTO del pianista Walter Schaufuss Bonini 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M^o Adone Zecchi</p>	<p>21. I Programma (rubrica Pa. Ippolito) NEMBO Quattro tempi di Massimo Bontempelli 21,40. Stazione di Palermo: L'ALTALENA Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo</p>	<p>21,40. III Programma: Cantiamo al pianoforte Duo pianistico (Ghera Salerno e soprano Nuccia Natali)</p>
Venerdì	<p>20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Giuseppe Bottai</p>		<p>16. I Programma: Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL PICCOLO CORO diretto da Bonaventura Somma 21: II Programma: Stazione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o VINCENZO BELLEZZA colla collaborazione della pianista Rosita Renard</p>	<p>20,30: III Programma: L'ORA DI FARSI BIONDA Commedia in tre atti di Mario Datri</p>	<p>19,30. III Programma: Concerto di banda diretto dal M^o Arlandi 21: I Programma: Selezione di operette</p>
Sabato	<p>17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore Conversazione dell'on. Davide Lembo 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo</p>	<p>14,15. II Programma: LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti Musica di W. A. MOZART Concertatore e direttore M^o Victor De Sabata 21: I Programma: LUISA MILLER Melodramma in tre atti Musica di GIUSEPPE VERDI Concertatore e direttore M^o Tullio Serafin</p>	<p>21,30: III Programma: CONCERTO della pianista Ornella Puliti Santoliquido soprano Alba Anzellotti</p>	<p>20,30: III Programma: IL CARNEVALE Rievocazione di Luigi Bonelli 21. II Programma: TI CONOSCO MASCHERINA Scene umoristiche di Marcello Marchesi</p>	<p>21: III Programma: Concerto di musiche brillanti 22 (circa): II Programma: Selezione di canzoni</p>

DUE POETI ALL'OSTERIA

Da chi dobbiamo aspettarci la risurrezione del Teatro, dai letterati o dai mestieranti? Dal puri, o da quelli che scrivono per il volgo? Il problema è vecchio quanto la scena, al riproporre ogni volta che l'arte decade. Allora le persone colte si strappano i capelli, denunciando con orrore le malefatte dei praticanti che tirano a « far cassetta » e basta, e additando agli scrittori le regole dei classici e l'esempio dei buoni teatri stranieri; mentre gli avversari rispondono che il pubblico non va contraddetto ma secondato, che la « letteratura » a teatro non rava un taglio dal buco, e che se mai il poeta nuovo uscirà dal fondo, torbido ma genuino, dei gusti popolari e tradizionali della razza.

Nel più o meno lenti inizi dell'età moderna, dispute di questo genere accompagnarono la nascita di tutti i teatri europei, con querele e argomentazioni, da paese a paese, così somiglianti, da sembrare stereotipate. Le identiche cose che Cervantes scriveva contro le volgarità, assurdità e strampalerie del teatro spagnolo in auge ai suoi tempi, invocando il ritorno ai modelli greci, latini e italiani, le scriveva il Sidney sul teatro inglese e, poco appresso, il Guerret per il francese. Chi aveva ragione? Tutti e nessuno: in arte le dispute non sono sempre inutili, possono servire a chiarire problemi, a stimolare per l'azione, ma poi la ragione è di chi crea: e l'artista crea se, oltre ad aver talento, trova la strada sua. In Italia le regole classiche, a teatro, tradirono il genio d'Ariosto, e servirono ottimamente quello di Machiavelli. In Spagna, il classicismo dell'immenso Cervantes ebbe, a teatro, troppi torti contro la popolare vena del buon Lope de Vega mentre in Francia, contro quella di Hardy, ebbe ragione il classicismo di Corneille e di Racine, e soprattutto l'arte del poderoso conciliatore delle due correnti opposte, Molière.

Quanto all'Inghilterra sarebbe un po' lunghetto rifar qui l'elenco, ma dei tumultuosi drammaturchi elisabettiani, letteralmente venduti al soldo della famiglia che affollava i loro teatri con un entusiasmo non paragonabile se non a quello del nostro dopoguerra per il cinema, sia del loro avversario, che cercavan d'apporsi a tanta sregolatezza appellandosi agli antichi e ad Aristotele, basti ricordare che, a torto o a ragione, per massimo campione del primo passo, e prima tuttora, William Shakespeare; mentre a torto o a ragione il grosso campione del secondo apparve predeceamente l'erudito e poeta, della cui morte quest'anno celebrano il terzo centenario Ben Jonson.

Grosso anche di corporatura, e col viso butterato e pieno di bitorzelli quando, nella taverna della Sirena, Ben disputava e meglio litigava col suo ammorso ed avversario Will, pareva d'assistere, ha scritto un contemporaneo, allo scontro fra una tumefatta galera spagnola e un'agile fregata inglese.

Disse lo Jussarand, i grandi drammaturghi di Francia cercati a Corte, ma quelli d'Inghilterra li troverete all'osteria. Shakespeare, Jonson, Marlowe, Greene, Peele, Nash, Chapman, Beaumont, Fletcher, per istruiti che fossero (e lo erano tutti compreso il primo, malgrado ciò che per secoli s'è detto in contrario), erano soprattutto gentaglia di teatro, raffazzonatori di copioni, in buona parte attori, forse ancora con la livrea stemmiata dei loro nobili « protettori », e avevano marziali e soldateschi per compagni di bevute, di baldorie e di risse; in una di queste, come ognun sa, lasciò la pelle a trent'anni il grande Marlowe, e lui stesso, Beniamino, detto Ben, figliastro di muratore, già studente, soldato e attore, per aver ammazzato in duello un compagno d'arte era stato in prigione, uscendone ufficialmente graziato e segretamente convertito al Cattolicesimo.

Senonchè fra cotesta famiglia, di cui anche il poeta mascalzone Greene ci ha descritto i fatti prima di morire pentito, le dispute letterarie si facevano con una sorta di regolamento quasi accademico. E doveva esser bello vedere e sentire Jonson che, dimenando quella sua gran pancia e levando il pollice marchiato d'ex-galeotto, in nome dell'ordine morale ed estetico metteva in stato d'accusa il buon borghese Shakespeare, di dieci anni più anziano di lui, e in fondo il più spazato di tutti in quell'ambiente, poco amante com'era di fare stravizi sembra anche a cugione della salute, e certo il più raffinato di gusti. Jonson gli dava dell'ignorante nelle lingue classiche, lo accusava d'abbandonarsi a un'ispirazione senza controllo, lo esortava a una più attenta economia nel distribuire le scene dei suoi drammi, nel numero e nell'elogio dei suoi personaggi; infine lo ammoniva perché si studiasse l'*Arie Poetica* d'Orazio, se non altro nella traduzione che lui stesso, Ben, n'aveva fatto, e la piccola truppa dei suoi discepoli, quelli soprannominati « la tribù di Beniamino », gli faceva coro. Ma se Shakespeare alla taverna non aveva un'uguale tribù, aveva di meglio a teatro: aveva tutto un pubblico, che probabilmente lo fraintendeva, ma che certamente lo applaudiva. E il gruzzolo d'ingegni aveva cominciato a mettersi da parte come attore, s'andava via via impinguando col suoi proventi d'autore, e più ancora con quelli d'impresario. Che poteva fare Ben, specie dopo i fiaschi delle sue tragedie classiche, *Sejano* e *Catilina*? Fece questo: quando Shakespeare, grazie ai quattrini e alle aderenze, si comprò certe terre e case nella natia Stratford, e ottenne al vecchio padre il desiderato stemma nobiliare col grifone e il motto: « Non sans dract », pronto Ben Jonson in una sua commedia mise in scena un figlio di macellaio (come si diceva che fossero gli Shakespeare) arricchito, con tanto di buona rappresentante una testa di bove arrostito, e un motto culinario: « Non sans moutarde ».

La verità è che Ben, per quanto classicista e studioso di Seneca e di Plauto, non era mica un pedante. Nei suoi atteggiamenti non c'era nulla di gretatamente professorale; c'era anzi un romantico amore allo straordinario, al moltiplicato, al meraviglioso. E, come spesso succede, fra lui e il rivale la differenza era non tanto di gusti, quanto di statura.

Ma, frequentatore di bettole e per di più letterato, Ben era dunque pessima lingua per due ragioni: caratteraccio da guardarsene. Forse se ci avesse pensato in tempo avrebbe coniato lui, con qualche secolo d'anticipo, il proverbio romanesco: « Mejo perde 'n'amico che 'na buona risposta ». Dimenticava volentieri che il suo illustre rivale era stato — se non proprio, come altri



La gioia della maternità. (Dopo di Marino Bonifazi).

andava dicendo, lo scopritore del suo talento — certo il volenteroso interprete del suo primo lavoro. E senza dubbio sarebbe stato capace di ritorcer contro di lui la frase del suo Amleto, dove il Principe dice che l'artista deve dar più peso all'approvazione dell'uomo coltivato che non all'applauso d'un'intera platea. Si sarebbe potuto, tuttavia, domandare: che s'intende per uomo coltivato?

Ma un bel giorno l'arrivattissimo Shakespeare, pago dei molti onori, dei buoni guadagni fatti, e degli altri che poteva continuare a fare col suoi teatri londinesi anche tornandosene a Stratford, lasciò libero il campo. E Jonson passò ad altre taverne dove rimase per altri vent'anni buoni a pontificare da solo. Da un pezzo il pubblico, che non aveva accettato il classicismo a oltranza delle sue tragedie, accoglieva con più favore i compromessi dei suoi drammi e commedie: non gli dispiacevano le bravure tecniche dell'*Alchimista*, lo s'ducevano i colori cinquecenteschi, arditi e diremmo noi, balzacchiani avanti lettera, del suo enorme *Volpone*. Ma più che altro applaudiva e ammirava i suoi *masks*: spettacoli di corte musicali e coreografici cari persino all'austerità del grande Bacone, e che il nuovo re Giacomo I compensava ogni volta all'autore ghiottone con tante sterline sonanti più in barile di vino. Il letterato Jonson, pieno la testa di classici latini e di drammi pastorali all'italiana, sapeva, e si vantava, che il novissimo pregio estetico di quei lavori era nell'artistica fattura, e nel trasparente incanto, dei mirabili versi. E invece il pubblico, per ugo di quegli equivoci che hanno fatto la storia del teatro, li amava di certo per tutt'altro: cioè per la fantasia della vicenda, e soprattutto della messinscena.

Quando giunse la notizia che il gran rivale era morto, il pianto di Jonson fu sincero? Di Shakespeare attore, da altri deprezzato, egli aveva scritto con ostentata cavalleria: « Bello come Apollo, seducente come Mercurio, i suoi accenti facevano vibrare la scena »: che può anche parere elogio retorico e convenzionale. Ma la sua ode in morte del poeta, *Al dolce Cigno dell'Arco*, ha parole commosse; e, dove accenna al progetto di fare a Will nobile tomba accanto a quel d'altri poeti, si spegne in un singhiozzo: « Io non domando niente di ciò... Il monumento di te stesso sei tu: tale rimarrai, finché ci rimarrà l'opera tua ».

SILVIO D'AMICO.

RITORNO DEL DRAMMA ANTICO

CONVERSAZIONE DI BIAGIO PACE

Nel multiforme complesso del Ministero della Cultura popolare, è venuta in questi ultimi tempi a tro-

varre il suo assetto e la sua certezza un'attività teatrale che risponde in pieno ad uno dei postulati politici della cultura fascista: l'accostamento cioè a indiscutibili capolavori, di grandi masse di questo nostro popolo, così sicuramente attratto verso la vera arte. Si tratta delle rievocazioni del teatro antico.

Fin da quando, sul tardi Cinquecento, nel teatro Olimpico di Vicenza fu rievocato per la prima volta l'Edipo re di Sofocle, società scientifiche, scuole universitarie, Compagnie di dilettanti e di comici hanno, volta a volta riportati, su scene grandi e piccole, le tragedie più famose. Ma si trattava, in genere, di esperimenti d'erdizione. La tragedia greca iniziava il suo ritorno alle masse, per le quali era nata, appena cinquant'anni or sono, nel teatro antico di Orange. Ma solo in Italia, alquanto più tardi, le era dato di ritrovare il suo ambiente, quello cioè che poteva ripetere i dati essenziali per cui l'opera d'arte era stata creata. Ciò avveniva, come tutti sanno, per opera di Augusto Franchetti a Fiesole, ove nel 1911 si dava l'Edipo re di Sofocle, e alcuni anni dopo a Siracusa ove tra la suggestione del più grandioso teatro dell'antichità risorgeva l'Agamemnone di Eschilo, nella traduzione di Ettore Romagnoli.

Dopo la guerra Siracusa riprende le sue recite. Fu buona sorte che nel 1924 vi assistesse il Duce. Al suo spirito apparve subito, con abituale chiarezza, il valore assoluto di tale arte e le possibilità sociali e politiche offerte da una siffatta realizzazione di bellezza universale. Egli volle perciò che la tradizione che veniva costituendosi intorno al millenario teatro di Siracusa fosse posta al coperto dalle inevitabili incertezze dell'iniziativa locale.

E prese forma concreta l'idea di un Istituto che, perpetuando le rievocazioni siracusane, eventualmente le coordinasse in tutta Italia. Gradualmente, con provvedimenti di sempre più vasto valore il nuovo organismo sorgeva. E nel 1929 si ordinava in Roma, con autorità adeguata, l'Istituto Nazionale del Dramma antico, col compito di curare le rievocazioni di Siracusa, assicurare la loro continuità al di fuori di qualsiasi ciclo individuale, necessariamente transiente, e di vigilare ogni iniziativa del genere in Italia.

Creata il Ministero della Stampa e Propaganda, l'Istituto passava ad una vera e propria dipendenza dalla Direzione generale del Teatro; ed in questa sua nuova favorevolissima posizione negli ultimi tempi perfezionava il suo assetto e formulava un più vasto ed organico programma. Il, così, allestito ripetutamente nel teatro antico di Taormina e davanti l'incomparabile scenografia dei templi di Pesto e d'Aggrigento, degli spettacoli, in cui hanno ritrovato la loro compiuta efficacia mitici ed idilli mitici o si sono svolte vivaci coreografie di soggetto classico. Mentre si appressa a rievocare la commedia latina e greca; il che avrà inizio quest'anno con i *Menchmi* e l'*Asinaria* di Plauto nei teatri antichi di Ostia, Fiesole e Gubbio.

Al centro dell'attività dell'Istituto rimane sempre la triennale primavera classica di Siracusa, legata al fascino di quel teatro nel quale, quasi levando il sovracchio dal monte, un gentilissimo architetto ha fatto affiorare, due millenni e mezzo or sono, una perfetta bellezza di forme ritmiche e conclusive.

Dal 1929 l'Istituto ha realizzato a Siracusa tre cicli di spettacolo. Dall'*Agamemnone* di Eschilo è passato alle due *Ifigenie* e all'*Ippolito* di Euripide e alle *Trachinie* e all'*Edipo a Colono* di Sofocle. Si preparano per l'anno prossimo l'*Alace* sofocleo e l'*Erca* euripidea.

L'enunciazione di questi titoli mostra come l'Istituto abbia spezzata la pregiudiziale che limitava a pochissimi drammi le rappresentazioni classiche. Il teatro greco che ci è pervenuto è un teatro di capolavori. L'antichità ci ha tramandato quei drammi che ripetutamente erano stati selezionati dal gusto del pubblico e degli attori, e dal giudizio di uomini di teatro.

Se la critica di tavolino ha talvolta sollevato dei dubbi sulla teatralità di codeste opere, essa è incorsa in una petizione di principio. Portando sulle scene alcune tragedie che più erano circondate di riserve, come le *Trachinie* e l'*Edipo a Colono*, l'Istituto ha restituito al godimento dei moderni un tesoro di bellezza e deciso insieme una questione letteraria. In quanto il teatro non può essere giudicato che in quella compiuta determinazione di suoi elementi che si raggiunge solo sulla scena. E sulla scena *Trachinie* ed *Edipo a Colono* hanno acquistato un fascino che ha inchiodato con mordente interesse popolo e letterati.

Questi capolavori dell'antichità l'Istituto ha presentato agli italiani d'oggi, in varie traduzioni che hanno permesso di cimentarsi nel nobile agone letterario di fama europea come Alfredo Cesario ed Ettore Bignone e giovani alle prime armi; ed ai commenti musicali è stato chiamato, con Giuseppe Mulè, Idebrando Pizzetti, mentre l'interpretazione e la coreografia hanno visto avvicinarsi diversità di uomini e varietà di temperamenti. Il che equivale ad una sempre nuova vitalità nella resurrezione dell'antico dramma, che è il solo dato immutabile e l'unica e divina ragione dello spettacolo. Ma diversità e varietà coordinata rigidamente dalla direzione artistica.

Direzione artistica ho detto e non regia. E volutamente. In quanto si tratta di funzione ferrea, ma dissimulata e senza pretese. La trovata del regista, che si sovrappone ed integra od arricchisce il dramma, serve quando manca l'opera d'arte. Ma fallisce di fronte alla immortale bellezza della tragedia greca. Con grande efficacia un grandissimo regista moderno dichiara che « se avessimo oggi una grande drammaturgia egli non sarebbe utile a nessuno. Un dramma che ha le sue radici nel popolo si recita da sé ».

Al doll nelle cui mani nacquero le rievocazioni classiche era naturale che dovesse sorridere l'idea di una riproduzione dello spettacolo antico e di una ricostruzione d'ambiente.

Ma a ben considerare, ciò mentre allontana l'antico dramma dalla nostra sensibilità, resta anche nell'arbitrio e lontano dallo spettacolo antico, che non soggiaceva ad alcuna preoccupazione storicistica e non era legato a nessuna esteriore fissità interpretativa.

L'Istituto s'è pertanto orientato sempre più decisamente verso una libera interpretazione moderna. Una scenografia fatta di volumi e di colori, e sovrattutto di cielo e di luce, piena e di tramonto, che avvalorò la figura degli attori. Non verità del luogo, ma trasfigurazione artistica, del luogo. Dove si alternano

DUE PROGRAMMI DALLE 13 ALLE 14,30

Fra le 13 e le 14,30 pochi sono gli apparecchi radiofonici che restano chiusi. E' l'ora in cui le famiglie sono riunite; l'ora in cui si ha una pausa nel ritmo lavorativo della giornata. In quest'ora l'Eiar, pur irradiando un solo programma, si è sempre preoccupato che le trasmissioni fossero quanto è possibile varie divertenti, interessanti. Ma adesso ha deciso di fare qualche cosa di più e di meglio, e cioè diffondere fra le 13 e le 14,30 non più un solo programma, ma due programmi di genere diverso, in modo da dare facoltà di scelta agli ascoltatori delle città che dispongono di due trasmettitori.

La trasmissione dei due programmi verrà iniziata verso la metà del prossimo marzo e ciò a motivo che la novità che viene introdotta comporta delle innovazioni nel servizio artistico, innovazioni che vogliono essere attentamente studiate e disciplinate perché diano dei buoni risultati. E costituirà un completamento dell'insieme di provvedimenti già attuati e che hanno messo gli ascoltatori italiani nella possibilità di scegliere fra più programmi quello confacente ai propri gusti.

MILANO III

È in allestimento una nuova stazione di radiodiffusione per Milano: Milano III, il desiderio degli ascoltatori milanesi di potere ascoltare da una stazione locale anche il Primo Programma e cioè quello trasmesso dalle stazioni del gruppo Roma è stato accolto dall'Eiar.

Il nuovo trasmettitore sarà pronto per entrare in funzione nei primi giorni di marzo. Esso verrà installato nell'interno della città, così da consentire una buona intensità di ricezione nell'agglomerato cittadino pur facendo uso di una potenza relativamente ridotta. Tale potenza sarà di circa 1 kW, più che sufficiente considerando gli scopi del terzo trasmettitore.

Notevoli difficoltà si sono presentate per la scelta della lunghezza d'onda, data l'attuale congestione dell'etere radiofonico. Occorre infatti tenere presente che le lunghezze d'onda dei tre trasmettitori milanesi devono essere notevolmente diverse tra di loro allo scopo di consentire l'eliminazione delle interferenze reciproche anche con ricevitori poco selettivi, che, inoltre, non possono essere impiegate lunghezze d'onda assegnate nelle convenzioni internazionali a stazioni estere, e neppure lunghezze d'onda assegnate in esclusività a stazioni italiane importanti od utilizzate da stazioni italiane che trasmettono su onda comune un programma diverso.

L'unica onda che risulta utilizzabile è quella di 209,9 metri, esattamente 1429 Kc.s. Tale onda è definita nelle convenzioni internazionali come « onda comune internazionale », aperta quindi, sotto determinate limitazioni, a stazioni di ogni nazione. Su tale onda lavora attualmente soltanto la stazione tedesca di Kaiserslautern di qualche centinaio di watt. Non dovrebbero pertanto verificarsi dannose interferenze in tutta la zona che la nuova stazione di Milano III è destinata a servire.

Per quanto l'onda prescelta sia la più corta di quelle impiegate dalle stazioni italiane, è bene ricordare che essa dista ancora notevolmente dal limite più basso della gamma d'onde assegnata alle radiodiffusioni (200 metri - 1500 Kc/s). Trovano infatti ancora posto tra la lunghezza d'onda assegnata a Milano III ed il limite inferiore della banda assegnata alle radiodiffusioni ancora 8 canali di 9 chilohertz ciascuno, nei quali trasmettono 17 stazioni. Tra le altre Torre Eiffel su 206 metri, Bournemouth e Plymouth su 203,5 metri. Con qualsiasi tipo di apparecchio seriamente costruito per la ricezione della gamma delle radiodiffusioni sarà pertanto assai facile sintonizzarsi sulla nuova stazione.

divinità ed eroi che ci trasportano nella realtà senza tempo del mito, non vi può essere posto per un realismo archeologico.

Del pari nessuna pregiudiziale di ricalcare le forme dello spettacolo antico per quanto riguarda la recitazione, la musica e la coreografia di quel coro che recita cana e danza. L'opera d'arte drammatica vuol essere presentata nella forma più adatta allo spirito moderno, ogni generazione vi si accosta in un suo nuovo modo.

La comprensione dei testi e della tecnica dello spettacolo antico coi loro più pedanti problemi di filologia, la conoscenza minuta degli elementi antiquari rimangono perciò, nascostamente, elementi d'ispirazione del gusto che presiede allo spettacolo; ma agiscono in uno spirito nuovo che muova liberamente dallo spirito antico. Si che senza mai tiranneggiare lepri forme, atteggiamenti, motivi, atti a produrre sullo spettatore la visione essenziale del mondo classico: non sia in alcun caso remora ed impedimento, bensì base e principio per realizzare un più preciso fantasma del sogno antico, una più alta e compiuta visione di bellezza.

Il misterioso duello dell'etere

Nor so se nella copiosa letteratura — così copiosa da render difficile il conoscerla tutta — che narra e descrive le vicende e le gesta della nostra gloriosa impresa imperiale, esista uno studio informativo sul contributo che i servizi radio hanno portato alla guerra ed alla vittoria. E' però facile pensare — e d'altronde i prodi testimoni diretti che hanno partecipato all'impresa ne danno conferma — che l'importanza dei collegamenti per radio, tanto eminente in tempo di pace, è stata di primissimo grado nella guerra etiopica, guerra coloniale e, come tutte le guerre coloniali, appoggiata alle forze navali.

Un saggio del comandante Delage, che mi pare interessante di riasumere per i lettori del *Radio-corriere*, illustra l'azione della radio nel settore navale e coloniale durante la contigrazione europea: azione efficacissima ed in parecchi casi decisiva, per quanto in quel tempo la tecnica della radio non potesse giovare delle invenzioni e delle applicazioni di successivo ritrovamento.

Ma già molte delle vittorie e delle sconfitte della grande guerra non si spiegano, secondo il Delage, se non attraverso rilievi sull'uso opportuno, o difettivo, della radio.

E' stato un misterioso, accanito duello nell'etere fra gli Alleati ed i loro nemici, un duello svolgentesi mediante lo scambio di conversazioni, talvolta di portata essenziale, fra le stazioni e le unità naviganti di ciascun paese belligerante, mentre gli avversari cercavano di captare e di decifrare quegli aerei messaggi.

Nel momento della dichiarazione di guerra, le radiotrasmissioni strategiche o tattiche dovrebbero venir stabilite immediatamente, con la sicurezza e la discrezione massima, allo scopo di poter sfuggire all'attenzione del nemico che sia alle porte, in ascolto: un'abile organizzazione dei servizi radio gli dovrebbe vietare di conoscere le intenzioni segrete di un comando, che, nel caso di una nuova guerra mondiale, si eserciterebbe, ben più che nel 1914, al disopra di oceani sterminati e attraverso continenti.

Le radiotrasmissioni sarebbero, allora, quasi universali, si scontrerebbero, si intralcierebbero con quelle dell'estero, degli amici e dei nemici. Comporrebbero una specie d'immensa rete, di vasta ragnatela, che coprirebbe della sua trama il mondo intero. Un segnale, brevissimo, emesso su un'onda prestabilita, potrebbe ripercuotersi fino agli antipodi, portarvi un ordine capitale, un'informazione vitale, essendo soltanto ricevuto e tradotto da un ricevitore debitamente accordato e dotato di uno speciale codice per la decifrazione dei messaggi.

Un minuto lavoro deve essere condotto in tempo di pace, affinché, scoppiata la guerra, quei lievi mormorii strategici attraverso l'etere raggiungano la meta e lo scopo. Quanti ne sono andati perduti durante la guerra? E' uno dei campi dove in tempo di conflitto armato ha scienza e l'astuzia sanno realizzare le più fortunate ed insidiose alleanze. Un radiomessaggio smarrito, ed ecco crollare irrimediabilmente un piano, frutto di faticati sforzi, di preparativi sapienti e minuziosi.

Nella guerra terrestre, per quanto diffuso, l'impiego della radio non è tanto frequente come sul mare, dove costituisce la regola. Può, tuttavia, condurre a funeste catastrofi, o a successi insperati. Fra gli episodi più caratteristici, ricordati dal Delage, e dei meno risaputi, della guerra europea, fu la battaglia di Maresceci, svoltasi in Rumenia durante la prima quindicina di agosto del 1917. Gli Alleati vi si erano preparati in modo veramente gigantesco: fra l'altro, per cinque giorni trecento cannoni, venuti per di mare, batterono con un fuoco infernale le posizioni avversarie. All'ultimo momento, a tarda notte, quando l'attacco era deciso per l'ora dell'alba, un radiotelegramma di Kerenski, trasmesso con un codice posseduto ed usato da tutte le unità dell'esercito russo, ordinava al comandante supremo di queste, il generale Cerbacev, di non impegnare nell'azione nessuna delle forze da lui dipendenti. Quando il generale, convinto del danno immenso che una simile decisione — un simile tradimento — avrebbe recato alla causa degli Alleati, annullando con la sua defezione gli enormi preparativi e la certezza di un successo grandioso, cercò di trasgredire l'ordine, si imbatté nella resistenza tenace dei suoi comandanti: in sottordine, i quali, avendo captato e facilmente decifrato il messaggio di Kerenski, rifiutarono di obbedire al generale.

Ma gli esempi più eloquenti dell'importanza della radio il Delage li addita nella guerra navale

e coloniale. Qui la radio fu spesso l'unico mezzo posseduto dai belligeranti per comunicare, con i loro connazionali, al di là dal mare. Appena scoppiato il conflitto, i Tedeschi raccolsero nel Mediterraneo i primi frutti della loro eccellente preparazione tecnica della guerra navale. E' ormai provato, dall'esame delle segnalazioni scambiate fra gli Alleati, o trasmesse dai due incrociatori Goeben e Breslau durante la loro famosa fuga fino a Costantinopoli, dopo il bombardamento di Bona e di Philippeville, che l'ammiraglio tedesco Souchez a bordo del Goeben fu sempre avvertito di ciò che accadeva sul continente — ultimatum e dichiarazione di guerra — sette od otto ore prima del comandante in capo britannico o perfino dodici ore prima del grande ammiraglio francese. Il comandante tedesco venne così informato dal suo ministero, con radiocomunicazione di una precisione ed una chiarezza molto superiori ai tardigradi e confusi messaggi inglesi e francesi, circa fatti d'assoluta importanza, come la neutralità dell'Italia e la scadenza dell'ultimatum inglese alla Germania. Così l'impresa del Goeben e del Breslau riuscì in beffa alle potenti flotte inglesi e francesi, che davano loro la caccia, secondo lo stile dei classici gendarmi di Offenbach, per colpa di un imperfetto attrezzamento dei servizi radio.

L'Atlante radiofonico mondiale

Ripetutamente abbiamo illustrato sul *Radio-corriere* l'interessante ed utilissimo *Atlante radiofonico mondiale* edito dalle *Arti Grafiche* di Intra. Su questa elegante pubblicazione, che ogni ascoltatore dovrebbe tenere presso il proprio apparecchio, Enrico Rocca ha pubblicato sul *Lavoro* fascista un articolo che riproduciamo con piacere.

In soccorso di questi tifosi che pescano giorno e notte, e non sempre riescono a individuare l'origine di un misterioso canto lontano o di una fiavelle musica interpolata di evanescenti, viene oggi l'*Atlante radiofonico mondiale* preparato con la collaborazione dell'Eur dalle *Arti Grafiche* Emilio Fumagalli di Intra. Incominciamo col dire che la scienza del radiopescatore, se non vuol essere puro empirismo, deve conoscere l'aperto mistero dei fusi orari e cioè delle grandi strisce in cui è divisa nel senso dei meridiani la terra e ciascuno dei quali ha una sua ora particolare che aumenta o diminuisce rispetto al fuso vicino di sessanta secondi a seconda di si sposti verso est o verso ovest. Siccome in tutti i Paesi del mondo le trasmissioni più interessanti avvengono di sera, occorre sapere quando fa sera nel Paese di cui si vogliono ascoltare le trasmissioni e insomma a quale ora italiana corrisponda l'ora del Paese straniero di cui, per consultazione o per audizione, si conosca il particolareggiato programma. In questa ricerca, sia generica che specifica, è di grande aiuto nell'*Atlante* un diagramma comparativo delle ore di località appartenenti a vari fusi, per modo, insomma, che, con straordinaria semplicità, si riesce a sapere che ora fa Melbourne quando Roma è mezzogiorno. Siamo alle una a Roma? Vuol dire che sono le venti a New York. Da noi sono le ventitré? A Parigi, in quello stesso momento, è mezzanotte. E così pure sull'orologio dell'annunciatore di Radio Toluca che in quell'istante sta illustrando le ultime canzonette del programma.

Altro caso? Uno non sa a che Paese corrisponda l'indicazione Bound Brock segnata sulla sua scala parlante? L'*Atlante* gli offre la chiave di questo segreto in quanto quel nome non può essere che una stazione inglese o americana. Ogni Paese ha la sua cartina in cui sono segnate con quadratini, triangoli e cerchietti di color rosso o verde le trasmissioni a seconda della loro ubicazione e potenza. Se sulla carta dell'Inghilterra la misteriosa trasmissione non c'è, se non è reperibile sulle cartine del Dominio, uno sguardo sulla carta radiofonica degli Stati Uniti d'America basterà a individuarla rilevandone insieme l'approssimativa potenza da venti a cinquanta chilowatt. Se poi dalla cartina si passa all'ampia appendice illustrativa in cui sono contenuti ricchi dati sulla rete radiofonica di tutti i Paesi del mondo, si troverà che al nominativo Bound Brock WJXL corrisponde una potenza di trentacinque kW e che la sua lunghezza d'onda è

Ma ben presto anche gli Alleati provvidero a quanto era indispensabile. Le radiotrasmissioni ebbero una parte anche più notevole nella cosiddetta « guerra degli incrociatori ». Mentre nel Mar del Nord la strategia navale tedesca fu sovente danneggiata sia dal disordine delle sue trasmissioni, sia dalla superiorità raggiunta dai servizi inglesi di captazione e di decifrazione del radio nemico — l'opera compiuta dalla misteriosa « Camera 40 » dell'Ammiragliato londinese non sarà mai troppo ammirata — la Germania poté invece grandemente giovare della superiorità tecnica e della gentile abilità degli specialisti addetti alla radio dei suoi incrociatori.

E' qui che si presenta la figura nobile e valorosa del conte Spee, ammiraglio comandante della squadra tedesca, capo di altissimo pregio, che fu, per quel tempo, un vero maestro nell'uso della radio. Uno dei suoi più tenaci inseguitori, il comandante di una corazzata britannica, gli ha dedicato un libro che è un inno: lo ha chiamato « Il Nelson dell'etere ».

Con la guida erudita e vivace del Delage seguiremo la sua opera. Rendere omaggio alla prodezza ed all'ingegno di un antico nemico è cemento di giustizia e di cordialità alla rinnovata concordia.

G. SOMMI PICENARDI.

di 49.18 o di 15.87. Con questo si saprà trattarsi di una stazione ad onda corta e, conoscendone la precisa lunghezza, non si avranno più dubbi battendosi in essa in una qualche ora sulle ventiquattro.

Abbiamo citato un caso difficile per far capire come ci si può servire dell'utile pubblicazione che, tra l'altro, risparmia le faticose ricerche con una tabella oraria per tutti i Paesi del mondo la quale permette anche a un bambino di stabilire l'ora locale di un Paese in confronto a una qualunque ora che batte sul quadrante di Roma. Altri dati sono forniti da elenchi delle principali stazioni dell'Europa e del mondo in ordine di frequenza e di lunghezza d'onda e da tabelle che riguardano l'ordine alfabetico delle principali stazioni d'Europa e del mondo a onda corta. Questo, senza contare le ventotto cartine utili per la consultazione e piene di dati statistici di grande interesse per i radioascoltatori. Da esse, anche durante un'audizione, si può visivamente apprendere la distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa e nel mondo, la potenza e il numero dei trasmettitori radiofonici nei due emisferi, i circuiti musicali d'Europa e d'Italia. E dico « durante un'audizione » perché queste cartine sono di un'evidenza fenomenale e che si riferiscono a questioni quantitative e tecniche, sia che più specificamente si occupino di dare un'idea grafica degli orari medi di una stazione italiana e della percentuale delle varie materie in un programma-tipo costituiscono, oltre tutto, una vera e propria gioia per gli occhi.

Dietro ad ogni cartina, e a riscontro della successiva, c'è una facciata bianca destinata alle note del radioascoltatore che potranno riferirsi, come noi pensiamo, ai suoi successi di... pesca distribuiti geograficamente. E per gli abbonati alla radio l'editore ha ridotto a lire 12,50 il prezzo normale di lire 25. (Editore Emilio Fumagalli, *Arti Grafiche* Intra, importo da inviarsi a mezzo c/c postale numero 2/915). Crediamo di poter affermare che una pubblicazione di questo genere, se bene accolta, potrebbe venire aggiornata di anno in anno come succede per esempio per alcuni calendari geografici. La carta mondiale della radio muta di anno in anno, spostando e accrescendo l'ubicazione e le frequenze delle trasmissioni, cosicché, per non perdersi nel mare dell'etere, occorrono piloti buoni. Questo libretto è in tal senso pregevolissimo.

Corsi di Lingue Straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pag. 46-47

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Vincenzo Bellezza con la collaborazione della pianista Rosita Renard (Venerdì 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del sedicesimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Elia di Torino è il seguente: Parte I: Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia; F. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra (solista Rosita Renard); Parte II: Monteverdi - Malipiero: *Lento funebre*, interpretazione sinfonica dal *X Libro dei Madrigali*; Mulé: *Danza satiresca*; Riccardo Strauss: *Discesa del profeta Jokanaan nella cisterna e finale*, dall'opera *Salomé* (versione di V. Bellezza per orchestra); Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Con *La cambiale di matrimonio*, rappresentata a Venezia al Teatro Giustiniani il 3 novembre 1810, Gioacchino Rossini, appena diciottenne, iniziò la sua sforgante carriera di autore lirico. Il geniale «maestro» uscitò dalla severa scuola del sommo armonista e contrappuntista padre Stanislao Mattei, era impaziente di cimentarsi nell'arringa teatrale, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno prima di veder realizzato il suo sogno, se il marchese Cavalli, che egli aveva conosciuto a Senigallia, non fosse venuto in suo soccorso, procurandogli una scrittura dall'impresario del San Moisè e un libretto da musicare: così venne alla luce *La cambiale di matrimonio*, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. La «Sinfonia» può dirsi il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente dal Rossini e mostra, con la massima evidenza, le caratteristiche dello stile del Maestro.

Liszt ha scritto due Concerti per pianoforte ed orchestra: il primo in mi bemolle maggiore, composto nel 1848, dedicato a Liszt ed il secondo in la maggiore, composto nel 1849. Ambedue i Concerti vennero riveduti dall'autore qualche anno dopo. Per comprendere il valore e l'importanza di queste composizioni, occorre anzitutto ben situarle storicamente e considerare quali fossero i gusti dominanti del pubblico e gli orientamenti dei musicisti in materia di concerto nella prima metà dell'Ottocento. Già prevaleva allora quella tendenza francese che invocava magnificenza nei «tutti» orchestrale e voleva un solista brillante, eloquente. Ma il piatto dilettantismo dilagante delle sale da concerto andava oltre e non ammirava che l'esteriorità sonante ed il saliente tratto virtuosistico. Un titolo sensazionale, un programma descrittivo della più crassa volgarità, con una musica la più superficiale che si potesse immaginare, appagava meglio che qualsiasi solenzioso concerto beethoveniano. Molti musicisti erano travolti da tale corrente ed obbedivano alla moda imperante. Però, soprattutto in Germania, c'era chi si nutiva quotidianamente del pane della tradizione classica e considerava come scadente ed indegno di un gusto serio e di una nobile sensibilità musicale tutto ciò che nel Concerto fosse efflorescenza edonistica e mirasse solo ad accarezzare l'orecchio o, comunque, a produrre dell'«effetto». Una riflessione matura, una circospetta attenzione a quanto mostrasse carattere di estemporaneità nel Concerto, un sano disprezzo del facile successo dovevano essere fecondi anche in questo campo musicale. Oltre al basso livello della musica, c'era da combattere anche la soverchia autonomia del solista, che si isolava altezzoso dall'orchestra, cosicché non si poteva avere quel vero e vivo dialogo, quel continuo levitante contrasto, in cui è l'essenza, la vita del Concerto. Chopin si salvò nei suoi due Concerti con la genialità del suo affascinante romanticismo, con la raffinatezza delle sue suggestioni armoniche, ritmiche, con la seduzione delle sue sonorità pianistiche; ma quella essenziale vitalità concertistica era quasi assente. Schumann ebbe delle idee precise in proposito e delle aspirazioni conseguenti: tuttavia il suo Concerto per pianoforte, per quanto risplenda di bellezze singolari, lascia all'audizione il desiderio insoddisfatto di quel fermento dialettico tra pianoforte e orchestra. In Liszt, che Liszt stimava assai, l'orchestra prese un posto di primo piano, che sembrava ad essa decisamente negato e stabilì la possibilità di una vera gara col solista. Liszt fa un deciso passo avanti: non soltanto il dialogo concertistico ha cessato di essere una alternativa di lunghi soliloqui del piano

o dell'orchestra, ma una sinfonica drammaticità lo compenetra e lo anima. Non più stereotipi elidaci chiere sonore, per quanto il suo linguaggio possa sembrarci pianisticamente ancora effervescente ed esuberante; ma, come nei poemi sinfonici dello stesso autore, si nota l'identico bisogno di espressione di nobili e grandi sentimenti. L'indole e l'ordine dei tempi, le idee musicali ed il loro svolgimento sono liberi, dipendenti solo dalla necessità interiore del momento. I temi entrano con funzione analoga a quella del *Lento-motivo* wagneriano, atteggiandosi sulla falsariga dell'evoltersi dei sentimenti, dei conflitti psicologici. Così nel Concerto in mi bemolle maggiore la materia tematica del quasi Adagio e dell'Allegretto entra nell'ultimo tempo Allegro marziale animato insieme a quella del primo tempo Allegro maestoso, il cui caratteristico breve disegno cromatico, inclisivamente scandito, ne germina tutta la pagina finale. Il linguaggio armonico del Concerto lisztiano, data l'epoca in cui questo fu scritto, desta un particolare interesse: non va dimenticato, a questo proposito, quanto Wagner ebbe a scrivere ad Hans von Bülow: «Dal momento che ho conosciuto F. Liszt, io sono diventato un altro come armonista».

Strauss ha autorizzato l'esecuzione orchestrale — senza il canto — delle ultime pagine della sua tragedia musicale *Salomé*, preceduta dalla scena della discesa nella cisterna del profeta Jokanaan. Queste pagine comprendono: l'episodio impressionante del carnefice che discende nella cisterna, dove è imprigionato il profeta Jokanaan mentre la figlia di Erodiade, ebria di vendetta per l'amore respinto, sta in ascolto sull'orlo della cisterna stessa, in silenziosa attesa del lugubre momento della decapitazione; e l'episodio seguente che esprime il tumulto frenetico delle folli e spasmodiche passioni di Salomé mentre contempla la testa di Jokanaan, episodio che culmina nella condanna a morte della sadica femmina. E' una musica, quella che Strauss ha scritto per questa scena, fatta di penombre sinistre e di luci abbaglianti ma crude. L'orchestra ha dell'esorcismo: in essa l'orgia tematica corrisponde all'orgia di perversi latini che si agitano nell'anima della protagonista, tutta scalti disperati nella voluttà come nell'orgia. All'indomani della prima esecuzione di *Salomé* a Torino, nel 1907, Luigi Torchi scriveva queste linee scultorie a commento della scena ultima della tragedia straussiana: «L'atmosfera dei sogni è saturata di voluttà terrificante. Innanzi ad essa la natura, la notte, che è febbre di sospiri e di fascini, odore di sangue, pare canti l'esaltazione e la protesta di Salomé nel suo parossismo inaudito: una situazione questa terribilmente passionata ed atroce, fatta di erotica frenesia e di espansività istintiva e di paurosi contrasti, di allucinazioni e di ombre, di violenze e di castighi. E' l'impeto di una suprema estasi passionale che forza le ultime note della tragedia con le quali Salomé esalta l'amore di Jokanaan e dice l'ultimo strazio nella voluttà della morte. E la tragedia ha il suo rapido colpo di chiusa, risoluto e forte come l'ala del falco che il profeta predisse in una divinazione dell'attimo vicino».

La *Danza satiresca* di Giuseppe Mulé fa parte di quell'importante gruppo di composizioni che l'illustre Maestro siciliano ha creato per gli spettacoli classici di Siracusa.

Il *Lento funebre* di Monteverdi, nella interpretazione sinfonica di Malipiero è tratto dai libri di madrigali e specificatamente dal decimo, composizioni a tre, a quattro, a cinque voci che hanno reso celebre in Europa il musicista cremonese.

Superfluo spendere parole per il preludio de *I maestri cantori*, travolgente composizione nella quale il genio di Wagner ha dato la misura della sua olimpica potenza inventiva di ideazione e di costruzione.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Vittorio Gul, con la collaborazione del violinista Remy Principe e del violista Giuseppe Matteucci (Domenica 20 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Vittorio Gul tornerà domenica sul podio dell'Adriano insieme col violinista Remy Principe e col violista Giuseppe Matteucci. Programma molto interessante:

1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra.
2. Brahms: *Ouverture tragica*.
3. Tommasini: *Quattro pezzi*.
4. Wagner: *Parsifal* (Incantesimo del Venerdì Santo).
5. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.

Nulla dirò della meravigliosa pagina strumentale di Mozart. Con essa il grande musicista si leva a sublimi altezze. E' una composizione che rivela una sapienza tecnica straordinaria, ma di

una semplicità sorprendente e d'incredibile chiarezza. L'anima di Mozart canta in essa bealamente, sia in orchestra che in tutti gli interventi dei due strumenti solisti. Dell'*Ouverture tragica* di Brahms il Krause scrisse che in essa, dal principio alla fine, si riflette «lo spirito di una vasta scena che si esprime per mezzo di grandi clamori. Essa non è divisibile in speciali descrizioni e colorazioni di episodi: ha soltanto l'andamento descrittivo d'una grande catastrofe». L'effetto del possente quadro sonoro è irresistibile.

V. Tommasini ci farà ancor una volta ammirare la sua forza costruttiva, e, con la sapienza tecnica, alcuni momenti fra i più ispirati della sua produzione.

Sapevo certamente in che cosa consista l'Incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*, Bianco ad uno dei culmini dell'arte di Riccardo Wagner. Alla mistica, purificatrice elevazione delle anime partecipa anch'essa la natura. Pochi quadri musicali in tutta la storia della musica sono così limpidi, lirici e profondi. Non sarà vano il dire che l'episodio dal quale è tratto il celebre passo musicale è nella prima parte del terzo atto del dramma. E' l'alba del Venerdì Santo, Parsifal chiuso in una armatura bruna con la visiera abbassata ritorna ignoto a tutti fra i cavalieri del Graal, dove Anfortas, straziato dalla sua ferita, più non celebra la cerimonia della sacra cena. Egli invoca come liberazione la morte, e i cavalieri, sbalorditi, non hanno più l'animo di combattere e vincere. Ma il vecchio scudiero Gurnemanz riconosce l'eroe apportatore di salvezza e benedendolo lo consacra re, Kundry, la creatura redenta dalla purezza di Parsifal, inginocchiata ai piedi di lui, rinnova l'atto di umiltà e d'amore che la Maddalena già compì ai piedi del Cristo. Parsifal assolve e battezza la peccatrice.

Il franco cacciatore di Weber è una delle opere più significative non solo dell'autore illustre, ma anche del teatro lirico. L'anima del geniale compositore vibra in essa in perfetta armonia con l'anima nazionale.

Nell'ouverture ritornano alcuni fra i più belli e inclisivi canti dell'opera, che ne assicurano il magnifico successo.

IL POEMA DEL CIELO di Riccardo Storti

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Martedì 22 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Questo lavoro, che viene presentato per la prima volta al microfono dell'EIAR, ebbe già assai lieta accoglienza allorché fu eseguito nel 1931 al Planetario di Roma dall'Orchestra Corelliana diretta da M. G. Scasà e illustrato dalle visioni celesti. Ripreso nel 1933 da Vittorio Gui, che lo eseguì all'Augusteo, il successo della prima esecuzione venne ancora confermato. Il nome di Riccardo Storti è certo noto al pubblico italiano, non solo per la grande rinomanza del padre, Enrico Storti, che fu celebre baritono, ma anche per una sua notevolissima attività di compositore e di critico.

Riccardo Storti ha studiato al R. Conservatorio di Milano, diplomandosi in composizione nel 1896 con un *Poema biblico* a grande orchestra. Stabilitosi poco appresso a Roma, vi fondò l'Istituto Nazionale di musica di cui è direttore e ove insegna composizione. Ha scritto diversi poemi sinfonici e musica da camera. Ha pubblicato pregevoli scritti intorno alla musica e ai musicisti.

Per la guida dell'ascoltatore, riportiamo le didascalie riferite al 1° e al 4° tempo, riprodotte nel programma in occasione della esecuzione all'Augusteo di Roma.

Tramonto. Quietude contemplativa. Mentre il cielo scolora, una voce lontana di pastorello, un mesto sospiro di campana rendono soave la melanconia dell'imbrunire.

Le stelle, crepuscolo mattutino, la luce. Scintillio di stelle per cui il cielo tutto brilla. Leggero brivido evanescente, come tenue atmosfera; senso di gioia che invade l'animo al grande fascino dell'Infinito.

Gradatamente, ai primi albori, le stelle languiscono; tocchi di campana e qualche cinguettio preannunciano il giorno che viene. Albagia. La natura man mano si desta. L'orizzonte s'indora; il suono delle campane si fa sempre più palese, più solenne. La luce alta invade lo spazio; sulla terra irradiata torna la vita.

MUSICA DA CAMERA

Arrigo Serato, con la collaborazione pianistica di Renato Joel, eseguirà per gli ascoltatori del Primo Programma (martedì 22 febbraio, ore 21) una «Sonata» di Bach, un «Concerto» di Vivaldi e la «Sonata in si minore» di Respighi. Composizione quest'ultima che lo stesso Serato presentò fra i prim, appena fu concepita, e diffuse in

Europa, nei suoi frequenti giri artistici con Ettore Consolo e Ferruccio Busoni.

Mercoledì 23 febbraio — alle ore 22,15 per il Secondo Programma il tenore Angelo Parigi, che si è distinto quale interprete raffinato del repertorio vocale da camera, compie una rassegna interessantissima di *Lieder* dei maggiori autori tedeschi: Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms.

Nomi questi che dominano, nell'ordine in cui sono enunciati, la storia stessa dello sviluppo del *Lied* tedesco. Da Beethoven che nell'aria da camera mantiene ancora in vita la forma antica del classicismo, a Schubert che per primo creò la forma rinnovata attingendo alle sorgenti più pure della canzone popolareggiante, da Schumann a Brahms che dai modelli schubertiani trassero in aiuto per creare modelli di composizioni vocali che nel pianoforte, inteso non più come strumento accompagnante, trovarono il naturale complemento al canto.

Il pianista Giorgio Panelli ha preparato per gli ascoltatori del Secondo Programma (lunedì alle ore 22,10) un Concerto nel quale viene eseguito, per la prima volta, un gruppo di composizioni di autori brasiliani. Lavori a noi quasi sconosciuti che presentano però singolari attrattive di modernità nella tecnica e spontaneità di espressione. Il più notevole di questi autori è certamente Ugarté del quale vengono eseguite quattro bellissime e spigliate composizioni pianistiche.

Walter Schaufuss Bontius, pianista italiano di solida fama, residente in Germania, ove si è conquistato larghe simpatie, eseguirà al microfono dell'Elar (giovedì 24 febbraio - Primo Programma).

« Il pubblico ha sempre ragione ». L'avete mai sentita questa sentenza? Il pubblico al teatro, s'intende. E' un modo di dire, un motto, di più: è la divisa ormai di molti autori italiani. Il pubblico applaude? Ha ragione? Fischia? Ha ragione! Senonché ho il dubbio che siffatta convinzione abbia messo radici nel cuore degli scrittori proprio quando il pubblico al teatro aveva smesso di fischiare. Non mi sembra, voglio dire, opinione disinteressata.

Ora, si capisce: (Conversazione)
ogni divisa, in sé, comporta un sacrificio, un impegno, un punto d'onore. Il punto d'onore degli autori italiani è di sottoscrivere la sentenza anche le rarissime volte dell'infortunio. Ma non c'è nulla di eroico in questo. Lo direi piuttosto un vezzo, una civetteria... Che si provi il pubblico a tornare qual era! Cioè turbolento, difficile, spietato: critico. Il pubblico che faceva sempre crudele di *Più che l'amore*; che svenne la *sei personaggi*; e la divisa potrebbe benissimo tramutarsi in altra, cioè la prima rovesciata: « Il pubblico ha sempre torto »... Tutto sommato, quando fossi autore, preferirei quest'ultima. La credo più intelligente, perché più fiera e utilitaria insieme. Se il pubblico mi applaude, dargli torto è un dovere. Se mi fischia, un diritto.

Vi sarete accorti che da un po' di tempo in qua son tornati di moda i tornei fra critici e autori. La critica, secondo gli scrittori, non è pubblico. Siccome i critici dovrebbero essere, del pubblico, la parte più sensibile, quelli no, non avranno ragione mai. E' un torneo impossibile. Le ragioni degli uni non possono, per natura, sposarsi alle intenzioni degli altri. Se io scrivo per il pubblico, non scrivo per la parte migliore di esso, ma per la massa. Il mio segreto desiderio è che questa riesca a travolgere gli altri, oppure che gli altri si adattino: cioè riconoscano, con me, che la ragione sta dalla parte più numerosa. Il critico, naturalmente, non ne vuole sapere. Ragione per cui un accordo è di là da venire.

Goldoni? Shakespeare? Molière? Hanno avuto i loro guai. E non è detto che oggi, dopo secoli di esperienze vane, ci sia proprio un accordo.

un interessantissimo ed eclettico programma di carattere tradizionale: Brahms e Chopin dominano; l'espiaghi compare al centro del programma con una sua indovinabilissima pagina arcaicggiante: « Il secondo preludio su melodie gregoriane ».

Il piccolo coro polifonico diretto da Bonaventura Somma si presenta questa settimana al microfono dell'Elar con uno scelto florilegio di composizioni corali italiane del Cinquecento. All'arte profana è dedicato questo programma, arte chiamata madrigalesca dal nome del componimento letterario che ad essa diede vita.

Nel madrigale però i musicisti italiani del Cinquecento esercitarono tutte le loro più belle qualità di stile concentrando in quest'unica forma i loro più diversi ideali d'arte. Per questo nella storia del suo svolgimento, durante il secolo ed oltre, il madrigale appare diverso nello spirito e nella forma.

Nella rapida rassegna che sarà compiuta dal maestro Bonaventura Somma i vari tipi di questa gloriosa arte italiana sono compresi. La più antica forma madrigalesca è rappresentata da due brani di Palestrina, il quale svolge la forma profana in due libri di madrigali restando molto vicino alla forma motettistica da lui preferita. Luca Marenzio che fu il principe dei madrigalisti e che portò il genere al massimo raffinamento, creando uno stile preziosissimo che fu imitato ed anche peggiorato da una moltitudine di autori contemporanei. Al madrigale nel suo sviluppo ultimo, quello che fu ricreato dal genio drammatico di Monteverdi è affidata l'ultima parte del concerto. In essa dominano anche i saggi umoristici di Orazio Vecchi e Adriano Baucieri.

Intanto il nostro teatro sta avvinghiato ai vecchi ceppi, almeno qua a Torino. Zaccaroni, le due Gramatica, Dina Galli. E' commovente, non dico. *Pane altrui, Tercia Raquin, Ninetta del Verziere*. Il pubblico, quello che ha sempre ragione, piange lacrime grosse come bocce e spande risate larghe come ventagli. Le poltrone, metà sì, metà no, fanno disere la figura. Le gallerie, massime con Zaccaroni, sono stipate. E si tira avanti. Ma viene spontaneo di pensare ai giovani.

Dove sono? Gli attori? Gli autori? Dove mai si sono ficcati? Cammina forse il teatro? Il pubblico ha sempre ragione, e sta bene. Ma che ce ne facciamo di questo suo privilegio? E' morto Pirandello, che non era giovane, eppure ci aveva tutti ringiovaniti un po'. Sono invecchiati Cavacchioli e Rosso. Parla di rado Lodovici. Chi scrive per i giovani? Questi nostri attori, che via via lasciano il palcoscenico per lo schermo, come e dove li ritroveremo un giorno? Con questo non voglio si creda ch'io abbia in dispetto le « attestate glorie ». Sono certo fra i primi ad amare: le vorrei sempre verdi e vivide; e mi sforzo, quando mi si presenta l'occasione, d'insegnare ai giovani a trarne esempio. Quella costanza, quella fede invitta, quel durare e soprattutto quella religiosità con cui i vecchi maestri servono l'arte propria sono oggi un po' in disuso, ed ecco che Ermete Zacconi, ad esempio, è modello da tenersi sempre presente. Ma c'è anche il domani, cui pensare. Sui robusti ceppi di ieri, i virgulti sono radi e dispersi. Il pubblico, avendone intatta la gracilità, li trascura. Per adesso non possiamo dargli torto. Ma è compito dei giovani — autori e attori — di lavorare in modo che presto, subito, il pubblico non abbia più ragione. Per virtù propria la gioventù si deve imporre, fatalmente. Fino a quando una tale fatalità non sarà viva e operante sulla scena italiana, il declino continuerà inesorabile, non bastando le vecchie glorie a tenere in piedi l'edificio. Per quanto lottino, queste, e per quanto il pubblico le sostenga, il teatro, tutto il teatro, vivrà soltanto se nuovo sangue ne arricchirà le vene. Può darsi che il pubblico, da principio, faccia il muso duro. Non si spaventino i giovani: anche noi, vecchi, ci uniremo a loro per gridargli che ha torto! E prima o poi ci crederà.

EUGENIO BERTUETTI.

LE TRASMISSIONI NELLE SCUOLE MEDIE

Pubblichiamo il programma completo del Corso di Propedeutica musicale, comprese le due lezioni già precedentemente impartite, perché gli interessati, prendendo visione e conoscenza dei temi trattati e da trattarsi possano farsi un'idea precisa del criterio seguito dagli ordinatori della materia. Al programma di propedeutica musicale è annesso l'elenco di una serie di trasmissioni parlate che per disposizione del Ministro dell'Educazione Nazionale, saranno effettuate nelle Scuole Medie nei prossimi mesi di marzo, aprile e maggio.

Lunedì 24 gennaio 1938-XVI - Ore 9,45.

Prima lezione: *L'ottavino, il fagotto, l'oboe, il corno inglese, il clarinetto, il fagotto, il corno, la tromba, il trombone.* — Come in questi strumenti si produce il suono, loro storia, loro caratteristiche, loro uso in orchestra. — Esempificazioni eseguite dai diversi strumenti.

Lunedì 7 febbraio 1938-XVI - Ore 9,45.

Seconda lezione: *Il violino, la viola, il violoncello, il contrabbasso, l'arpa, la voce celeste, il giuoco di campanelli.* — Come in questi strumenti si produce il suono, loro storia, loro caratteristiche, loro uso in orchestra. — Esempificazioni eseguite dai diversi strumenti.

Lunedì 21 febbraio 1938-XVI - Ore 9,45.

Terza lezione: *La voce umana, come si produce; soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritone, basso.* — Varietà e caratteristiche dei diversi timbri vocali. — Concerto vocale con accompagnamento di orchestra. Musiche di Verdi, Donizetti, Puccini, Rossini, Bellini.

Lunedì 28 febbraio 1938-XVI - Ore 9,45.

Quarta lezione: *Il suono e le sue qualità, la scala diatonica, la scala cromatica.* — Esempificazioni, eseguite dal coro, dal pianoforte e da vari strumenti.

Lunedì 7 marzo 1938-XVI - Ore 9,45.

Quinta lezione: *Il tono e l'intonalità; il modo maggiore, il modo minore, come si formano, loro caratteristiche; ritmo, misura, movimenti.* — Esempificazioni eseguite dal pianoforte.

Lunedì 21 marzo 1938-XVI - Ore 9,45.

Sesta lezione: *Armonia e melodia. In che cosa consistono.* — Esempificazioni eseguite dal pianoforte, dalle voci, da vari strumenti.

Lunedì 4 aprile 1938-XVI - Ore 9,45.

Settima lezione: *Il tema o motivo, sua funzione, suo sviluppo, sue trasformazioni; forme e specie.* — Esempificazioni eseguite dal pianoforte.

Lunedì 25 aprile 1938-XVI - Ore 9,45.

Ottava lezione: *Concerto di musiche per piccoli complessi di strumenti a fiato e ad arco; cenni illustrativi sugli autori e sulle musiche.* — Brani musicali di Mercadante, Wolf Ferrari, Beethoven.

Lunedì 2 maggio 1938-XVI - Ore 9,45.

Nona lezione: *Concerto di musiche vocali di Monteverdi, Cimarosa, Rossini, Verdi, Wagner, Donizetti, nelle quali verranno presentate le voci non più come soliste, ma riunite a gruppi di due, tre, quattro, cinque, sei, con e senza coro, e con accompagnamento d'orchestra.* — Anche queste musiche saranno precedute da brevi cenni illustrativi.

Mercoledì 16 marzo 1938-XVI - Ore 9,45:
Viaggio nelle terre dell'Impero.

Mercoledì 30 marzo 1938-XVI - Ore 9,45:
L'elettrificazione e l'autarchia.

Mercoledì 13 aprile 1938-XVI - Ore 9,45:
Latine loquere (dialogo in latino).

Mercoledì 20 aprile 1938-XVI - Ore 9,45:
Atletica ed equilibrio fisico.

Mercoledì 11 maggio 1938-XVI - Ore 9,45:
Una scena del Saul di Vittorio Alfieri.

LIRICA

Martedì: « Donata » di Gaspare Scuderi - Domenica: « La fanciulla del West » di Giacomo Puccini - Mercoledì: « La Bohème » di Giacomo Puccini - Giovedì: « Caracciolo » di Franco Vittadini - Sabato: « Luisa Miller » di Giuseppe Verdi - « Le nozze di Figaro » di W. Mozart

Appassionato cultore delle varie questioni sociali connesse all'attività musicale e fervente assertore dell'italianità nell'arte dei suoni, anche nel più oscuro periodo del cosiddetto « internazionalismo musicale », il maestro Gaspare Scuderi, nato a Trapani, ha un temperamento combattivo ed animoso di cui fanno fede il suo magnifico passato di guerra e la sua attività coraggiosamente polemica di giornalista su « Il Popolo d'Italia » della cui redazione egli fa parte. Naturale, quindi, che egli abbia cercato nella tormentata storia della sua isola un eroico episodio di riscossa nazionale per esaltarla in un'opera lirica, cui ha dato per titolo il nome della sua appassionata protagonista: Donata. La vicenda si svolge fra il 1267 e il 1268 ed è, per la parte storica, uno degli episodi della tenace lotta delle città siciliane contro Carlo d'Angiò.

Il primo atto si svolge nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro la parte angioina: una ampia sala limitata in fondo da un loggiato aperto sull'immenso orizzonte della campagna. Vigilia d'armi; tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane sentono il giogo. Raccolti intorno a Jacopo, Alaluso, Palmiero, Nicolò, Riccardo Falcone, Riccardo Del Monte, Cosimo, discutono animatamente. Anche la vicina Agosta, capitanata da Leucio, ha cacciato l'angioino: è il momento d'agire. L'odio contro lo straniero arde nei fieri propositi di vendetta. Ulna voce discorde, quella di Riccardo Falcone che insinua il dubbio sulla riuscita dell'impresa. Alle parole di Falcone, di cui è nota l'ambigua fede, tutti gli si levano contro accusandolo di parleggiare per il nemico. Riccardo risponde con violenza protestando la sua fedeltà e atrocemente offendendo Jacopo con la perfida allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvinia nella sua casa e divenuta poi l'amante d'un fedele di Carlo. I vecchi rancori, sopiti nell'odio contro l'oppressore, esplodono mentre si leva ammonitrice la serena parola del vecchio Cosimo. La voce di Alvinia che chiama Jacopo dal giardino mette una nota di gioiosità nel tumulto delle passioni, e quando partiti i compagni, Alvinia appare a Jacopo, splendente di giovinezza, e la primavera stessa che entra nella stanza severa ingentilendo ogni cosa. Passano per il cielo primaverile le prime rondini e la giovinetta le addita a Jacopo, vibrante di fanciullesca letizia. Ma Jacopo è assorto in suo chiuso pensiero e risponde vagamente alle parole di Alvinia. Silenziosamente, egli l'ama d'un amore doloso che non vuole, né sa esprimersi. Rimasta sola, Alvinia ripensa turbata all'atteggiamento strano di Jacopo; ma all'apparire di Leucio, improvvisamente giunto da Agosta, ella tutto dimentica. Gli narra l'angoscia dell'attesa, la gioia all'arrivo delle prime rondini apportatrici sempre di buone nuove. Ed insieme rievocano il breve passato del loro giovanile amore. Un grido minaccioso giunge da lontano, cresce, si avvicina. E' la voce nota della rivolta. Leucio corre verso il loggiato. Alvinia cerca di trattenerlo, ma invano.

Nel secondo atto, la cui azione si svolge alcuni mesi dopo nel castello della città liberata, s'inizia la scena del giudizio contro i nemici e contro coloro che hanno tradito la terra. Vi domina l'odio feroce della folla cui sovrasta il fermo e diritto volere di Jacopo, che non consente inutili vendette. La pesante atmosfera si dirada all'entrata dello Zoppo, portato quasi di peso da alcuni uomini che l'hanno scovato in cantina. Lo Zoppo, giulare di parte nemica, è odiato dalla folla, ma la sua indebole figura la mette quasi in allegria. Egli non si nasconde, però, che la sua sorte è segnata, e fingendosi ubriaco, con mille buffonerie cerca di allontanare da sé l'ora decisiva. La quale non tarderebbe se l'apparire di Donata, annunziato dal grido feroce della folla, non stornasse da lui l'attenzione puntandola sulla donna. Dinanzi a Donata la folla ha frenati d'ira e di desiderio che diventano di furore, quando ella s'inchina tutti sfidante e proterva. Ma Cosimo, ricordando il suo puro passato nella casa di Jacopo, tocca in lei una corda mai sopita. Ed umilmente ella confessa che l'ora richiamata dall'amore per la sua terra e che, a costo della vita, ella ha voluto avvertire i suoi; che è alle porte il tradimento ordito da Riccardo di Falcone. Il quale, invece, contro la donna, tenta di salvarsi: ma Leucio, fuggito da Agosta caduta nuovamente in potere del nemico per tradimento, ribadisce l'accusa e Riccardo ed i suoi tentano inutilmente di salvarsi dall'ira della

folla. Il panico ed il tumulto vengono sedati da Jacopo e da Leucio che, raccontando l'eccidio di Agosta, esalta la folla alla difesa. Sulla scena sono ora Jacopo e Donata, la cui passione esplode senza fingimenti. Confessa a Jacopo il suo amore per lui, il suo tormento per non essersi mai sentita amata, la sua gelosia per Alvinia, i suoi disegni di vendetta, l'abbandono della casa. Al freddo atteggiamento di Jacopo un'ondata di gelosia l'investe tutta e rivela, esasperata, l'amore di Leucio ed Alvinia. Jacopo colpito in pieno dall'inaspettata rivelazione, si scaglia su di lei per farla tacere; ma, ritrovando subito il dominio un attimo perduto, s'allontana consegnandola agli uomini di guardia. Donata si lascia cadere ai piedi di una colonna, accasciata. S'ode lontano un canto di pellegrini. Sulla scena viene ordito, intanto, il tradimento. Lo Zoppo, nascostosi durante il tumulto, riappare cauto e, agli armati che gli si fanno intorno, impartisce ordini. Le prigioni vengono aperte, i prigionieri liberati ed armati. Donata, intuendo la realtà, si slancia per dare l'allarme. Un armato tenta di colpirla, ma lo Zoppo la difende. Mentre il canto dei falsi pellegrini — è il piano del tradimento che si svolge — s'avvicina, lo Zoppo, fatto ardito dalla gravità dell'ora, dice a Donata il tormento della sua vita che costringe lui, poeta, a buffoneggiare nelle corti e le svela la sua passione. Donata lo sberleffisce e liberata da lui, che l'ha ghermita come preda agognata, grida al tradimento.

Il terzo atto si svolge come il primo nel palazzo di Jacopo, ma in una sala a pianterreno che s'apre sul fondo di un ampio cortile. E' il tramonto. Alvinia e la madre attendono angosciate. Giunge improvvisamente Jacopo, disfatto, e da lui apprendono il tradimento del Falcone ed il ritorno del nemico. Il racconto è interrotto dall'arrivo di gente che i capi cercano di trarre in salvo e che sostano per poco nella casa di Jacopo. Entra ultimo, portato in barella dai suoi fidi, Leucio, gravemente ferito. Alvinia dà un grido e gli corre vicino. Colpito insieme dalla disfatta nell'amore e nella terra, Jacopo quasi vacilla. Ma, dominata la subita angoscia, ritoria il capo e dà ordine ad Alaluso di condurre subito via le donne ed i feriti, prima che giunga il nemico. La folla esce e, con gli altri, la madre, Leucio ed Alvinia che Jacopo stringe a sé in un ultimo addio, disperatamente. Rimasto solo, il passato risorge in lui con dolorosa vivezza. Tutto è finito. Ma Donata che con lo Zoppo, ed in veste d'armato, vigila ogni suo movimento, lo scuole dall'angosciosa meditazione. Ella è così umile e dolente che Jacopo ha pietà di lei e, per la prima volta, le parla senza durezza. « Tu non devi morire — ella gli dice — perché la tua vita è necessaria al tuo popolo che tu solo potrai portare alla riscossa ». Ma Jacopo sa, che una volta messi in salvo i fuggiaschi, la sua vita non è più necessaria ad alcuno. Donata però non cede. La nel castello, quando i suoi furono sopraffatti, ella promise allo Zoppo d'essere sua purché li salvasse. E lo Zoppo aveva ottenuto dal suo Signore, in premio del tradimento così bene tenuto da lui e portato a compimento, la grazia per i vinti. Ma ecco crollare grida vicine e rumore di lotta. Il nemico, insidiosamente avvicinato nella notte, ha dato fuoco. Jacopo corre via a tentare un'ultima difesa, mentre lo Zoppo vuol costringere Donata a salvarsi con lui. Donata lo respinge sberleffiandolo e muove risolutamente a raggiungere Jacopo ed a morire con lui: ma un silenzio improvviso e grave l'arresta. Si volge intorno smarrita, come in attesa. Poi corre alla finestra, scruta intensamente nell'aria piena di bagliori e già densa di fumo: ha un grido d'orrore: Jacopo? Ha visto.

Con *La fanciulla del West* Giacomo Puccini, senza rinunciare alle caratteristiche della sua arte in cui ha sovrano impero la melodia, affrontava, nella sua piena maturità artistica, un altro e nuovo aspetto del suo teatro lirico: arricchendolo di un elemento che nelle prime opere non occupava che un posto di secondo piano: l'elemento sinfonico. E

se il pubblico applaude con maggior calore quei pezzi cui daremo ancora il nome di romanze — ricorderemo il racconto di Johnson, quello di Minnie ed il famoso « Ch'ella mi creda libero e lontano » dell'ultimo atto, che sfugge raramente alle richieste di bis — non si può dimenticare la viva dipintura con cui sono resi gli sfondi dei vari quadri, coloriti sinfonicamente con pennellate franche e sicure — tutto il primo atto, ad esempio, è un quadro ammirevole di colore, con quella canzone della nostalgia, che è una delle pagine più belle e suggestive che siano sgorgate dal cuore del maestro lucchese — pennellate franche e sicure che dimostrano con quale sapienza di musicista Giacomo Puccini iniziasse quella che potrebbe dirsi la sua seconda maniera: quella maniera che doveva culminare col capolavoro che il destino non volle finito dalla sua mano.

Nella sua grazia delicata e infinitamente insinuante, nella freschezza dell'ispirazione, nella vivida e toccante passionalità, la *Bohème* di Giacomo Puccini è considerata un capolavoro del genere, anche per la sua nota predominante di umana sincerità e per la perfetta aderenza della musica al soggetto. Certo, fra le opere, pur tutte acclamatissime, dell'insigne compositore lucchese, la *Bohème* è l'opera più popolare e maggiormente prediletta dal pubblico internazionale.

Bisogna aggiungere che alla popolarità immensa del capolavoro pucciniano non ha mancato di contribuire la meravigliosa bellezza sentimentale e poetica del libretto che Giuseppe Giacosa e Luigi Illica trassero degnamente dal celebre romanzo *Scènes de la vie de bohème* di Enrico Mürger.

Le festose accoglienze con cui il pubblico del « Teatro Reale dell'Opera » ha salutato il primo apparire del *Caracciolo* ci dispensano dal ritornare su esso con molte parole.

Nel tre atti dell'azione, che va dal 1787 al 1799, i due autori di questo *Caracciolo* ci presentano il leggendario eroe attraverso le fasi salienti della sua vita: dai sogni d'amore e di gloria della prima giovinezza all'ora tragica del martirio. E le forti e commoventi situazioni con cui il poeta Arturo Rossato ha consegnato il suo dramma hanno trovato nel musicista un interprete fedele che ha dato una viva anima musicale alle creature stagliantisi nello sfondo di una accesa e commossa passione di patria.

La *Luisa Miller*, andata in scena per la prima volta l'8 dicembre del 1849 a Napoli, non ebbe dalla critica il giudizio che la bellezza sovrana della musica meritava. Anche il pubblico si sentì come disorientato la sera della prima rappresentazione, ma bastarono le recite successive perché la freddezza si tramutasse in accoglienze trionfali che accompagnarono l'opera nel giro tosto iniziato attraverso i principali teatri della Penisola. Poi, inaspettabilmente, l'opera si fermò e su di essa scese quasi l'oblio. Oblio che fu una colpa di fronte ad uno degli spartiti in cui sono tutti i segni divini del genio che l'ha creato e nelle cui pagine vive e commosse sono gli stessi accenti, lo stesso pianto, lo stesso ardore delle altre opere che hanno immortalato il nome del Maestro nostro. Come è noto il soggetto della *Luisa Miller* è stato tratto dall'*Amore e raggio dello Schiller*.

Se il *barbiere di Siviglia*, nel riguardi del teatro, risulta più vivo de *Le nozze di Figaro*, non si deve dimenticare che esso è venuto trent'anni dopo il capolavoro mozartiano, e che, in un periodo di rapida evoluzione musicale, trent'anni sono molti. Ma quando si ascoltano le famose arie di Cherubino, quando Figaro canta maliziosamente: « Non andrai più farfallone amoroso », quando la Contessa ci offre, come un fiore, l'aria « Deh, vieni non tardar », sorvolando tutte le scene d'assieme che hanno un vero potere d'incanto, la grandezza del musicista ci appare indiscutibile e dobbiamo riconoscere che, se non tutta l'opera, buona parte di essa è destinata ancora a beare i nostri più lontani nepoti. n.a.



« Luisa Miller ».

PERSONAGGI DI TEATRO

ORESTE NELLA COMMEDIA «UN PADRE
CI VUOLE» DI STEFANO LANDI

ORESTE, «un uomo sui trent'anni, ma invece, schialo, risecchito, con un che di arrigno e di fuso negli occhi. Una faccia macerata di studioso — lenti a strigoline, barbetina — in contrasto coi vecchi panni di fustagno quasi contadineschi che umiliano la sua sparuta figura».

Il ritratto del protagonista è indispensabile a tutti coloro che non ne hanno visto l'interprete. L'immagine di esso dev'essere sorta dall'animo dell'autore così, intera e suggestiva nella sua squallida umiltà, suggerendogli l'idea del conflitto.

Ceduto individuo nato per le meditazioni, per i durevoli affetti, per le estreme dedizioni e per i sommi sacrifici; incapace di un ragionamento positivo che non includa una devozione, spinto alla follia; disadatto alle competizioni con le avversità pratiche della vita, assolutamente all'oscuro di ciò che siano le speculazioni redditizie, si trova fulmineamente nella condizione di custodire il padre quasi impazzito dal dolore e di sostituirlo nella cura dei suoi complicati affari.

Colui che è abituato a concepire teoricamente gli atti risolutivi è posto a guardia di un individuo assente, provvisoriamente paralizzato, che ha la struttura di un eroe, la forza dell'ostinazione e che, risoluto, lo è sempre stato sul serio.

Egli accetta la procura che lo investe dei pieni poteri con la persuasione di dover assolvere la propria missione a qualunque costo, deciso anche all'offerta della vita per garantire al colosso minorenne un quieto crepuscolo.

Naturalmente, questo compito affidatogli e così prontamente accettato, provoca, a suo modo di vedere, una totale inversione delle parti. Ferruccio, il gigante strimato, diviene virtualmente il figlio del debole figlio che è chiamato a proteggerlo. Lui, pieno, anzi, eccessiva coscienza del suo dovere togliere al bravo psicologo occhialuto il dono della vista, perciò egli non s'avvede che la crisi di cui è che è straziato sotto l'influenza della tempesta finirà inevitabilmente all'apparire dell'arcobaleno.

La donna lungamente amata, la madre dei propri figli, morendo in circostanze particolarmente adatte a generare gli insostenibili rimorsi, sembra aver portato con sé, nel buio sepolcro, la straordinaria facoltà allargata di quel capo famiglia dal lungo pelo impavido, ma come tutti i forti egli non attende che il richiamo d'un nuovo sentimento per scattare in piedi più coraggioso di prima.

Un'altra donna, una soave creatura giovane e intelligente sembra attendere propria da lui, che

si suppone stremato e vinto, un altissimo premio a tante pene sofferte ed ecco che lo spirito di Don Chisciotte si ridesta, elettrizzando il congegno arrugginito.

Tutto è ancora possibile. Dalla stessa tomba della moglie morta arriva ora all'uomo sconfitto un'esortazione a guarire. I rimorsi si sono placati, i ricordi si sono sbiaditi, l'anima si è riattaccata allo scoglio dell'esistenza. Le sue facoltà battagliere invocano l'ultima esperienza, forse la più bella.

Attraverso le appannate lenti il figlio allarmato crede intravedere la minaccia dell'estrema sventura. Da buon padre elettivo di quel suo strano genitore il pallido Oreste si affanna ad alzare inutili barricate, per isolarlo fra le pareti domestiche.

La donna amante e riamata saprà trovare egualmente la via dell'ingresso e come una luce che si diffonde, delicata e commovente, ovunque arrivi la sua femminile volontà di suscitare una speranza, ella eccita nella casa tuttora in lutto una totale reazione alla passività desolata.

Un soffio di ottimismo ha spalancato le grandi finestre dello spirito maschio. Il sessantenne, con la sventura aveva fatto l'effetto d'una terribile e quasi micidiale narcosi, ritrova di colpo i quattro punti cardinali e malgrado che la rovina sembra del tutto inevitabile, così inevitabile da spingere Oreste, martire volontario, al sacrificio d'un matrimonio d'interesse, egli riesce a puntellare l'edificio con delle travi d'acciaio, in attesa di erigersi un palazzo ove gli sia possibile camminare da trionfatore.

Prima di giungere a questa soluzione tuttavia rapidissima, noi vediamo specchiarsi sul viso scavato e convulso del figlio atterrito le grandi emozioni di un sensibile cuore che si spezza e si ricomponde come un mosaico incredibile.

Il supremo contrasto della bella commedia non è tanto nella singolare inversione delle parti e in ciò che ne deriva quanto nell'abile contrapposizione dei due caratteri: la dolcezza quasi mistica del figlio che c'impetisce fino alle lagrime, mentre la magnifica spavalderia del padre ci trascina all'entusiasmo. Da costui emana una forza magnetica, dal primo il fascino della poesia.

Fissi nella nostra memoria restano, più dei gesti conclusivi del dominatore, i puri attoniti occhi dello studioso inabile che allarga le magre braccia per farsi serenamente crocifiggere.

Egli voleva dare qualche cosa ad ogni costo. L'idea dell'estremo sacrificio gli aveva già provocato l'estasi e il delirio. Allorché s'accorge della propria inutilità e si sente chiamato a ricevere altri doni, egli piglia la testa come una vittima edificata, sorridendo di tenerezza fra le smorfie della sua nullatenza.

MALOMBRA.

riuscì a trasformar in proprio. Par con tutte le restrizioni che si voglia apportare all'opera sua e alla sua figura, egli non appartiene meno alla schiera dei giganti creatori di anime, quali Eschilo e Dante, Shakespeare e Goethe; e nessuno gli può negare tal parentela.

Non può, del pari, ventrigli contestato d'essere stato l'espressione più alta e più comprensiva della mentalità, della moralità e dell'estetica tedesca nel secolo XIX (Capri), e d'aver diritto al posto del più grande romantico della storia musicale, perché la parabola ascendente del Romanticismo tocca il vertice col «Tristano» (L. Lett). Il suo punto più debole sta nel germanesimo eccessivo (bene il D'Annunzio notò che l'opera wagneriana non sarebbe concepibile sulle sponde del Mediterraneo, fra i nostri chiari olivi, fra i nostri lauri svelti, sotto la gloria del cielo latino), e nella mancanza di quella certa semplicità e ingenuità che rende così simpatico il genio. Anche l'Oriente lo notò a modo suo: «Mancava in lui la prima caratteristica del genio, quell'inconsapevolezza della creazione, senza la quale l'arte non può davvero rinnover i miracoli della natura. Temperamento gladiatorio, ingegno polemico, pensatore critico, Wagner non aveva d'ingenuità che il proprio gran cuore». Anche quando, nell'ascendere della passione, il vanto doveva librarsi lieve, lucente, abbacinante come una fiamma, egli lo mantenne sottomesso alla parola, pretese che significasse tutta la logica dell'azione e avesse il valore dichiarativo d'un'immagine». Per fortuna, egli «vincendo in se stesso con l'artista il critico e con l'ingenuità dell'ispirazione le proterve sistematiche della propria estetica, si costrinse nella storia un posto a parte: il suo dramma era impossibile, il suo melodramma è più falso d'ogni altro; ma la potenza della sua lirica e della sua musica lo fecero grande, e tale lo conserveranno».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Carnevale
danzate
con dischi

CETRA-PARLOPHON

ne abbiamo scelti
alcuni per Voi:

Orchestra «CETRA» diretta dal M^o P. BARZIZZA

- GP 92371 - Il mio Broadway - Fox di Brown dal film: «Folle di Broadway 1938».
- GP 92372 - Annabella - Valzer di Mancini.
- GP 92373 - Assai di fiori - Fox di Seracini.
- GP 92374 - Ecco l'amore - Fox di Filand.
- GP 92375 - Dimmi - Fox-trot di Gheri e Seracini.
- GP 92376 - Centrale elettrica - (Powerhouse) - Fox caratteristico di R. Scott.
- GP 92377 - Monica - Tango di Kotscher.
- GP 92378 - Annabella - Tango di Nicolas.
- GP 92379 - Mielito valzer - Valzer di Pan.
- GP 92380 - Piangere a dirotto - Fox di Heyman, Lombard e Loch.
- GP 92381 - Confidenze - Slow di Artico.
- GP 92382 - Oh Giacomella! - One step di Artico.
- GP 92383 - Oh bella Ciparita! - Tango di Valenti.
- GP 92384 - Io sono allegro - Fox di Sadler.
- GP 92385 - Vivere d'amore - Fox slow di Barzizza dalla radiotrasmissione «Transatlantico».
- GP 92386 - Canaglia - Fox-trot di Gheri e Seracini.
- GP 92387 - Vieni da lontano - Fox-trot di Valdambri.
- GP 92388 - Perché - Fox-trot di Seracini.
- GP 92389 - Moonlight and shadows - Fox-trot di Holland dal film: «La figlia del luna».
- GP 92390 - Caravan - Fox-trot di Ellington.
- GP 92391 - Non dimenticare le mie parole - Slow fox di Bracchi e D'Anzi.
- GP 92392 - Ospitalità hawaiana - Fox di Owens e Kinney dal film: «Waikiki wedding».
- GP 92393 - Torna - Slow fox di Olivieri e Rastelli.
- GP 92394 - Sogniamo insieme (Yours and mine) - Fox di Brown dal film: «Folle di Broadway 1938».
- GP 92395 - Non sognare più l'amore (Never let a million years) - Fox di Gordon e Revel dal film: «Il fantasma cantante».
- GP 92396 - Lou (There's a full in my life) - Fox di Gordon e Revel dal film: «Il fantasma cantante».
- GP 92397 - Tu, soltanto tu! (You showed me the way) - Fox di Green, Fitzgerald, Crane e Weeb.
- GP 92398 - Notte di sogno (Smoke dreams) - Fox di Brown dal film: «Dopo l'ultimo ombra».
- GP 92399 - Su nel cielo blu - Slow fox di Fiorita, Bullock e Wenner.
- GP 92400 - Chiesa domani! - Fox di Kaper e Jurman dal film: «Un glorioso alle croce».
- GP 92401 - Quando balla Pietro - Fox di London.
- GP 92402 - Cielo bigio - Slow fox di Packay.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15
» » » » 30 » » 20-25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

Produttrice:

S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE 19

La storia della musica

OTTANTASEIESIMA PUNTATA

In Wagner tutto fu smisurato, e questo non può certo consigliargli le strimpe. Meno che mai gli potrà esser perdonato d'aver voluto porre la Germania in cima a tutto, e sé in cima alla Germania, tanto più che l'uomo fu in lui di gran lunga inferiore all'artista, e che nelle polemiche non fu sempre cavalleresco. Sprezzante ed ingrato anche verso chi gli aveva fornito aiuti, come Meyerbeer e Mendelssohn; cattivo marito con Minna e amico traditore di Bulow; non sempre corretto con Liszt al quale tanto doveva in ogni modo; lo può scusare solo la devozione al suo ideale, dinanzi al quale fu convinto che tutto dovesse piegarsi.

Il suo dramma musicale è un'immensa sintesi, in cui vennero a raccogliersi e a confondersi tutte le correnti dell'arte e del pensiero germanico: corona d'un'epoca, fiore supremo d'una stirpe. Da ciò lo stemo col quale l'opera sua si fece strada e i tentativi rancori che suscitò sempre. Da ciò anche le reazioni, che si fecero sentire assai presto. Lo dissero «municipista dell'avvenire», e fu un certo senso è vero perché molti tardarono a capirlo e ad amarlo, ma in realtà egli non è un precursore, ma un riassuntore; non inizia, ma conclude, come disse il Nietzsche, che vide in lui «un magnifico decadente, ma non un greco. Perciò non ebbe continuatori, ma solo epigoni». La sua prodigiosa potenza di riassumere «di liquidatore può paragonarsi a quella di Victor Hugo o di Bernini» (Bor-gese). Né fu un meno prodigioso assimilatore, che tutto seppe far suo, ed ogni elemento acquisito

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

NEMBO

Rappresentazione in quattro tempi. Testo e musica di Massimo Bontempelli. Novita. (Giovedì, 24 febbraio. Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Di questa originalissima opera ci occupammo diffusamente nel numero 6 del *RadioCorriere*, in occasione della prima radiotrasmissione. Accenneremo oggi — in sintesi — all'argomento.

L'azione è affidata a una cinquantina di personaggi, la folla. Vi sono compresi due gruppi di bambini, con i giochi fervidi e vivaci dei quali comincia e finisce la spettacolo.

Su questa massa ondata galleggiano due gruppi di personaggi principali: quello formato dai protagonisti, cioè Regina, Marzio e Felice, tre giovani, e quello formato dai commentatori, cioè l'oratore, il custode, il demagogo. Dalla stessa folla emergono soprattutto le voci, i gridi, il pianto, lo strazio delle madri a cui il nembo ha ucciso fatalmente e crudelmente i bambini.

Marzio e Felice amano la giovanetta Regina. Essa ha diciannove anni, è candida e innocente, ma la sua anima semplice e come oscurata da un ricordo che assume spesso la tragica ombra del presentimento. Otto anni prima il nembo, piombando catastrofico sull'infanzia, le rapì la sorellina minore, Giocava — essa — sui prati, con altri bambini. Vollerò chiamarla a casa affinché studiassi la grammatica. Il nembo la uccise, dunque, mentre studiava, lungi dalle serene, gaudenti estasi dei giochi infantili. Non sarebbe stato meglio che l'avesse — almeno — rapita mentre ella giocava, inconsueta e felice.

Ecco perché Regina ama trascorrere lunghe ore coi bimbi che giocano nel prato ove si svolge il primo episodio, e giocare anch'essa con loro: è un atto di prudenza, confessa a Marzio che l'ama e ne vorrebbe l'amore. Anche Felice è innamorato di Regina. Ma essa non vede ancora per quale dei due propenda l'animo suo. Occorrerà una grande prova, un fatto intimo e rude, perché la fanciulla scruti in se stessa e ne ricavi la verità del suo amore.

Questo fatto sarà il nembo. Il quale improvvisamente mentre Regina gioca coi bimbi, e Marzio e Felice stanno a guardarla come un fiore grande fra tanti fiori piccoli, cade sulla città, quasi evocato. Il cielo si oscura, i bambini appaiono come illanguiditi nel loro movimento, si alza un volo lontano di terrore e di morte, la città urla lo strazio materno, madri spaurite accorrono a prendersi i bimbi che giocavano felici, la morte passa come un'ala tenebrosa. Regina è corsa via dietro i bimbi. I due giovani discutono su quale dei due l'ami di più. Nel frattempo ella torna, ma per cadere come morta ai loro piedi. E' il nembo.

Il secondo episodio, centrale, svolge la rappresentazione del dolore quale è sentito variamente dalla folla.

Marzio e Felice discutono dell'amore. Il primo vantando di sentirlo come un lupo allo aprito umorale, l'altro piangendo la effimera forma e sostanza della bella giovanetta perduta, che ora giace col gran mucchio di bimbi nella stanza sotterranea violetta. Cade la notte e il silenzio.

Nel terzo e quarto episodio, improvvisamente riappare Regina. Ella non era morta: il nembo l'ha come travolta, forse ancora scambiandola per una bimba. L'innamorato Marzio, vedendo giungere Regina sul prato ove il nembo l'aveva travolta, sul prato dove egli ritorna a rievocare l'immagine fresca, serena e canora, Marzio è semplicemente radioso di rivederla viva e tornata a lui, consapevole ormai di amarla e perciò rasserenata. Tanto che perfino il pensiero dei bambini morti le diventa quasi leggero. « Ora non ho più dolore, penso a loro con pace, li penso in alto, li vedo Angeli del Cielo buono, dove non c'è niente che faccia paura ». Improvvisamente, come un annuncio di vita, cinque bambini vengono sul prato, dal fondo, gridando con gioia. Cominciano a giocare ignari e felici, circondano i due, li incitano a

mischiarsi nel gioco. E Regina, pigliando per mano il suo Marzio, gli dice: « Vieni. Vedi, tu sai tante cose, ma se non vuoi fermi più paura dei bambini, una ancora devi imparare a giocare ».

(Casalini).

DOVE CANTA L'ALLODOLA

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Domenica 20 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Sentimentale e triste vicenda quella della piccola Margit, una bellissima contadinella ungherese. Durante l'estate il pittore Sandor, che si è recato in campagna in cerca di impressioni artistiche, ferma la sua attenzione sulla grazia della fanciulla che si inlona perfettamente col quadro fresco ed ingenuo del paesaggio.

Naturalmente le chiede di posare, ma l'estate passa ed il quadro non è ancora finito. Poco male. Potrebbe tra l'artista e la fanciulla, è ormai nata una viva simpatia. L'idillio continuerà in città sotto la vigilanza dello zio Pall. Ma in città è un altro affare: sembra che Margit, strarlandosi dal suo ambiente, perda l'attrattiva affascinante che la rendeva cara al pittore.

Il quadro procede a rilento e con l'ispirazione anche l'affetto si affievolisce. Di questo nuovo stato d'animo si rende conto un giorno in cui alcuni amici, tra i quali si trova Vilma innamorata di lui, si recano a visitarlo allo studio. Ma anche Margit avverte il mutamento e si accorge che l'elemento compositivo si prende beffe di lei ed allora, reagendo in uno scoppio di giusto risentimento, scaccia di casa gli importuni maleducati.

Il pittore vorrebbe rimproverarla, ma in quell'attimo di sdegno, in quello scatto di fierezza ritrova lo sguardo, la bellezza di luce di Margit e finisce il quadro, di getto. Esposta, la tela ottiene un clamoroso successo, ma è l'effimero trionfo di Margit.

Ormai ella ha finito di compiere la sua missione ispiratrice. Ha dato al pittore la schiella della gloria, ma si accorge di essere estranea a quel mondo di vanità al quale non appartiene e non potrà mai appartenere. Perciò la sua decisione è pronta, sicura: troppo orgogliosa per essere un peso ed un ingombro, Margit riprende la via del ritorno e si ritaglia nel villaggio natio, dove tutto è fresco, puro, sincero, come il suo cuore.

LE PERLE CINESI

Commedia in un atto di Cipriano Giachetti (Lunedì 21 febbraio - Primo Programma, ore 22.10).

Questo atto unico è un gioiello degno dell'arte di Cipriano Giachetti, scrittore, critico drammatico della Nazione di Firenze. Conundiniato, ha dato al teatro delle graziose e scherzose commedie tutte ridenti di delicatezza prelibata toscana.

La commedia *Perle cinesi* appartiene al genere in cui l'autore felicemente riesce.

L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Datri (Venerdì 25 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Due signorine si trovano di fronte, una giovane, l'altra ha già raggiunto ampiamente i limiti di età del pulzellaggio ed è in quella crisi acuta di maturità che nelle zitelle è così acida satura di gelosia e di invidia. Ma la nostra vecchia signorina è la bella eccezione alla regola: la giovane si illude che un conte piuttosto attempato la voglia sposare, e la zitella, invece di invidiare la giovane concorrente, ne vive il sogno (o lo rivive) dolcemente. Interessandosi al suo caso, immedesimandosi nella sua illusione, perché il conte non ha nessuna intenzione di rifugiarsi nel matrimonio rinunciando alle gioie del mondo. Tuttavia la soluzione che vien fuori al terzo atto risolve felicemente ed impensatamente la curiosa vicenda, raccontata con dialogo vivace e piacevole.

SOGNO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Commedia in tre atti di Alfredo Vanni (Mercoledì 23 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Più che una commedia vera e propria, questa di Alfredo Vanni è una fantasia, uno scherzo brillante che non ha altro scopo all'infuori di quello di divertire. Infatti è difficile antettere ad un marajà indiano, che si trova di passaggio in Italia, altra importanza all'infuori di quella di un portatore di sogni, che passano con la stessa facilità con la quale affiorano alla mente.

Questo marajà è divertente: crea intorno a sé delle vicende interessanti e dà luogo ad un vivace intreccio scenico, che sta fra il giallo comico e la commedia sentimentale, con preponderanza del primo.

E' assai difficile per noi credere all'amore e al sentimento di un indiano di cui non conosciamo assolutamente nulla: né i pensieri veri, né il cuore vero.

Merito maggiore del Vanni è dunque quello di avere ricavato da questi elementi una fresca e divertente favola.

L'ALTALENA

Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo (Giovedì 24 febbraio - Stazione di Palermo, ore 21.40).

L'altalena è un simbolo e raffigura l'ingenuo matrimonio per cui sposo e sposa recano nella loro unione elementi radicalmente contraddittori: gli uomini al matrimonio per uscire dalla mondanità di cui sono sazi; le donne si maritano per entrare nella mondanità di cui sono avidi.

Il personaggio principale di questa amara vicenda è Ugo, un filosofo, che si nasconde sotto la livrea del cameriere, trovando che vi sono servità anche peggiori di quella che lui, almeno, ostenta e sopporta. Sotto la livrea è in verità l'arbitro della situazione; la sua autorità nel mondo dei padroni è tale che egli fa e disfa matrimoni, crea e distrugge illusioni, e quando si accorge che le situazioni da lui preparate e le combinazioni da lui messe in azione minacciano la sua stessa tranquillità personale, dilagua al momento opportuno, leggendolo come un'ombra.

LE TRASMISSIONI DI CARNEVALE

Il Carnevale avrà una notevole eco nei programmi radiofonici: sabato 26 febbraio, alle ore 20.30, Luigi Bonelli rievcherà per gli ascoltatori del Terzo Programma le fiere belle carnascialesche e le allegre baldorie della sua alleghissima terra. Motivo della radioscena, un veglione al Teatro della Pergola nella Firenze granducale.

Nella stessa atmosfera chiasosa Murchesi porterà gli ascoltatori del Secondo Programma, con una scenetta carnevalesca. Una serie lunterrotta di battute comiche, frammischiate da musiche gale, da canzoni vecchie e nuove.

Intonazione carnevalesca avranno naturalmente anche i programmi di domenica 27. Alle ore 17 gli ascoltatori del Terzo Programma avranno la pittoresca cronaca della sfilata dei carri al Carnevale di Viareggio. E' questa una bella tradizione che si rinnova ogni anno e che dimostra l'inscalfibile fecondità dei nostri artigiani i quali sanno trovare lo spunto per le fantasiose costruzioni dei carri carnevaleschi in sempre nuovi episodi di attualità. Alle 20.30 poi gli ascoltatori del Secondo Programma avranno la trasmissione da Vienna di una fantasia radiofonica di Lothar Riedinger dal titolo *Carnevale*. Si tratta di una rassegna briosa e scapigliata di tutti i più bei motivi di opere viennesi, di canzoni e di ballate moderni. E' anche compresa nella rassegna l'esecuzione dei migliori valzer del secolo scorso.

Come corollario da tutte le Stazioni molta musica da ballo.



Franca Somigli e Gaetano Masini in « Caraculone », di F. Vittadini, al Teatro Reale dell'Opera.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
MAS 3 - Ore 1:16: Musica ungherese e eritache.

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. In - 16,30: Trasm. in varie lingue. 18,30-20,20 - 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà - 1,20: Cronaca sportiva - 2,10: Carti francesi.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà - 3,50: Da stabilire - 5: Not. sportive.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Sport - 9,35: Telex - 10,25: Funzione religiosa da 8. Paolo - 11,10: Viola.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Orchestra - 12,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15,30: Banda - 16: Commedia - 16,30: Piano - 17,5: Funzione religiosa - 17,50: Dischi.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 19,20: Piano - 19,20: Galworthy: «La scialla d'argento», commedia (parte prima).

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 20,35: Orchestra - 20,35: Funzione religiosa.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 22,20: Sopra e piano - 22,45: Rievocazione: Madame Tussaud - 23,30: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso - 15,30-17.

Ritrasmesso

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo - 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano) - 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà e piano - 0,30: Funzione religiosa - 1,20: Varietà - 2: Coro di studenti.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Orchestra - 3,50: Baritone - 1,30: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSD, GSD, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà - 10,15: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Varietà - 12,45: Organo - 13: Danza e melodia - 13,25: Orchestra - 14,15: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Piano - 15,20: Cornamusa - 15,40: Varietà - 16: Orchestra - 16,30: Varietà - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra - 18,20: Galworthy: «La scialla d'argento», commedia (parte seconda) - 20: Varietà - 21: Musica leggera - 21,30: Patrick Hildell: «Il Conte di Monte Cristo», melodramma da Dumax (parte 2a).

GSD, GSG, GSB - Ore 22,25: Melodie di Kelti - 23,15-21: Varietà e danza.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

MARTEDÌ

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo - 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano) - 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-10,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà e piano - 0,30: Funzione religiosa - 1,20: Varietà - 2: Coro di studenti.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Orchestra - 3,50: Baritone - 1,30: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSD, GSD, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà - 10,15: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

	Nom.	min	m		Nom.	min	m
Budapest	MAS 3	15,37	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11,89	25,23
Budapest	MAT 4	9,12	32,88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11,72	25,60
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Praga	DLR2A	6,01	49,92
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Praga	DLR2B	6,03	49,75
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97	50,26	Tokyo	JZ1	9,54	31,46
Daventry	GSA	6,05	49,59	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSH	9,51	31,55	Vienna	DER 2	6,07	49,41
Daventry	GSC	9,58	31,32	Vienna	DER 2	11,80	25,42
Daventry	GSD	11,75	25,53	Zeelen	DJA	9,56	31,38
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeelen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSG	17,79	16,86	Zeelen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeelen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeelen	DJE	17,76	16,89
Daventry	GSL	6,11	49,10	Zeelen	DIL	15,11	19,85
Daventry	GSD	15,18	19,76	Zeelen	DJN	9,54	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15,24	19,69	Zeelen	DJQ	15,28	19,63

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danza - 18,20: Varietà - 21,15: Banda militare - 21,15: Piano.

GSD, GSG, GSB - Ore 22,40: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall - 23,40-24: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30-22: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco - 20: Notizie in francese - 20,30: Notizie in inglese - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - 21,15: Da stabilire - 21,30: 22: Notizie (francese, tedesco e giapponese).

Vienna

Ore 15,23: Vienna (note medie).

Zeelen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14,30: Varietà - 15,15: «Lieder» - 15,30: Musica leggera - 16,30-17: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura - 16,45: Musica varia - 17,30: Varietà - 18,15: Banda - 19: Orchestra.

20,15: Varietà - 21: Varietà - 22,22,23: Notizie.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 4,5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21,30: Concerto ritrasmesso.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco - 19,5: Notizie in tedesco -

	L I R I C A OPERE - OPERETTE		CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI		M U S I C A D A C A M E R A		T E A T R O PROSA E POESIA		V A R I E T À MUSICA LIGIERA E DA BALLO	
Domenica	19,10: Monaco: Max Baer: «L'arlecchino», opera in tre atti. 19,15: Stoccolma: John Ström: «Il pipistrello», opera in tre atti. 19,45: Colonia: John Ström: «Una notte a Venezia», opera in tre atti. 21: Bruxelles I: Saint-Saëns: «Danseuse et Fille», opera in tre atti. 21,30: Lilla-Tolosa: Transilvania dell'Opéra Comique. 21,30: Strasbourg: Audran: «L'abbé de Nemours», opera in tre atti.		19,10: Lissia: Orchestra e soli. 19,30: Stoccolma: Sullivan e German. 21: Bruxelles II: Compositi: «Simphonie» - Belgrado: Radiorchestra. 21,5: Kosice - Praga: Radiorchestra. 21,30: Padova Parigi: Benjamin Godard: «Ysaïe e la sua», sinfonia drammatica. 22,5: London Reg: Weber, Schumann, Liszt, Wagner, Verdi.		19,30: Sofia: Pello e piano. 19,40: Oslo: Concerto di piano. 19,45: London Nat.: Mozart e Schumann. 20: Monteceneri: Piano e canto. 20,20: Sottens: Concerto di piano. 20,45: Monteceneri: Concerto della pianista H. Pelli Santoliquido. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22: Varsavia: Paderewski: Variante di in bemolle minore per piano. 22,15: Kalundborg: Nordström: Sonata per violino e piano in re magg. 23,50: Hiversum II: Piano.		20,45: Lipsia: Kilian Koll: «In ti-cenza sulla parola», commedia. 21,30: Parigi P.T.T.: Marcel Achard: «Je ne suis une fois», commedia in tre atti.		20: Vienna: Musica elegante. 20,5: London Reg: Varietà e ballate. 21,40: Budapest: Orchestra d'ogni. 22,30: Deutschl.: Musica leggera e da ballo. 22,35: Praga: Musica leggera e da ballo. 23,15: Radio Tolosa: l'attacco in gine. MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 22,35: Vienna - 22,45: Breslavia - 23,5: Parigi P.P.: 23,15: Kalundborg - 24: Parigi P.T.T.	
Lunedì	18,55: Vienna (Stadthaus): Verdi: «La forza del destino», un prologo e tre atti. 19,10: Breslavia: Due opere in due atti: 1. Molière: «Bourgeois et Nobles» 2. Schindler: «La Vierge di Pompei». 20: Belgarda: Transilvania del Teatro Nazionale. 21,30: Lilla: Rucki-Korsakov: «La leggenda dell'incendio», città di Kitz e, opera in quattro atti.		19,55: Beromünster: Berthold. 20: Amburgo: Musica tedesca. 20,55: Monteceneri: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: Concerto per violini e orchestra - Midland Reg: Musica di E. Coates. 21,10: Deutschl.: Berlino: «Sinfonia n. 1». 21,30: Marsiglia: Concerto orchestrale - London Reg: Chabrier Rucki-Korsakov, Schumann. 21,45: Lione: Festival Rucki. 22: Varsavia: Concerto sinfonico - Stoccolma: Weber, Spohr, Schumann, Schindler.		20,30: London Reg: Quartetto. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,20: Monaco: Violino e piano. 21,30: Parigi: Musica da camera. 22: Parigi P.T.T.: Piano, violino, pianoforte e canto. 22,15: Oslo: Concerto di violino. 22,25: Budapest: Weber-Habany. 22,30: Deutschl.: Berthold: Sonata per organo e piano. 22,50: Hiversum II: Quartetto. 23: Breslavia: H. Strauss: Sonata per violino e piano in mi bemolle magg., op. 18.		21: Lilla: Jean Berrot: «La vie di Chicago», commedia. 21,45: Strasbourg - Nizza - Rennes: Aristofane: «Pluto», commedia in tre atti (adatt. di Jolivet).		20: Lilla: Grande varietà - London Nat.: Varietà e Lunellera e 21: Budapest: Quintetto. 21,10: Saarbrücken: Varietà e serata di Carnevale. 21,45: Radio Ned.: Melodie vien-nese. 22,30: Colonia: Musica leggera e da ballo. 23,15: Radio Tolosa: tone inglese. MUSICA DA BALLO: 19,30 - 23,25: London Regional - 20: Lubiana - 21,30: Parigi P.T.T. - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Kalundborg - 23,50: Lussemburgo.	
Martedì	21: Bruxelles II: Henri Ver-mann: «Anna Maria», opera in tre atti. 21: Bruxelles I: Molière: «La gongoli di Villars», opera in tre atti. 21: Varsavia: Szymanowski: «Les Cracoviens et le Montgolfier», opera. 21: London Reg.: Smetana: «La sposa venduta», opera. 21,30: Rennes: Pichard: «Le mariage de Figaro», opera comica in tre atti.		19,10: Amburgo: Organo e soli. 19,25: London Nat.: Elgar II. 20: Francoforte: Concerto violato - Lipsia: Orchestra e soli - Wadana: Concerto mozartiano. 20,30: Sottens: Concerto sinfonico - Oslo: Grieg, Dvorak, Wagner. 20,40: Monaco: Concerto sinfonico diretto da Alfredo Piccoli. 20,55: Praga: Musica d'opera - Hiversum II: Organo di Berthold. 21,30: Parigi T. E.: Lione - Bordeaux: Concerto sinfonico - Strasbourg: Radiorchestra.		19,35: Oslo: Organo (H. Solberg). 19,40: Breslavia: Solf di piano. 20: Belgrado: Musica da camera. 20,55: Brno: Piano e canto. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,15: Francoforte: Quintetto d'archi e canto - Deutschl.: Piano e canto (Musica di Chopin). 22,20: Saarbrücken: Musica di Brahms - Vienna: Pello e piano. 22,15: Radio Parigi: Quartetto e canto. 23,45: London Nat.: Haydn: Quartetto d'archi, in sol, op. 9, n. 3.		21,15: Radio Parigi: H. H. Leor-mand: «L'homme magique», commedia in tre atti. 22: Parigi P. P.: Diamant-Berger: «Un prologo alle Asolo radin-tesca». 23: London National: Un Nazari: «La vita del diavolo», leggenda drammatica.		20: Berlino: Vecchie melodie. 21,10: Hiversum I: Varietà e il trionfo del misticismo nero. 21,15: Vienna: Varietà: «Frei-pazze e marionette». 22,30: Amburgo: Musica brillante. 22,55: Vienna: Musica sinfonica. 23: Deutschl.: Mus. legg. n. d. baile. 23,15: Radio Tolosa: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia - 20,30: Midland Reg. - 21: Colonia, Sofia - 22: Budapest - 23,15: Radio Ned., Kalundborg - 23,25: London National.	
Mercoledì	19,30: Praga: Smetana: «Il sogno di un re», opera in tre atti. 19,30: Budapest: «L'Opera Reale»: 1. Massani: «Cavalleria rusticana» 2. Bellini: «Coppelia», balletto. 19,45: Sofia: Berdov: «La dominazione di Faust», opera. 21,30: Lilla-Tolosa: Transilvania dell'Opéra. 22: Bruxelles I: Zdenek: «L'altro», opera in un atto. 24: Francoforte: Wagner: «Rienzi», atto 1°, 2°, 3° (uscita).		19,30: Oslo: Concerto sinfonico. 19,45: Berlino: Brahms, e Sinfonia n. 5 in sol b.m. maggiore. 20: Stoccolma: Berthold: «Non sinfonia» (dir. E. Busby). 20,30: Rennes: Festival Berthold. 20,55: Hiversum II: Berthold, Solal-Kelly, Rucki. 21,15: London Nat.: (Hansen's Hall): Molière, Rucki-Korsakov e Brahms. 21,30: Strasbourg: Concerto sinfonico - Marsiglia: Festival Wagner. 21,45: Rennes: Concerto sinfonico. 22,30: Sottens: Fest. Saint-Saëns.		19,45: Parigi P.T.T.: Violino. 20,25: Beromünster: Musica di Tchaikovsky per violino. 20,55: London Reg.: Haydn: Quartetto d'archi in re minore op. 9, n. 4. 21: Parigi T. E.: Piano e canto - Varsavia: Piano (Chopin). 21,30: Radio Parigi: Sottens: Concerto di arpa - Amburgo: Concerto di piano di Brahms - Lipsia: Violino e piano. 22,35: Praga: Smetana: «Cello in re magg., op. 30, per piano».		20,30: Sottens: H. Von Arn: «La tradizione di Nostra», commedia in tre atti. 21,30: Lione: Berthold: «Le fleur d'orange», commedia. 21,30: Bordeaux: Concerto Gluck Violoncello e Contrabbasso commedia in tre atti.		20: Varsavia: Orchestra sinfonica - Saarbrücken: Musica brillante. 21: Midland Reg.: Varietà e Pianura in Parigi. 22: London Reg.: Varietà da ballate. 22,20: Kalundborg: Mus. tedesca. 23: Deutschl.: Musica brillante. 23,30: Parigi P. P.: Pianoforte. MUSICA DA BALLO: 21,40: Monteceneri - 22: Stoccolma - 22,30: Breslavia - 23: Parigi P.P. - 23,10: Colonia - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.	
Giovedì	20: Amburgo: Luray: «Gian-nova», opera comica (adatt.). 20,30: Bruxelles I: Wagner: «Tristano e Isolde», opera in tre atti. 21,30: Parigi T. E.: Maurice Strain: «Oh, papà», operetta. 22: Stoccolma (Opera Reale): Wagner: «L'oro del Reno», atto 3° e 4°. 22,30: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnation di Faust» (col. ripr.).		20: Deutschl.: Radiorchestra - Lipsia: Orchestra e soli (dir. Nikolaj Milob). 20,30: Stoccolma: Concerto diretto da Larsen - London Reg: Concerto sinfonico. 20,50: Saarbrücken: Orchestra. 20,55: Hiversum II: Wolf-Perrari, Kodaly. 21,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Nizza: Festival Mozart. 22: Sottens: Festival Mozart. 22,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.		21: Sofia: Violino e piano - Parigi T. E.: Piano e canto. 21,15: Budapest: Concerto di piano (Ernest Ingham), musica di Beethoven. 22,15: Midland Regional: Piano (Chopin). 22,20: Saarbrücken: Lieder e flute (Schubert). 22,40: Kalundborg: Concerto per cello - Sottens: Piano.		21: Stoccolma: Georg Schindler: «Hyacinth», commedia in tre atti. 21,30: Parigi P.T.T.: - Marsiglia - Grenoble: Pierre Decourcelle: «Le collier de la Reine», commedia in cinque atti (dal romanzo di A. Dumais). 22,35: London Reg.: Teresa Deery: «La figlia del Re di Spagna», commedia (adatt.).		20: Colonia: Varietà: «Drei ra-gione» - nuovo uomo a Berlino: serata danzante. 20,25: Vienna: Varietà: L'incendio. 21,15: Parigi P.P.: Varietà e l'incendio di Parigi. 21,30: Tolosa: Varietà - Midland Reg.: Varietà. 22,20: Monaco: Musica brillante. 23,15: Radio Tolosa: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 22,20: Colonia, London Nat., Lipsia - 22,55: Vienna - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: Kalundborg, Budapest - 23,25: London Regional - 24: Lussemburgo.	
Venerdì	19,30: Budapest: Transilvania dell'Opéra Reale. 19,45: Buzarest: Mucaghi: «Cavalleria rusticana», opera (id.). 20,40: Deutschl.: Wolf-Perrari: «Il segreto di Suranna», opera in un atto. 21: Midland Reg.: Pierceli: «La Robinson», atto 1°. 21,20: Buzarest: Leoncasala: «I Pagliacci», opera (uscita).		20: Varsavia: Concerto sinfonico - Breslavia: Radiorchestra e violino (Aldo Ferraresi) - Vienna: Musiche di Lohr dirette dall'autore. 20,45: Sottens: Banda militare. 20,55: Kosice - Praga: Novak: «Serenata» in fa maggiore. 21,30: Marsiglia: Concerto sinfonico - Wadana: Brahms: «Sinfonia» in mi minore. 24: Radio Parigi: Concerto notturno.		19,30: Rennes: Musica da camera. 19,40: London Reg.: Haydn: Quartetto d'archi in mi bem., op. 9, n. 2. 19,45: Parigi P.T.T.: Piano. 20: Monteceneri: Repsolle e sul-ver per due pianoforti - Lissia: Piano - Francoforte: Rucki. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,10: Beromünster: Quartetto. 21,15: London Regional: Organo. 22: Stoccolma: Camille e solisti. 23,5: Lussemburgo: Dvorak: Duetto-Trio - Vienna: Szymanowski, Quartetto d'archi, in re magg.		20,30: Lipsia: H. E. Pfeiffer: «Una delle ultime cose di Carnevale», (da Goldoni). 21: Berlino: Josef Maria Rucki: «Il cuore morto», commedia. 21,10: Breslavia: Karl Tack: «Il congresso del maitre», commedia brillante. 21,30: Radio Parigi (La Confidante Française): Charles Vidar: «La Brouille», commedia in tre atti.		20: Saarbrücken: Musica brillante. 20,30: London Reg.: Swing Music da Copenhagen. 21: London Nat.: Varietà e l'incendio di Berlino. 22,30: Praga: Musica brillante. 22,30: Monaco: Musica legg. e da ballo - Radio Lione: Musica. 23: Deutschl.: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19,25: Vienna - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: Kalundborg, Budapest - 23,25: London Regional - 24: Lussemburgo.	
Sabato	20: Varsavia: John Ström: «Val-mer vienno», operetta in tre atti. 20: Praga: Pello: «Il re del va-gabondo», operetta in 4 atti. 21: Beromünster: John Ström: «Lo zingaro barone», operetta. 21: Parigi T. E.: Lione - Barbaux: Transilvania dell'Opéra Comique.		19,25: Vienna: Il Carnevale nella musica sinfonica. 20: Stoccolma: Orchestra e soli: Il Carnevale nell'opera e nell'opere-tta - Sottens: Concerto sinfonico - Francoforte: Concerto orchestrale - Sofia: Fauré: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21,30: London Reg.: Orchestra a piano. 22: Bruxelles II: Musica d'opera. 22,15: Varsavia: Concerto sinfonico. 23,5: Budapest: Banda militare.		19,10: Amburgo: Lieder (raro). 19,15: Bruxelles I: Musica belga del Settecento. 19,30: Parigi T. E.: Piano e violino. 19,45: London Reg.: Musica da camera - Midland Reg.: Chopin (concerto di piano). 20: Bruxelles II: Violino e piano - Belgrado: Concerto corale. 22,35: London Nat.: Haydn: Quartetto d'archi in re bem., op. 9, n. 6 - Deutschl.: Haydn: Divertimento in re magg. (cello e piano).		20: Breslavia: Charlotte Wismann: «Non farmi parlare», commedia (adatt.). 21,30: Radio Parigi: H. Hauptmann: «L'assommoir» di Maurice Ma-tuern, dramma in due parti. 22,10: Parigi P.T.T.: M. Ma-tuern: «La mort de Tancrède», dramma in tre atti. 24: Parigi P.T.T.: Herward Zim-mer: «Le coup de 2 Pérouse», commedia in tre atti.		19,25: Breslavia: Operetta e film. 20: Lipsia: Varietà brillante di Carnevale - Saarbrücken: Varietà. 21: Budapest: Orchestra d'ogni - London Nat.: Musica ballate. 21,30: Marsiglia: Varietà. 22,30: Amburgo: Musica brillante. 23,30: Parigi P.P.: Concerto. MUSICA DA BALLO: 20: Colonia - 21: Lipsia - 22: Varsavia - 22,15: Sottens - 22,20 e 23,30: London Reg. - 22,30: Praga - 22,50: Vienna - 23: Parigi P.P. - 24: Strasbourg, Lussemburgo.	

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 16

8. LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati). 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9,20: TRASMISSIONI PER I MILITARI - ORGANIZZATE SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA; Parte I: « Roma in Africa: Selezione » (Testo proposto dall'E.R.R.) - Parte II: Radiomessaggi, scenetta di Oplita.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma I - Napoli I); Padre Domenico Franzè. (Bari I); Monsignor Calamita; (Bologna); Padre Innocenzo Casati; (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santi.
- 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,45: CANZONI E DANZE da films sonori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Secondo Programma).
- 15,15 (Palermo): VEDI III PROGRAMMA.
- 16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16,45: Notizie sportive.
- 17 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETERA diretta dal M^{re} BARZICCA

Nell'intervallo: Radiocronaca dall'Ippodromo di Siro a Milano del GRAN PREMIO D'EUROPA « Corsa al trotto » (L. 100.000) (registraz.) - Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari): VEDI Trasmissioni speciali.

18,45-19 (telex): Notizie sportive.

- 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il potere della musica ».
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Musiche gaie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI

- Prima la prima e la seconda parte del concerto: MUSICHE GIAPPONESI ESEGUITE DAL TENORE YOSIE FUJIWARA: 1. Yamada: *Mutsumi Ono*; 2. Taniguchi: *Umasi Tazuna*; 3. Hashimoto: *Fuyisan Mitara*; 4. Ito: *Sesese* (canzone popolare); 5. Nakayama: *Ho Ko o osuete*.
- 22: Notiziario cinematografico (Roma I): Voce danese da Roma.

22,15:

Concerto

DELL'ORGANISTA AMALIA PARDINI

1. Yen: Primo tempo della Sonata cromatica.
2. Zanella: Canto d'anima.
3. Vienne: *Chiaro di luna*.
4. Yen: *Natale in Sicilia*.
5. Bossi: *Tema e variazioni*.
- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 20 FEBBRAIO 1938-XVI - Ore 13,15

Canzoni e danze da films sonori

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

La S. A. GALBANI di MELZO comunica di avere da oggi sospeso le trasmissioni di musiche richieste. Dette trasmissioni verranno riprese fra qualche mese.

20 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16

8. LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati). 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
- 9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I); Don Carlo Dell'Acqua; (Bologna): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Gioacchino Fuso; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: Griselle: *Impressioni americane*; 2. Klener: *Soltanto amici*; 3. Gregh: *Nitti algerini*; 4. Ignolo: *Londonerry air*; 5. Chapuis: *Ke su zo*; 6. Ranzato: *Papazetti giapponesi*; 7. Strauss: *Bombona berneise*, valzer.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,45: CANZONI E DANZE da films sonori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *Isabeau*, « E passerà la viva creatura » (tenore Bernardo De Muro); 2. Ponchielli: *Giocanda*, « L'amo come il fulgor del creato » (soprano Anni Lombardi e mezzosoprano Signani); 3. Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo » (basso Pakerol); 4. Boito: *Mefistofele*, « Amore misterio » (tenore Pauli e soprano Pannelli); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dove que lo son » (soprano Toti Dal Monte e baritono Montecarlo); 6. Verdi: *Otello*, « Era la notte » (baritono Franci).

Mons Pfäfer, il compositore tedesco nato a Mosca nel 1849, è pochissimo conosciuto oltre frontiera, e la Stazione di Amburgo ha messo in onda il suo Das Christelheim appunto per presentarlo alle folle dei radioascoltatori. Figlio di un violinista che fu direttore del teatro di Francoforte, ricevette da suo padre la prima istruzione musicale. Cominciò a farsi conoscere con un concerto dato a Berlino nel 1893. La sua produzione è abbondante e comprende, fra l'altro una leggenda drammatica Palestrina di uno strano misticismo pieno di poesia. Ma la sua opera più popolare è Das Christelheim il cui libretto si ispira a una favola di Ilse von Staeh. Un piccolo elfo vive nella foresta ignorando gli uomini e Dio, e il suo amico, « il vecchio degli abeti », lo mantiene, ad arte, nella sua ignoranza. Ma un giorno vede avanzarsi il Bambino Gesù accompagnato da Ruprecht — un personaggio che appare in molte leggende tedesche

— che si recano dalla piccola Traulcher che è gravemente malata. Il piccolo elfo prega i due di permettersi di accompagnarlo poiché vuol vedere gli uomini, e quando arrivano a destinazione la bimba sta morendo. Suo fratello Frieder spera che Gesù la possa salvare, ma Traulchen è attesa in cielo ed è necessario che Gesù porti con sé un'anima. Ed ecco che il piccolo elfo offre la sua e si dichiara disposto a salire in cielo al posto della bimba. In ricompensa di questa sua abnegazione, gli viene accordato che, un giorno all'anno, possa ridiscendere in terra.



La stazione del Dottore Onorato, radiorecente di Erich Fortner, si svolge il tempo in cui il gusto musicale dei riannesi si suddivideva in due campi: bruckneriani e bruckneriani. Questi ultimi costituivano la minoranza. Gli avversari si facevano un'appassionata guerra, niente affatto nell'interesse dei due Maestri per i quali essi combattevano, e il Bruckner ebbe molto a soffrire sotto l'incomprensione e la cattiveria dei suoi oppositori che non riconoscevano o non volevano riconoscere la sua grandezza. Mancò poco che Anton Bruckner, figlio di contadini e persona retta, non naufragasse in questa lotta che minacciava di annientare il suo coraggio e la gioia creatrice. Specialmente le sprezzanti recensioni dell'allora onnipotente critico Hanslick l'umiliavano profondamente. In questa trasmissione, che sarà messa in onda da Berlino, assistiamo a delle scene dell'epoca ed anche alle onoranze di Bruckner da

parte dell'Università di Vienna che aveva riconosciuto l'opera del Maestro, il suo coraggio e la sua energia.



Riccardo Sheridan, drammaturgo ed oratore inglese del diciottesimo secolo, si rivelò nel 1775 con i rivoli che costituirono un successo clamoroso. Ma la sua opera migliore fu indubbiamente The School for scandal che è considerata il capolavoro della commedia artificiosa inglese. Si tratta di un lavoro che non mostra uno studio profondo della natura umana e non presenta che le situazioni tradizionali e i caratteri convenzionali della vecchia commedia, ma è mirabile per la superlativa ironizzazione dell'intreccio e per il brillante spirito epigrammatico del dialogo. Venne rappresentata nel 1778 nel Drury Lane Theatre, di proprietà dello stesso Sheridan, il cui incendio, pochi anni dopo, doveva rovinare lo scrittore e farlo finire in prigione per debiti. Ciò che fu la causa della sua morte. La commedia è stata ripresa da Paul Morand e intitolata La scuola dei veleni. In tale eccellente riduzione, sino ad oggi inedita, venne diffusa da Radio Parigi.



La Radio francese ha iniziato una serie di trasmissioni intitolate: I loro debutti. I più celebri attori del giorno rievocano al microfono i loro ricordi giovanili ed interpretano l'opera prescelta per esordire al teatro. Naturalmente in una forma artistica un po' diversa da allora!

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1,5
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Ellsire d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) us a gli « Sinfonia Haller d'oggi » L. 1,5
- Portamento artistico. Spedizioni immediate raccon. la « mano di perla ».
- Setolete gratis a richiesta. ● Interessanti consigli a tutti gli ascoltatori.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

DOMENICA

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale
16. Trasmissione DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17. Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI
con la collaborazione del violinista
ROMY PRINCIPI
e del violista GIUSEPPE MATTEUCCI

1. Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra
2. Brahms: Ouverture tragica.
3. Tommasini: Quattro pezzi
4. Wagner: Parsifal; Incantesimo del Venerdì Santo.
5. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia.

Nell'intervallo Radiocorriere dall'Ippodromo di S. Siro a Milano del GRAN PREMIO D'EUROPA al trotto (L. 104.000) (Registrazione) - Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

19.25: Notizie sportive.

19.45: MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il potere della musica ».

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Dove canta l'allodola

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Margit Nuccia Natali
Vilma Adina Gaburri
Sandra Vincenzo Capponi
Toril Giacomo Osella
Barone Arpad Riccardo Massucci

Direttore d'orchestra: TRO PETRALIA

Allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Valentino Bompiani - (Roma III): Notiziario in lingua ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo dalla SAGA GAY di Torino ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Situazioni regionali del tempo.

Nei Quattro poemi etnesi Raymond Monjaert combina un delicato lirismo a un impressionismo sottile, mentre nella Suite sud-americana Arthur Ooms inizia gli ascoltatori alle sensazioni realistiche che egli prova stando alla presenza di una natura e di una umanità assai suggestive. Nella Rapsodia Rammunga Jean Abel e nella Sinfonia Francis de Bourguignon traggono partito da una tecnica raffinata e adatta a fornire allo spirito di chi ascolta mille richiami sentimentali. Infine la Parade Leon Stimar sfoggia i colori e la coreografia che il titolo della composizione suggerisce. Senza alicismi musicali, senza retorica, in Madre Maurice Schoemaker esalta emotivamente i sentimenti che questo dolcissimo nome desta nell'anima umana. Sono questi i compositori e le opere che terranno passati in rassegna in un nuovo capitolo radiofonico di « Musicisti belgi contemporanei » che sarà trasmesso prossimamente da Bruxelles.

In una stazione polacca di Katowice, celebrando il suo decimo anniversario, ha allestito un programma speciale composto di diverse trasmissioni, aventi per tema la Slesia, ed ha presentato agli ascoltatori l'attività di questa regione in tutti i domini. Inoltre, per festeggiare l'anniversario, la stazione aveva acquistato cento apparecchi radio con le somme ottenute per le « munizioni richieste dai radioascoltatori », che vennero offerti a cento scuole povere della Slesia. La cerimonia della consegna è stata diffusa per radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15.15. - Prima delle 15.15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15.15: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

La fanciulla del West

Opera in tre atti

dal dramma di David Belasco

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Minnie Maria Carbone
Lo sceriffo Domenico Viglione Borghese
Johnson Francesco Battaglia
Nick Cesare Masini Sparti
Ashby Corrado Zambelli
Sonora Giuseppe Nolo
Trin Ubaldo Toffonetti
Sid Ezio Savini
Brillo Nicola Rakowsky
Harry Alfredo Mattioli
Joe Palmiro Domenichetti
Larkens Bruno Carmassi
Billy Abele Carnevali
Winkle Natalia Nicolini
Wallace Ottavio Marini
Castro Abele Carnevali
Postiglione Guglielmo Turi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRECCIO MILANI

Negli intervalli: Notizie sportive ed astronomiche

COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

1. Litomargo: Va pensiero, marcia.
2. Nunzi: Ritrorno, valzer.
3. D'Anzi: Napoletana mia, canzone lungo.
4. Pellegrini: Ritorna il Legionario.

19.25: Notizie sportive

19.45: MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli (Vedi Primo Programma)

20.30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano ELENA FAVA

Pianista DARIO CAGNA

1. Respighi: Bella porta di rubini.
2. Liszt: Ronda dei gnomi.
3. Osman Perez Freire: Serenata criolla.
4. Chopin: Valzer in re bemolle maggiore.
5. Bianchini: La perla.
6. Pich Mangiagli: a) Ronda d'Arlei; b) Impetuoso.
7. Rossini: Tarantella napoletana.

21:

IL FOITO ONOR DEL MENTO

Scherzo di ETTOR

21.15:

Rassegna di canzoni

21.50 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,2	BARI I	20
996	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
718	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
636	669,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	20
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
47500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11.15-12.00 (1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - (Canli e nuovele federatizie)
- 12.00-12.30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano
- 16.15-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - (Canli di opere liriche) - Notiziario in inglese
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano
- 17.55-18.55 (Bari II): Notiziario in francese.
- 18.10-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI - Musica e conversazione in arabo
- 19.15-19.18 (Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 811, kW 200) - Notiziario in tedesco - (Ripetito a radioascoltatori).
- 19.18-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II) - Notiziario in ungherese.
- 19.56-19.54 (Bari I) - Musiche italiane e turche.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I) - Notiziario in serbo.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - (My sicle ellenica).
- 20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese.
- 20.36-20.55 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.12-21.30 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 714) - Musiche varie e canzoni - Organista Amalia Pardini (vedi Primo Programma)
- Nel primo intervallo (ore 21): Voci danesi da Roma - Nel secondo intervallo (ore 22.45): Continuo al programma in francese, in inglese e in tedesco
- 23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1-20 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - Giornale del cinema - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Trasmissione speciale per Wichita Kansas - Notiziario in italiano.



DOMENICA

20 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: m 506.8; kW 100
18: Progr. Sinfonistico.
19: Notizie - Attualità.
19:30: *Lieder e arie per contralto.*
20: Concerto di musica viennese.
21:30: Cronaca sonora.
22:10: Notizie - Cronaca.
22:35-23:30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18:52: m 483.9; kW 15
18:10: Recita dialettale
19: Per i giovani.
20: Conversa religiosa.
20:15: Dischi - Notizie.
21: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera in tre atti e quattro quadri - Negli intervalli 121.45 e 22:10: Conversazioni.
23:30: Notiziario.
23:40: Concerto di dischi.
21-1: Musica ritrasmessa.

BRUXELLES II

18:52: m 321.9; kW 15
18:15: Musica di dischi.
19: Radioteatro.
19:30: Dischi - Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale
20:30: Notiziario
21: Concerto sinfonico: compositori fiamminghi.
21:45: Il cacciatore.
22: Seguito del concerto.
23: Notiziario
23:10: Musica brillante
0.15-1: Danze - Dischi

BULGARIA

SOFIA

18:50: m 352.9; kW 100
18: Musica da ballo
19: Concerto vocale.
19:30: Cello e piano
20: Musica sinfonica
20:45: Notiziario.
21: Musica di operette.
21:30: Musica popolare
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:53: m 470.2; kW 120
19:10: Trasm. da Brno.
19:10: Come Bratislava.
20:30: Conversazione
21:30: Trasm. da Košice.
21:30: Notizie - Dischi.
22:30: Notiz. tedesco
22:35-23:30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA

18:50: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19:10: Danze (dischi).
19:30: Radioserenata.
19:40: Il carnevale nella musica d'operetta.
20:30: Conversazione.
21:30: Trasm. da Košice.
21:30: Trasm. da Praga.
22:20: Notiz. magiaro.
22:35-23:30: Come Praga.

BRNO

18:52: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19:10: Folklore di Carneviale.
19:40: Come Bratislava.
20:30: Trasm. da Praga.
21:30: Trasm. da Košice.
21:35-23:30: Come Praga.

KOSICE

18:52: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:10: Come Bratislava.

21:5: Radiorchestra. 1. Luzzi: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Hubay: *Valzer parafasi* op. 105; 3. Gajdosi: *Elegia* n. 1 - Inno della *Serenata* per archi op. 48; 4. Prosznik: *Polacca* in re per violino e orchestra; 5. Bak: *Nuova vita*, marcia solenne.
21:35: Trasm. da Praga.
22:20: Come Bratislava
22:35-23:30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

18:52: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Brno.
19:40: Come Bratislava
20:30: Un racconto
21:5: Trasm. da Košice
21:35-23:30: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18:52: m 255.1; kW 10
20: Radioballetto.
20:15: Valzer e marce.
21:15: Musica e liriche avvedute e andalusi.
22: Notiziario.
22:15: Nardini: *Sonata* per violino e piano in re maggiore.
22:35: Concerto di mandolini.
23:15-0.45: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:52: m 275.6; kW 35
17:45: Come Radio Parigi.
20:30: Cronache varie.
21:30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

18:52: m 514.6; kW 20
17:45: Come Radio Parigi
21: Notiziario.
21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:52: m 247.3; kW 60
17:45: Come Radio Parigi.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera (d).
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique.

LIONE P.T.T.

18:52: m 463; kW 100
19:30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario
21:10: Come Parigi T. E.
23:30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400.5; kW 120
17:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Concerto vocale.
20: Come Parigi P.T.T.
21:30: Radioteatro
23:30: Notizie - Dischi.
NIZZA P.T.T.
18:52: m 253.2; kW 60
17:45: Come Radio Parigi.
20: Come Parigi T.E.
20:30: Notiziario.
21:30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18:52: m 312.8; kW 60
18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20:20: Musica di dischi.
21:10: Programma vario.
21:45: Lettura - Notizie.
22:5: I dilettanti al microfono.
23:5: Musica da ballo.
23:30-0.30: Dischi.

PARIGI P.T.T.
18:52: m 431.7; kW 120
17:30: Musica leggera.
19: Cronaca agricola.
19:30: Canzoni e arie di opera
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21:30: Marcel Achard: *Je ne vous aime pas*, commedia in tre atti.
23:30: Notiziario
23:45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: m 206; kW 20
17:45: Come Radio Parigi.
19:30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21:30: Programma vario
23:30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18:52: m 215.4; kW 25
18: Concerto variato.
20:15: Notiziario.
21:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:52: m 235.1; kW 27
20: Musica di Kesselbey.
20:30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21:30: Musica varia.
22:10: Per gli ascoltatori
23: Notiziario.
23:15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

18:52: m 1645; kW 80
17:45: Conc. orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20:32: Rievocaz. storiche.
21: Cronaca varia.
21:15: Aulene inedita.
21:30: Benjamin Godard: *Torquato Tasso*, sinfonia drammatica (poema di C. Grandmougin); *Nell'intervallo* (22.30).
Notiziario

23:35: Programma vario.
23:45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
18:52: m 328.6; kW 60
18: Concerto inglese.
19:40: Canzoni - Notizie - Commedie musicali.
20:25: Musica varia - Operette - Come variato
21:45: *Intantasia A Cuba* - Valzer - Musica varia - Notizie.
23:15: Concerto inglese
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18:52: m 285.5; kW 120
13: Concerto variato.
19: Cronaca agricola.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Radio Parigi
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:52: m 349.2; kW 100
17:45: Come Radio Parigi
20:30: Musica di dischi.
20:45: Notiz. tedesco.
21: Cronache varie
21:30: Audran: *Gillette de Narbonne*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:52: m 386.6; kW 120
18: Selezione d'operette.
19: Musica da jazz
19:30: Come Parigi T.E.
20: Danze (dischi).
20:30: Notiziario.
21:5: Cronaca - Dischi.
21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO

18:52: m 331.9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19:10: Cronache varie.
20: Cabaret musicale: *Maechen rident* (d.i.)

Chi è al microfono?

I risultati del 5° e 6° Concorso

Indetto dalla Soc. An. FERRANIA

verranno pubblicati nel prossimo numero del Radiocorriere

22: Notiziario.
22:20: Breve varietà
22:40-24: Come Deutschlandsender

BERLINO

18:52: m 356.7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario
19:35: Musica leggera.
20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18:52: m 315.8; kW 100
18:30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19:10: Programma musicale variato.
21: Dischi e conversazioni: *Visioni di Monaco*
22: Notizie - Cronache.
22:45-24: Mus. da ballo

COLONIA

18:52: m 455.9; kW 100
18: Programma variato. *La città di Treviri*.
19: Notiziario.
19:30: Coro femminile
19:35: Cronache sportive.
19:45: Joh. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18:52: m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
19:30: Echi sportivi.
22: Notizie - Echi.
22:30-1: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli 122.45: Bollettino del mare - Cronaca sportiva.

FRANCOFORTE

18:52: m 251; kW 25
18:30: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19:10: Fedeles Lorenese.
19:40: Notizie sportive.
20: Künneke: *Lola l'incantatrice*, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notiziario.
22:30: Cronaca sportiva.
22:45: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Haccarda.

KÖNIGSBERG I

18:52: m 291; kW 100
Il programma non è arrivato.

LIPSIA

18:52: m 382.2; kW 120
18: Mandolini e piano.
18:30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19:10: Orchestra e soli: 1. Verdi: *Opere* del *Teatro Sinfonico*; 2. Cantor; 3. Humperdinck: *Turfa*, dalla *Rapsodia moresca*; 4. Cantor; 5. Klugardt: *Concerto* per cello e orchestra; 6. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 7. Cantor; 8. Cornelius: *Opere* del *Barbiere di Bagdad*; 9. Cantor; 10. Demersmann: *Una festa ad Arancuz*
20:45: Kilian Koll: *In lincea sulla parola*, commedia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

18:52: m 405.4; kW 100
18: Musica richiesta.
18:30: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19:10: Max Bruch: *Loreley*, opera romantica in tre atti.

22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN

18:52: m 240.2; kW 17
18: H. Lorenz - Lambricht: *Das Huhn auf der Grenze*, commedia popolare (adatt.).
19: Notiziario.
19:10: Convers. e dischi.
19:30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22:45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18:52: m 522.6; kW 100
18: Programma variato.
19: Notiziario.
19:15: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti.
22:30: Come Deutschlandsender.
24-2: Musica riprodotta (Handel, Paganini)

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:52: m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

18:52: m 261.1; kW 20

DROITWICH

18:52: m 1500; kW 150

18:20: Musica leggera.

19: Clue-cronaca.

19:15: C. E. Montague: *Two of three witnesses*, commedia (adatt.).

19:45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* di archi in si bemolle; 2. Cantor; 3. Schumann: *Quintetto* con piano in mi bemolle, op. 44.

20:55: Intervallio.

21: Funzione religiosa.

21:45: Per la Buona Musica.

21:50: Notiziario.

22: Musica leggera e recitazione.

22:45: Rievocazione: Nel museo di Madame Tussaud

23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18:52: m 342.1; kW 70

18:20: Concerto di piano.

19: Banda e basso.

19:50: Conversazione.

20:5: Varietà: *Irish But-bis*.

20:50: Intervallio.

20:55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

21:45: London National.

21:50: Notiziario.

22:30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Weber: *Opere* del *Barbiere di Bagdad*; 2. Schumann: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. Ferguson: *Partita*; 4. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 1.

23:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18:52: m 296.2; kW 70

18:20: London Regional.

19: Musica leggera e da ballo.

20:55: Funzione religiosa cattolica romana.

21:45: London National.

21:50: Notiziario.

22:5: London Regional.

23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:52: m 437.3; kW 20

18: Melodie popolari.

18:30: Musica di dischi.



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama "adoratore del sole". Esso se ne sta per ore ed ore con le zampe alzate rivolto al sole. Un istinto fa sentire a tutti gli animali che la loro vita ha bisogno di sole. Gli uomini sanno che il sole contiene forza terapeutica, che rende allegri, che rinvigorisce, rinvigorisce ed abbellisce! Con un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - afferrate il potere magico del sole d'alta montagna, che altrimenti potete godervi soltanto durante la vacanza estiva, e così, grazie ad esso, ogni giorno diventate... un giorno di sole irradiatevi regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA", ORIGINALE HANAU.

Apparecchi completi da L. 1050,- a L. 2150,-

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Umiltà, 2

19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra - Nell'interv. (22): Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Musica varia.
19,30: Musica di dischi.
20: Orchestra e canto compostizioni di V. Vucopivec.
22: Notizie - Dischi.

LETONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,40: Musica lettone.
19: Notiziario.
19,15: Concerto vocale e orchestrale.
19,35: Orchestra, tenore e piano: Melodie romantiche.
20,40: Massenet: Scènes féeriques, per orchestra.
21: Notiziario.
21,15-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.
20: Radiocena.
20,15: Musica da ballo e musica varia.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica varia e da ballo.
23-1: Dischi richiesti

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,35: Concerto di solisti.
18,55: Notiziario.
19,40: Concerto di piano.
20,15: Conversazione.
20,40: Radiorchestra e solisti (musica leggera).
21,40: Notiziario.
22,15: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,10: Conversazioni.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Schumann: Concerto per violino e orchestra in re minore.
21,30: Coro di marinai.
22,10: Musica di dischi.
22,40: Radiocabaret.
23,50: Concerto di piano: 1. Willy Tapp: Irish diamonds; 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore; 3. Beethoven: Adagio della Sonata patetica.
0,10: Musica di dischi.
0,25-0,40: Concerto d'organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra.
20,25: Cronache - Not.
21,10: Melodie e ritmi.
22,10: Alcuni dischi.
22,25: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
17: Concerto variato.
19: Radiorchestra.
19,35: Danze (dischi).
21,35: Notiziario.
21,15: Programma vario.
22: Paderewski: Variazioni in mi bemolle minore, per piano.
22,30: Danze (dischi).
22,50: Notiziario.
23-23,10: Conversaz. in francese.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,45: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,30: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,10: Canzoni italiane.
21,30: Notiziario.
21,15: Conc. notturno

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 425,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Selezione di musiche di Sullivan e di German.
20,30: Commemorazione di Gösta Ekman.
22: Cronaca sportiva.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
17,30: Concerto della Tonhalle di Zurigo.
19,5: Hindemith: Musica per fiati.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,5: Programma teletoristico variato.
21,5: Orchestra di Solothurn.
21,35: Conversazione.
22: Cronaca sportiva.
22,45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17,45 (da Bellinzona): Concerto corale.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brillante (dischi).
19,30: Dischi di Sarasate.
20: Piano e canto.
19,50: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido: 1. Vivaldi: Serenata; Concerto in re minore; 2. Weber: Rondò brillante; 3. Nordli: Umoresca; 4. Giuranna: Toccata.
21,15: Radiorchestra.
22: Radiocron. sportiva.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,30: Concerto d'organo.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Concerto di piano: 1. Schumann: a) Di sera, b) Ständchen; 2. Chopin: Notturno op. 9 n. 2; 3. Ravel: a) Forlane, b) Rigaudon dalla Tomba di Couperin.
20,35: Programma vario.
21,45: Musica riprodotta.
22-23: Radiocron. sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Programma vario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Due operette: 1. Leonov: Il consiglio di famiglia; 2. Antalffy-Zetron: Avventura di Carnevale.
21,40: Orchestra afgana.
22,30: Musica leggera.
0,5: Notizie diverse.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: 1. Glinka: Ruslan e Ludmila, ouverture; 2. Messager: Suite funambulesque; 3. Lucchesi: Suite andalusa; 4. Guiraud: Danza persiana.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Conc. arabo - Nell'interv. (23,30): Notiziario.

*Ottime
radioaudizioni*



solo con

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Gli apparecchi radio molto sensibili, adatti per la ricezione delle più lontane emittenti radio, sono spesso costretti a ricevere solo poche stazioni, tra le più vicine e potenti. Le altre stazioni sono soffocate da rumori d'ogni sorta (scariche, schioppettii, fruscii, ecc.) che formano uno schermo impenetrabile.

Per questi apparecchi è indispensabile un

IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

È costituito da un radiostilo, che va collocato sul tetto dell'edificio, dove i radiodisturbi quasi non esistono e dove sono invece più intense le radio-onde. Il radiostilo è collegato all'apparecchio ricevente mediante apposito cavo schermato, insensibile ai radiodisturbi.

Migliaia di Impianti Radiofonici Ducati sono già stati effettuati. Migliaia di radioascoltatori ne sono entusiasti.

*radioaudizioni
senza disturbi*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Opuscoli tecnici, dimostrazioni pratiche,
preventivi senza impegno presso i
MIGLIORI RIVENDITORI.



LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,30: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: La voce umana, come si produce: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono, basso. Varietà e caratteristiche di tali voci.
CONCERTO VOCALE CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA: Musiche di Verdi, Donizetti, Puccini, Rossini, Bellini.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTV RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazioni di canto corale.
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carraro: *Canti di Lucania*; 2. Alestra: *Pattuglia italiana*; 3. Mulè: *Spigliatezza*; 4. Allegra: *Mizzi*, fantasia; 5. Filippini: *Canzone amorosa*; 6. Cilea (Farielli): *L'Arlesiano*, fantasia; 7. Ghinelli: *Ritreglio*; 8. Figarola: *Nostalgia di te*; 9. Szokol: *Mi comanda la natura*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I); La posta di Nonno Radio; (Napoli I); Bambinopoli; (Bari I); Pata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Patina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Calza: *Mare Anzeho*; 2. Ajelli: *Alma en pena*; 3. Abel: *Lasciamoci con eleganza*; 4. Rodriguez: *Comparsita*; 5. Lacalle: *Anapola*; 7. Santuosso: *In campagna cantando si va*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del soprano Lia MORASCA. 1. a) Leo: *Se mai senti, dall'opera La clemenza di Tito*; b) Pergolesi: *A Serpina penserete, dall'opera La serva padrona*; c) Cimarosa: *E' per che in casa, dall'opera Il matrimonio segreto*; 2. a) B. Morasca: *Ultimo voto*; b) Landogna: *Fascino*; c) Zandonai:

Sotto il ciel; 3. a) Bottesini: *Ombra, notte, mister, dall'opera Ero e Leandro*; b) Leoncavallo: *Mamma, io non l'ho avuta mai, dall'opera Zaza*.

- 17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Consolini: *Conchita*; 2. Mulè: *La Baronessa di Carini*, fantasia; 3. Ailletti: *Parole gate*; 4. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 5. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 6. Tedeschi: *Desiderio*; 7. De Leo: *Pattuglia in ronda*; 8. De Lucia: *Sei tu*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Moscardelli.
18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Doll. VIRGINIO GAYDA.
20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:
Concerto vocale e strumentale
diretto dal M° GIUSEPPE PAIS
con il concorso del mezzosoprano NINI GIANNI
e del baritono LUIGI MONTESANTO
(Vedi Secondo Programma).
(Trasmissione organizzata
per la S. A. MARTINI & ROSSI).

22: « Sul fronte della radio », notiziario

22,10:
Le perle cinesi
Commedia in un atto di CIPRIANO GIACCHETTI
Personaggi:
Gesualdo Olinio Cristina
Giorgina Amelia Piemontese
Marietta Adelaide Gobbi
Luca Verolio Angelo Bassanelli
Beniamino Como Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,30: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTV RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15,45 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Pata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I); Lucilla Antonelli; (Torino I-Genova I-Trieste): LA rete azzurra di Spumellino; (Firenze II); Capitano Giramondo; (Bologna); LA zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL MEZZO SOPRANO RITA STOBBA: 1. G. B. Bassani: *Per lontananza di donna crudele* (realizz. di G. P. Mallipiero); 2. A. Scarlatti: *Pastorella tutta bella* (dal dramma « Eurillo »); 3. A. Casella: *En rament*; 4. L. Rocca: *Canto della culla*; 5. I. Pizzetti: *San Basilio*; 6. Bianchi: *Canzonetta veneziana*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Jodellet non è un personaggio immaginario della commedia del diciassettesimo secolo. Era un celebre attore di farse che faceva ridere il pubblico per le sue trovate un po' grossolane, ma pienevoli. Divenne talmente un simbolo che quando fu in auge la scuola di Molière, questa aveva come programma « distruggere Jodellet ». E con ciò si intendeva « distruggere quel genere teatrale ». Scarron, che fu il principale autore comico-burlesco del Settecento francese, gli dedicò una commedia Jodellet duellatore, che nel 1648 ebbe un grande successo e che Radio Stasburgo ha trasmesso. Scarron, nato nel 1610, lasciò diversi lavori che sopravvivono. Era brutto e monco e sposò la bella d'Aubigné che doveva diventare poi la Maintenon e regina di Francia.

La casa di pescatori in un villaggio olandese sulle coste del mare del Nord. Gerardo è un marinaio che è stato condannato a sei mesi di carcere ed escluso dalla Marina reale in seguito a un litigio con un ufficiale che gli voleva rapire Giovanna, la sua fidanzata. Scontata la pena, torna al paese col cuore amareggiato contro gli uomini e accetta il primo imbarco che gli capita, su una vecchia nave scandinava, La Buona Speranza, che non si sa come tornerà al mare. Vuol partire con sé per il battesimo dell'Oceano suo fratello Beltrando, ma il ragazzo non vuol partire e neanche le maledizioni della madre che lo accusa di viltà valgono a smuoverlo. Ci vogliono i gendarmi per trascinarlo a bordo. Ma i sentimenti del povero ragazzo erano sin troppo fondati. Dopo due mesi, durante i quali non si è avuta alcuna notizia, si viene a sapere che la nave è affondata. L'armatore se ne infischia poiché è assicurato. Le scene più belle sono la disperazione delle donne, delle madri e delle fidanzate. Questa la trama de La Buona Speranza dello scrittore olandese Hermann Heijermans, morto nel 1924, e che la Radio olandese ha adattato al microfono con un risultato eccellente poiché la tragedia di paura e di miseria si è dimostrata eccezionalmente radiofonica. La prima volta che il dramma fu rappresentato all'Aja tenne il cartellone per cento sere.

Claudio Monteverdi aveva 75 anni ed era ai suoi ultimi giorni di vita quando terminò di comporre, nel 1642, l'Incoronazione di Poppea, opera piena di forza e di giovanile audacia. Nello stesso anno il melodramma venne eseguito, per la prima volta, al Teatro dei santi Giovanni e Paolo, a Venezia. Monteverdi si è ispirato all'eterno soggetto del trionfo dell'amore. Sposato ad Ottavia, ma follemente innamorato di Poppea, amante di Ottone, Nerone vuole ripudiare la sposa a dispetto dei consigli del saggio Seneca che sosterà con la vita la sua franchezza. Ottone ed Ottavia si alleano per cospirare contro Poppea, ma la congiura è scoperta. Nerone allontana Ottavia, esilia Ottone e fa salire sul trono la donna amata. L'Incoronazione di Poppea è stata trasmessa dalle Stazioni belghe nella ricostruzione realizzata da Vincent d'Indy.

Amanda è una delle opere più conosciute di Maurice Donnay. Claudina è l'amica del conte di Puyguez, un uomo piuttosto sfortunato nelle sue scelte sentimentali perché viene costantemente tradito. Claudina è la unica che gli sia fedele ma è una fedelista sui generis. Infatti la donna viene assiduamente corteggiata da Georges Vélécoul e gli resiste, ma il giorno in cui l'uomo, deluso, le annuncia che sta per partire e per andarsene, ella, con quella coerenza logica che è pro-

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Garbarra)
 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA
 20,30 (esclusa Milano): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TITO PETRALIA.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o GIUSEPPE PAIS
 con il concorso del mezzosoprano NINI GIANNI
 e del baritono LUIGI MONTESANTO

1. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia (orchestra).
 2. Massenet: Endimione « Visione luttuosa » (baritono).
 3. Verdi: Tromatore, « Siede la vampa » (mezzosoprano).
 4. Verdi: Nabucco, « Figlio di Giuda » (baritono).
 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « S'apre per te il mio cor » (mezzosoprano).
 6. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo (orchestra).
 7. Wagner: Tannhäuser, « O tu bell'astro » (baritono).
 8. Cilea: Ariadna, « Esser madre » (mezzosoprano).
 9. Verdi: Don Carlo, « Morte di Rodrigo » (baritono).
 10. Bizet: Carmen, « E' l'amore uno strano angelo » (mezzosoprano).
 11. Rossini: Semiramide, sinfonia (orchestra).
- (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI).

22: Conversazione di Gino Cornali.
 22,10:

Concerto

del pianista GIORGIO FANELLI

1. Ugiarte: De mi tierra, prima suite; a) Entre sombras se movia el crespo sauce lloron; b) La noche se acercaba su negro poncho tendiendo; c) Al suelo se descolgaban cantando los pajaritos.
 2. Lopez Buchardo: a) Campera, b) Ballocco.
 3. Aguirre: a) Triste n. 4; b) Huella.
 4. Trolanti: Cucca.
 5. Pick-Mangialalli: La danza di Olaf.
- 22,45: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza SAN CARLO; GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
 19,10: Echi del giorno e curiosità
 19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
 1. Rancato: Capriccio.
 2. Camasso: Quella rosa rossa.
 3. Chiri: Bel paesello.
 4. Boylo: Girasole.
 5. Nucci: Oscillando.
 6. Musci: Viva Martino.
 7. Ormi: Allegra.
 8. Sassoni: Margarita.
 9. Moretti: Nerina.
 10. Sartori: En giro al Sass.
 19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I-Bari II): LEZIONI DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Garbarra).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME.
 20,30: DUO PIANISTICO
 CESARINA BUONERBA - LINA ROSSELLINI
 1. Longo: Piccola suite (Toccata - Minuetto - Capriccio).
 2. Arensky: a) Sillette, b) Il sapiente; c) La coquette; d) Pulcinella.

21,45:

Concerto brillante

diretto dal M^o LUIGI MALATESTA

1. Manen-De Calderon: Ouverture per La vie est un songe, op. 25.
2. Storace: Fantasia di valzer celebri.
3. Manen: Divertimento.
4. Storace: Fantasia di marce celebri.

21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Dal paese degli stacchi », di MARIO GRANATA.
 21,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
 Ind: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dallo 18,10 in poi).

- 11-12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
 12-13,29 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
 13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comunità al fuori del globo - Carti e musiche folkloristiche - a I meriti di Burano e, comunicazione di Arturo Lanzetta
 Notiziario in italiano.
 16 17,35 12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
 17,15-18,5 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Disci di opere liriche - Notiziario in italiano.
 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
 18,50-19 (Roma I - Milano I, m 308,6 kHz 814, kW 50).
 Comunicazione in francese.
 19-19,18 (Roma II - Milano I, m. 308,6, kHz 814, kW 50):
 Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
 19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
 19,21-19,55 (2 RO 3 - Roma I - Bari I): Notiziario in romena - Lezione di italiano.
 19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma I), Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
 19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
 19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.
 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
 20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
 20,36-20,58 (2 RO 3 - Roma III): Notiziario in inglese.
 20,57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma morale in francese, in bulgaro e in tedesco.
 21 (2 RO 3 - Roma I): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^o Giuseppe Pais - Pianista Giorgio Fanelli (vedi cronaca Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
 23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
 23,45-24,30 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24 1,39 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Risposte a radiocollatori - Notiziario in italiano.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

pria di tali donne, non solo è disposta a cederle ma ad... essersi con lui. Troppo tardi, l'incantesimo si è dissipato e Georges, disincantato, la ringrazia, rifiuta e... parte solo. Dopo qualche anno il conte, per premiare Claudina della sua fedeltà, la sposa. Alle nozze assiste anche il reduce Georges che è però fidanzato. I due ricordano il tempo passato e, in fondo in fondo, senza recriminazioni, lieti che tutto sia finito pacificamente. Tanto meglio così... La commedia, così francese, è stata trasmessa dalle stazioni francesi di Stato.

a ragazza dell'anticamera è una radiorecista che fa assistere ad un incidente voluto dal destino, una specie di « panna » che una giovinetta subisce nel compimento dei suoi doveri d'impiegata. E' una delle innumerevoli signorine impiegate che ogni mattina si recano all'ufficio dove le attende la macchina da scrivere e dove per fare bene il loro dovere e per conservarsi il posto, bisogna lasciar fuori della porta tutti i ricordi delle amicizie fatte e delle preoccupazioni private. Ciò disturberebbe il servizio. Il caso o il destino vuole che un giorno capiti nelle mani della segretaria di un industriale, tra una grande ondata di richieste di impiego, una lettera scritta da un giovane che ella ha conosciuto ed amato, il quale però non è stato sincero con lei.

La ragazza ha cercato di dimenticarlo ed ora tiene in mano la domanda d'impiego, forse il destino del giovane. Che cosa fa allora la coscientissima segretaria? Essa consegna la lettera al principale. Costui manda a chiamare il giovanotto che è ricevuto dalla segretaria ed egli la riconosce con vivo dispiacere, sospettando che la ragazza lo abbia fatto venire per burlarsi di lui. La soluzione... tutti ne la possono immaginare.

e rouet d'Omphale, di Saint-Saëns, è una bella composizione di colore basata sulla leggenda di Erenio caduto in schiavitù della regina di Lydia. L'autore però avverte di non prendere alla lettera il soggetto, perché più che altro è stata sviluppata la parte della seduzione della donna, e la lotta tra la forza e la forza. Un arpeggio alternato fra il flauto ed i violini è seguito dall'orchestra che rende il fruscio della ruota dell'arcolino. Un'ampia melodia dei bassi ripetuta progressivamente con sempre maggior forza e calore esprime l'ansia dell'eroe che non può liberarsi dalle seduzioni scaltre di Omphale; e la stessa frase con diverso ritmo esprime la delusione della volubile regina che sente vani le arti di seduttrice perché l'amante compie ogni sforzo per sfuggire al suo potere. La trasmissione del poema ha luogo sull'onda di London Regional, sotto la direzione del maestro B. Walton O'Donnell.

l'esperimento sentimentale del giovane pittore Cafet è quanto mai disastroso: tratto in inganno dall'apparenza, si lascia conquistare da Florence, una donna assai leggera, mettendole sulla bella e seducente persona un velo di illusioni e di speranze che egli ha tessuto nel suo sogno di artista. Ma il velo si lacera, la realtà appare, volgarissima. Florence lo considera come un capriccio e non come un vero amore. E le conclusioni che il pittore, messo in scena con tanta umanità da Marcel Achard nella sua commedia Je ne vous aime pas, trae dall'esperienza sono le più impensate ed inattese. La commedia verrà trasmessa dalla stazione di Parigi P. T. T.



LUNEDÌ

21 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

BRUXELLES II

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

BRATISLAVA

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

BRNO

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

KOSICE

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Danimarca

KALUNDBORG

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

COPENAGHEN

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

GRENoble

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Lilla

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Lione P.T.T.

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Marsiglia P.T.T.

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

Nizza P.T.T.

18.30: Lezione di inglese
18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

PARIGI P. P.

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

PARIGI P.T.T.

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

RADIO LIONE

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

RADIO PARIGI

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

RADIO TOLOSA

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

RENNES

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

STRASBURGO

18.30: Lezione di inglese

18.40: Comunicati vari
18.45: (dalla Staatsoper) Verdi: *La forza del destino*, opera in un prologo e tre atti - Negli intervalli: Notizie - Conv
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Il coro dell'Opera festeggia il carnevale.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 21 Febbraio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCORSO DEL MEZZOSOPRANO

NINI GIANI

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

GIUSEPPE PAIS

1. WEBER: Il franco cacciatore, sinfonia (orchestra)
2. MASSENET: *Erodiade* « Visione fuggitiva » (baritono)
3. VERDI: *Trovatore* « Stride la vampa » (mezzosoprano)
4. VERDI: *Nabucco* « Figlio di Giuda » (baritono)
5. SAINT-SAENS: *Sansone* e *Dallia* « S'apro per te il mio cuore » (mezzosoprano)
6. WOLF-FERRARI: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra)
7. WAGNER: *Tannhäuser* « O cu bell'astro » (baritono)
8. CILEA: *Arlesiana* « Eser madre » (mezzosoprano)
9. VERDI: *Don Carlo* « Morte di Rodrigo » (baritono)
10. BIZET: *Carmen* « È l'amore uno strano augello » (mezzosoprano)
11. ROSSINI: *Semiramide*, sinfonia (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL

VERMOUTH MARTINI,

DEL GRAN SPUMANTE MARTINI

LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO

ELISIR CHINA MARTINI

Agli amatori della musica di

L. VAN BEETHOVEN!

La CETRA produttrice dei dischi

CETRA-PARLOPHON

OFFRE:

- I Sinfonia (Eroica) in mi bemolle maggiore, op. 55, su 6 dischi doppi da cm. 30 (Px 8923, 8924, 8921, 8922, 8925, 8926).
- V Sinfonia in do minore, op. 67, su 4 dischi doppi da cm. 30 (Px 8540, 8541, 8542, 8543).
- VI Sinfonia (Pastorale) in fa maggiore, op. 68, su 6 dischi doppi da cm. 30 (Px 56507, 56508, 56509, 56510, 56511, 56512).
- VII Sinfonia, op. 92, su 5 dischi doppi da cm. 30 (Px 56553, 56554, 56557, 56558, 56559).

Potrete acquistare questi ottimi dischi da un buon rivenditore a L. 25 caduno.

Produttrice:

S. A. CETRA
VIA ARSENALE, 19 - TORINO

GRADITI

saranno i vostri dolci se preparati col

LIEVITO ALSAZIANO

(bustina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina)

della S. A. Italiana MOENCH di
Milano produttrice anche degli ottimi

BUDINI SOVRANO

I migliori per creme da tavola.

20,30: Come Marzetta.
21,15: Cronache varie.
21,45: Théâtre de l'Asté-
lieri: Aristofane: Pluto,
commedia (adatt. di Jol-
lives): « Alla fine Notizie
in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Canzoni regionali.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Cronache varie.
20: Come Litone.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica da camera

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come di dischi.
19,30: Attualità varie.
20 (dalla Musiktheater):
Concerto di musica te-
desca da stabilire.
21,30: Dischi (Johann
Strauss).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto varia-
to (da stabilire).

BERLINO

kHz 891: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Dischi (Verdi).
21: Banda dell'aviazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Due operette mo-
derne, 1. Joh. Müller
Hans und Hans; 2.
Kurt Schröder: La Ve-
nera di Pompei.
21,10: Siller: Un idillio
invernale, scene e mu-
sica.
22: Notiziario.
22,15: Intervento.
22,30: Danze (dischi).
23-24,30: R. Strauss: So-
nata per violino e piano
in mi bemolle maggiore
op. 18.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18,20: Mus. folcloristica.
18,50: Conversa. - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Hans Jönsen: Amore
in maschera, scene bri-
llanti con musica di Ar-
thur Lutz.
21: Rassegna settimanale.
21,20: Musica leggera e
da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera
e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

18: Programma vario.
18,25: Canzoni popolari
avere.

18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà e dischi.
20: Musica leggera e da
ballo.
21: Echi della Germania.
21,10 (dalla Filharmonie):
Brahms: Sinfonia n. 1,
diretta da Mengelberg.
22: Notizie - Echi.
22,30: Beethoven: Sonata
per corno e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e
popolare.
21,10: Scene e musica:
Inni e fanfare.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica riprodotta.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

Il programma non è ar-

LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120

18,20: Concerto corale.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto di dischi.
20: Grande serata di va-
rietà.
22: Notizie - Recensioni.
23,15-24: Come Colonia.

MÜNCHEN DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

17,10: Musica d'opere e
d'opere.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: « L'Italia in Europa »:
conversazione.
21,20: Violini, piano e
battenti. 1. Vivaldi:
Concerto per tre violini
e piano; 2. Due lieder;
3. Se. canzoni spagnole;
4. Léonard: Sinfonia
spagnola americana per
tre violini e piano (reg.).
22: Notiziario.
22,20-24: Da stabilire.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Orchestra e soli.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: P. F. Buch: Verlay
un Karakats, commedia
20,40: Alcuni dischi.
21,10: Varietà: Una serata
di Carnevale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100

18,15: Dischi (arte).
18,30: Cronache brillanti.
18,45: Attualità - Notizie.
19,15: Musica popolare e
leggera.

21: Varietà folcloristica

avere.

22: Notiziario.

22,20: Conversa.: L'Italia

in Europa.

22,40: Come Colonia.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 20

ORDITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Dischi - Conversa.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversa. sul cinema.
21,30: Patrick Riddell: Il
conte di Monte Cristo,
melodramma da Dumas
(parte ottava).
22: Notizie - Attualità.
22,35: Parla Neville Cham-
berlain.
22,50: Baritone e violino:
1. Veracini-Respighi: So-
nata in si bemolle; 2. Du-
rington; 3. Szymanowski:
La berceuse di Aitacha
Kala; 4. Nini: Rapsodia
iberica; 5. Baritone; 6.
d'Elanger: Poema; 7.
Brahms-Joachim: Due
danze ungheresi; 8. Pi-
latti: Transilvania.
23,55: Lettura.
0,15: London Regional
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Musiche di Haydn
1. Quartetto d'archi in
do, op. 9 n. 1; 2. Quar-
tetto d'archi in la op. 9,
n. 6.
21: Musica leggera.
21,30: Orchestra e piano:
1. Chabrier: Une éduca-
tion manquée, ouverture;
2. Rimski-Korsakov:
Concerto per piano e or-
chestra in do diesis mi-
nore; 3. Schumann: Car-
navales, suite di balletti.
22,20: Musica di film.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Michael Pinner).
0,30-1: Dischi - Notizie.

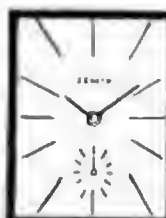
MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

19: Are per baritone.
19,30: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Musiche di Irtz
Coates dirette dall'au-
tore; 1. Primavera, suite;
2. Rapsodia sinfoni-
ca sulla canzone I pitec
my lonely caravan; 3.
Danza dei fiori d'uran-
cio; 4. Canto; 5. I tre uo-
mini, suite; 6. I sette
mari, marcia.
21,50: Lieder di Brahms
per coro.
22,20-1: London Regional.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

ZENITH
L'OROLOGIO DI
ALTA PRECISIONE

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 20

17,35: Radiotelefono.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Trama di un'opera
del Teatro Nazionale.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
20: Musica da ballo.
21: Quartetto e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Mandolini e can-
zoni.
19,40: Radiocommedia.
20,15: Mandolini e can-
zoni.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Wagner).
22,15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
21 (da Parigi): Crochet
radiophonique.
21,30: Musica militare.
21,55: Notizie di Borsa.
22: Alcune lettere.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Musica di Dvorak
(dischi).
23,50-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,5: Cronache varie.
18,45: Notiziario.
19,10: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,30: Compagnie musi-
cali di H. Kierulf.
21,10: Notiziario.
22: Attualità varia.
22,15: Concerto di cello:
1. Schubert: Sonata in
la minore; 2. Bloch: Pre-
ghiera; 3. Havel: Haba-
nera; 4. Chajkovski: Val-
zer sentimentale; 5. Da-
vidov: Presso la fontana.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 722: m 415,4; kW 23
18,10: Violino e canto.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Concerto di piano.
20,15: Per le ascoltatrici.

20,40: Notiziario.
20,55: idem Concertge-
bouw; Concerto sinfo-
nico: 1. Mozart: Sinfonia
notturna; 2. Wolf-Fer-
rari: Suite veneziana; 3.
Chajkovski: Sinfonia op.
48 per orch. d'archi.
21,55: Radiotelefono.
23,10: Musica di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60

18,55: Alcuni dischi.
19,10: Corrispondenza -
Cronache varie - Conv.
20,55: Manifestazione del-
l'Armata della salute
(crucifera).
21,55: Dischi - Conversa.
22,45: Notiziario.
22,50: Musica da camé-
ra: 1. Schubert: Quar-
tetto in la minore; 2.
Haydn: Quartetto in fa
maggiore - Nell'interval-
lo: Lezione di ginnastica.
24,0-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Per i soldati.
19,30: Attualità varia.
20: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Musica regionale.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico:
1. Fletberg: Concerto
per violino n. 2; 2. M.
Poot: Sinfonia.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

Il programma
non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

18,15: Piano e canto.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Concerto di piano.
21,10: Duetti.
21,30: Notiziario.
21,45: Coda, ritrasmesso.
22,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano:
1. Schubert: Dodici dan-
ze op. 171; 2. Mendel-
sohn: Rondò capriccioso;
4. Liszt: a) Danza del
gnomi, b) Rapsodia un-
gherese.
20,35: Radiocronaca.
21: Un viaggio musicale:
Da Galata alla Promé-
nade des Anglais.
22-23: Orchestra diretta
da Larsson: 1. Weber:
Ouverture del Franco

cacciatore, 2. Spohr:
Concerto per violino nu-
mero 7 in mi minore; 3.
Bibellus: En saga; 4. So-
dorman: Ouverture della
Pulcella di Orléans.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

19: Comunicati - Dischi.
19,20: Lezione di ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: Musiche di Bee-
thoven per orchestra e
piano.
20,20: Conversazione.
20,45: Radiotelefono.
21,15-22,30: Trasmissione
per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agri-
cola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Goffredo Bajani: En-
gladina, suite alpina
con riferimento a canzo-
ni popolari.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiocronaca: 1.
Haug: Don Giovanni al-
l'estero, ouverture; 2.
Mendelssohn: Sogno di
una notte d'estate.
21,15: Festazione nazio-
nale per gli Svizzeri al-
l'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Danze (dischi).
18,20: Cronache varie.
18,50: Conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Concerto d'organo:
musiche di J. S. Bach.
20,35: Radiocronaca.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Per gli Svizzeri al-
l'estero.
22,30-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 519,5; kW 120

17,30: Orchestra del-
l'Opera.
18,35: Conversazione.
19: Musica signa.
20: Poeti ungheresi.
21: Quintetto (musica
leggera) - Nell'interval-
lo (21,30): Notiziario.
22,25: Concerto di piano:
1. Weber: Sonata n. 4
op. 70; 2. Debussy: a)
Surfacer, b) Mouvement.
23,5: Danze (dischi).
0,5: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiocronaca.
21,45: Musica viennese.
22: Concerto arabo.
23: Cronaca - Dischi.
23,30: Notiziario.



GOLIA

GOLIA fa gola ai
bambini perchè ha
un sapore squisito

PASTIGLIA GOLIA

L'Antenna a doppio dipolo è oggi

ANTENNA A DOPPIO DIPOLO "MAGNETI MARELLI"

N O R

È un grave errore ritenere che gli apparecchi radiorecipienti moderni, essendo inglobati in un corpo più elevato grado di sensibilità, non abbiano bisogno di una buona antenna esterna, e possano essere usati e considerati pienamente efficienti anche se muniti solo all'interno di un pezzo di filo di qualche metro.

Una efficace antenna esterna in primo luogo aumenta in modo notevolissimo il numero delle stazioni trasmettenti che si possono captare ed ascoltare con un comune apparecchio radiorecettore; in secondo luogo permette di mantenere tutta l'unità ridotta l'amplificazione del radiorecettore evitando così fastidiosi rumori di fondo e scintille assordanti dovute alle numerose perturbazioni elettromagnetiche naturali ed artificiali. Infine una buona antenna collocata in posizione molto elevata dal suolo (generalmente sul tetto delle case) ha il grande vantaggio di non essere influenzata dai disturbi artificiali che hanno la loro massima intensità in prossimità dei fabbricati e ad incalcezza dal suolo piuttosto limitata.

Queste perturbazioni artificiali sono numerose e di varia natura: linee elettriche ad alta tensione, linee trasmissioni, generatori di elettricità, insegne luminose al neon, ascensori e montacarichi, scatto di interruttori della luce domestica, natanti dotati di conduttori dei fili degli impianti elettrici, bruciatori a gas per termosifoni, aspirapolvere, frigoriferi, termofori, ventilatori, forni da stiro, macchine elettriche da dente, portasciughi, lavatrici, ecc.

Qui però si affaccia un problema più delicato: se l'antenna sopraelevata riceve facilmente i segnali in arrivo e non è influenzata dai disturbi sopra elencati, non altrettanto si può dire del conduttore che deve captare questi segnali fino al ricevitore, il quale si trova sommerso appunto nella zona delle perturbazioni artificiali.

Una soluzione per risolvere questo grave problema consiste nel schermare il conduttore che va dall'antenna al ricevitore (discreta schermatura): ma è ovvio che, per quanto possa essere perfetta la costruzione del cavo schermato, esisterà sempre tra il filo del conduttore interno e lo schermo una certa capacità che attenua l'intensità del segnale all'entrata del radiorecettore, e non in modo costante per tutte le frequenze, ma sì la sentire maggiormente sulle frequenze più elevate ossia sulle onde corte. La soluzione ideale è costituita da un'antenna a doppio dipolo costruita dalla Magneti Marelli.

Come dice il suo nome questa antenna comprende due antenne distinte del tipo a dipolo. La particolare efficienza di questa antenna si rileva specialmente nella ricezione delle onde corte. Infatti in questa gamma di ricezione ogni antenna di tipo normale tende a lavorare alcune frequenze ed ad escluderne altre. Il sistema di antenna a doppio dipolo risponde invece universalmente allo scopo e permette una perfetta uniformità di ricezione sulle diverse gamme di onde corte: infatti i dipoli sono di lunghezza differente, accordati agli estremi opposti della gamma di radiodiffusione ad onde corte, e collegati in croce, cosicché ognuno compensa i punti deboli dell'altro.

I segnali captati dai dipoli vengono trasmessi al ricevitore attraverso un cavo speciale a due conduttori intrecciati (non schermati) costituenti una linea di trasmissione bilanciata che non è così influenzata dalle perturbazioni esterne e che non produce alcuna attenuazione ai segnali in arrivo.

Ad ogni estremità della linea è collegato un trasformatore di accoppiamento di costruzione speciale. Il trasformatore di accoppiamento del ricevitore contiene inoltre uno schermo appositamente studiato per la completa eliminazione di tutti i segnali non captati direttamente dall'antenna.

La lunghezza della linea di trasmissione ed i rapporti di accoppiamento dei trasformatori sono tali da assicurare un esatto adattamento elettrico per un trasferimento di energia massimo.

Concludendo si può dire che l'antenna a doppio dipolo permette la ricezione perfetta e la riproduzione nitida delle trasmissioni sulle onde lunghe, medie e corte, anche di stazioni deboli e lontane.

Prezzo di vendita: Lit. 375 in contanti

PRESSO TUTTI GLI AGENTI RADIOMARELLI

Si possono usare e
prodotti in massima

Quanto la dispo-
zione di un'auto-
sare 1 e 2. Per la
terale distanti fra
metri 10.

Si può utilizzare
l'altezza dei soste-
nente da dipolo a
l'antenna deve es-
sere tale.

Quando non si
altezza, si potrà ri-
on fig. 1; oppure si
avere disposto di
La questi così la
dispositi installati

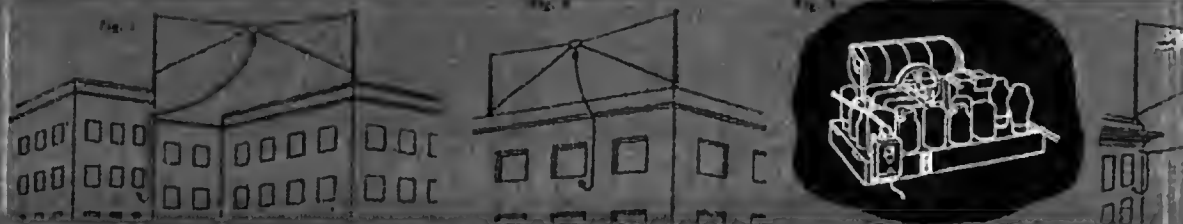
La distanza fra i co-
nima di circa un
occorso disporre a
voci inferiore a 90°

Ogni antenna di mo-

- N. 2 nuclei di tra-
di m. 14,3
- N. 1 traliccio
- N. 1 rotella di
m. 25
- N. 1 trasformatore
- N. 1 isolatore
- N. 4 conduttori
- N. 1 isolatore
- N. 2 isolatori
- N. 1 manovella

I due dipoli dell'an-
tenna.

Nell'isolatore sono
avvicinati su un filo di



ggi una necessità!..

ME PER L'INSTALLAZIONE

per i tipi di installazione, la cui scelta dipende dalla disponibilità di spazio.

Se lo spazio è sufficiente, i tipi più comuni sono quelli rappresentati dalle figure 1 e 2. In queste installazioni occorrono due sostegni per ogni antenna, almeno m. 18 e alti dal suolo almeno

10 metri. Se l'installazione è fatta al di sopra di tetti o terrazze, i sostegni al di sopra di tali tetti o terrazze dovranno essere

collocati su una spina passibile libera da

ogni altra disposizione di spazio sufficiente in lunghezza e in larghezza per installare l'antenna a V. In tal caso, se non è possibile trovare un terzo supporto per sostenere il centro, la lunghezza viene ridotta perché vengono usati maggiori dei dipoli anziché i minori.

Se il supporto può così essere ridotto fino ad un terzo, però non oltre perché l'angolo a cui sono collegati i dipoli non dovrà essere

Montaggio

Il montaggio contiene le seguenti parti:

1. Le due antenne ciascuno della lunghezza di m. 18.

2. Il trasformatore di accoppiamento dei dipoli.

3. La linea di trasmissione della lunghezza di m. 100.

4. Il trasformatore di accoppiamento col ricevitore.

5. Il trasformatore di incrocamento.

6. La sospensione.

7. Il trasformatore di accoppiamento.

8. Il trasformatore di incrocamento.

9. La connessione a terra.

Le antenne sono costituite dai due rotoli di filo di rame.

Per l'incrocamento questi fili sono in quattro sezioni, e cioè due per

un dipolo della lunghezza di m. 8,85 e due per l'altro dipolo della lunghezza di m. 5. Ad ogni estremità dei fili continui resta un'eccedenza di circa cm. 15 per il collegamento con l'isolatore di sospensione. Infilando i fili nell'isolatore di incrocamento, si badi che nel tratto incrociato i fili vengano a trovarsi sui lati opposti dell'isolatore (vedi fig. 4). Il trasformatore di accoppiamento dei dipoli va appeso all'isolatore di incrocamento come in fig. 4.

Dalla base di questo trasformatore escono cinque brevi cavi di connessione. Si collegano i due cavi rossi ai fili d'antenna dei due dipoli in prossimità dell'isolatore d'incrocamento e precisamente nei punti segnati.

I due fili della linea di trasmissione vanno saldati ai due cavi verdi.

Un'altra fila di rame di lunghezza sufficiente per raggiungere il più vicino punto di terra (che può essere la grondaia) va saldata al cavo nero del trasformatore.

Si attaccano infine gli isolatori e le corde di sospensione e si tonda l'intero sistema tra i poli ed i punti scelti come supporti.

Collegamento col ricevitore

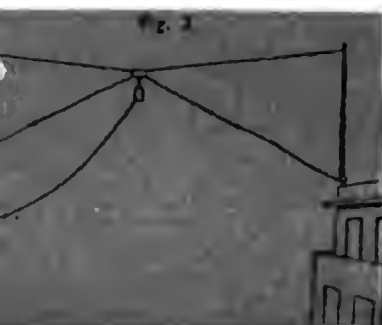
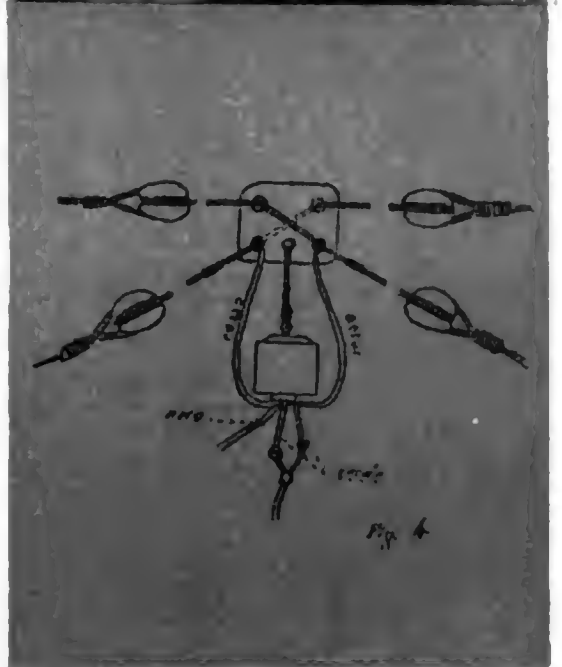
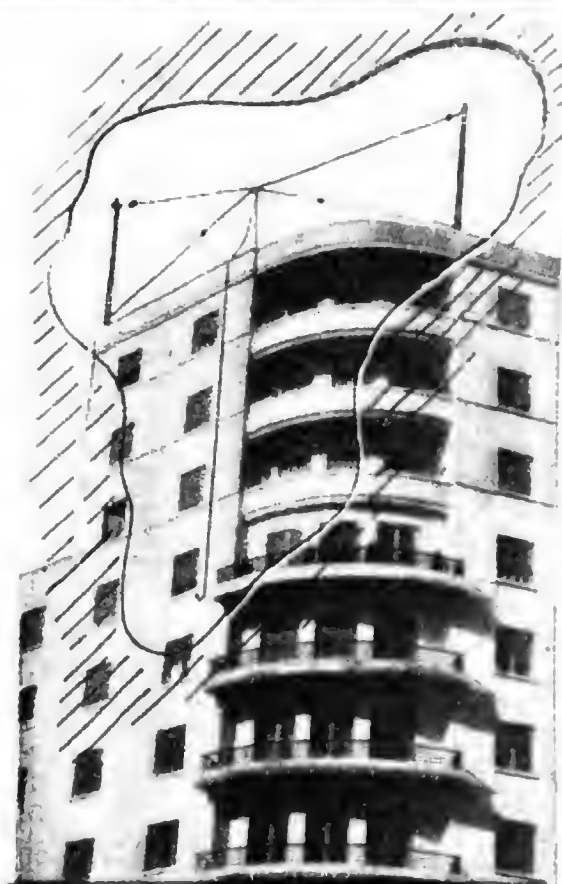
L'estremità opposta della linea di trasmissione viene portata al ricevitore servendosi degli isolatori a chioma e dell'isolatore passante nei punti meglio adatti. L'antenna può essere collegata all'apparecchio anche a distanza di 100-150 metri.

Il trasformatore di accoppiamento

È fornito di due spine morsetto contrasseguate antenna e terra che vanno inserite nelle corrispondenti boccole del radiorecettore (quando quest'ultimo abbia le boccole A e T del tipo a spina universale) e di una vite che serve a fissare il trasformatore alla base dell'apparecchio. All'uopo i ricevitori Marelli degli ultimi modelli hanno la base provvista di un apposito foro filettato (fig. 5).

Si collegano le estremità della linea di trasmissione ai due morsetti superiori del trasformatore, lasciando l'eccedenza della linea arrotondata dietro il ricevitore.

Infine si connette un filo proveniente dal morsetto di terra ad una tubazione d'acqua od ad un tubo metallico esterno opportunamente piantato per la presa di terra.



RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA."

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione; Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Aubert: *Il cavallo di bronzo*, sinfonia; 2. Haendel-Mancini: *Passacaglia e Giga*; 3. Smetana: *Due danze* (dalla *Sposa venduta*); 4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, selezione; 5. Coleridge: *Ballio immaginario*; 6. Plesson: *Serenata in blu*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 8. Poldini: *Marionette*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA e Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIONORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Una donna»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Motivi di carnevale».
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chornalino; (Palermo): Variazioni brillantesche e Capitan Bombarda.
17.15: MUSICA DA CAMERA: Violinista GIACOMINA PROTTO e pianista EDITTA PARGAGLIOLO SALVIUCCI: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle*, op. 12, per violino e pianoforte; 2. Pargagliolo-Salviucci: *Sonata per violino e pianoforte*; 3. Schubert-Friedberg: *Rondò*.
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Pablitto-Chiappo: *Cornè*; 2. Leoncavallo: *Barattini viventi*; 3. Lehar: *Eva*, fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Brodsky: *M'odi tu...*
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: PROF. CESARE FRUGONI, direttore della Clinica Medica della R. Università di Roma: «Vita moderna e malattie del ricambio».

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Bach: *Sonata in la maggiore per piano-forte e violino* (Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto).
2. Vivaldi: *Concerto in la minore* (Allegro - Largo - Presto).
3. Respighi: *Sonata in si minore*: a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Allegro moderato ma energico (passacaglia).

22: VOCI DEL MONDO.

22.10:

Concerto della Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini

diretta dal M^{re} EMILIO TUFACCHI

1. Spontini: *Olimpia*, ouverture (trascrizione di A. Vessella).
2. a) Geminiani-Marinuzzi: *Andante* per archi, arpa e organo (trascrizione di E. Tufacchi); b) Paganini: *Moto perpetuo* (trascrizione per clarinetti e banda di A. Vessella).
3. Beethoven: *Quarta sinfonia*, adagio e finale (trascrizione di A. Vessella).
4. Verdi-Mascagni: *Iris*, Inno al sole (trascrizione di A. Vessella).
5. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascrizione di A. Vessella).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 (circa) (Bolzano): RADIOCRONACA DELLA GARA DI SCI «COPPA DEL DUCE».
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Scarsola: a) *Festa al villaggio*, b) *Pensiero poetico*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. De Micheli: *Alba in Sorrento*; 4. Schumann: *Canto di sera*; 5. Chesi: a) *Vette neopse*, b) *Il valzer della gioia*; 6. Ranzato: *Sogno*; 7. De Micheli: *Serenata spagnola*; 8. Tarlini: *Adagio cantabile*; 9. Verde: *Piccolo valzer*; 10. Bruognoli: *Gavotta in re*.
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA e Cronache del turismo.
14.20: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene eseguite da Balilla e Piccole Italiane di Milano.
17: Giornale radio.
17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO DEL SOPRANO ASCENSION XIMENEZ ALVAREZ: 1. G. Caccini: *Amorilli*, madrigale; 2. Schubert: *Impaziente*; 3. Mulver: *Staccato polca*; 4. Bellini: *La farsallotta*; 5. Granados: *El Majo discreto*; 6. Longas: *Ballaora*; 7. De Falla: *Nana*; 8. Respighi: *Deità siriane*.
17.15 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO della pianista GERÒ-FOSSIL: 1. Debussy: *Préludio in la minore*; 2. Weadgeroff: *Umoresca*; 3. Chopin: a) *Studio in sol bem. magg.*, b) *Scherzo in si bemolle*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*.

Non è nuovo il caso dello scienziato che intento nelle sue ricerche trascura la moglie la quale, se è bella e giovane, si cerca qualche distrazione. Così avviene al professor Matthy, il quale sospetta di aver per rivale il proprio assistente. Il professore trova una lettera compromettente, la mette in tasca senza dire nulla e installa segretamente nel suo laboratorio un apparecchio elettrico molto ingegnoso e molto pericoloso. Quando l'installazione è pronta, il professore chiama l'assistente e gli infligge un castigo originale, che dall'inizio alla fine richiede esattamente sei minuti e trenta secondi, come dice il titolo del bozzetto di Berkun-Wulffen che sarà trasmesso da Francoforte.

Rer l'ennesima volta il Casanova ha avuto un duello con un rivale in amore, lo ha ferito ed è stato deportato al forte di S. Andrea per scontare la relativa punizione. Ma questo forte non solo ha un comandante ghi-ribizzoso, Sua Eccellenza Busoni, ma anche un bel tipo di carceriere, Mastro Rocco, che ha una passione per le storielle allegre. Il buon carceriere s'interessa del prigioniero come se fosse un ammalato grave, del che Casanova approfitta per fare la corte a Bettina, la bella figliuola di Rocco, mentre nella stesso tempo prepara la fuga con la complicità della sua attuale amante Rosaura, nipote di Sua Eccellenza Busoni, la quale viene ogni sera, tutta velata, sulla spiaggia. Come potrebbe Casanova resistere al dolce invito d'erosione? Casanova erode proprio quando il comandante e il carceriere ammirano nella sua cella un quadro appena finito; però il tentativo di fuga termina con slogatura di una gamba. Invece di essere messo ai ferri, Casanova viene messo a letto e lo stesso Rocco ne assume la cura e la sorveglianza. Il governatore Busoni per il fidanzamento della nipote Rosaura, la quale deve sposare il ricco ma non amato Gambetta, dà una grande festa nel giardino, alla quale prendono parte anche ballerini non invitati. Il primo è Rocco, il quale con giusta intuizione si cerca il suo prigioniero Casanova sfuggito un'altra volta; il secondo — facile ad indovinare — è lo stesso Casanova che vuol rendere felice un'infelice fidanzata. Scambiando il domino, Casanova riceve persino il bacio del fidanzamento. Come

poi tutta la morimentata e romanzesca vicenda architettata da Albert Lortzing si concluda, è una curiosità che verrà appagata ascoltando il radiodramma: Casanova. La trasmissione sarà fatta dalla Stazione di Amburgo.



E fratelli Chapek, autori di *Adamo* creatore, si sono rivelati con R.U.R., una commedia che con una satira degli uomini-mechanici, e con *La vita degli insetti*, ispirata dalla celebre opera di J. H. Fabre. In *Adamo* creatore essi rappresentano il principio negatore che distrugge il mondo, o meglio la sua apparenza, poiché Dio gli appare e gli ordina di creare a sua volta. Ed ecco che *Adamo* crea una donna, ma piena di orgoglio, che lo disprezza. Crea quindi un superuomo che lo disprezza non meno, ed *Adamo* è felice quando i due se ne vanno insieme. Si crea allora un'altra donna, questa volta obbediente, e quindi un alter ego con il quale possa scambiare delle idee. Ma questo alter ego reclama i suoi stessi diritti ed ottiene di creare a sua volta così bene che ciascuno si fabbrica il suo mondo. L'uno con degli uomini liberi e l'altro con degli uomini fatti a serie. I due popoli si battono, ripudiano i loro creatori che vengono accolti da un infelice «uomo mancato» che nessuno ha voluto. I due creatori sono talmente esasperati che distruggerebbero il mondo se non si opponesse il loro ospite. E nella scena finale, *Adamo*, interrogato da Dio, dichiara che, dopo tutto, è meglio lasciare il mondo così come è.

BUSTI E GUAINA SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r

MARTEDÌ

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.45: Prof. CESARE FRUGONI, direttore della Clinica Medica della R. Università di Roma: «Vita moderna e malattie del ricambio».

19.30: Dischi di MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Conversazione dell'on Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o Tito PETRALIA: 1. Meyer: *Quanto tempo passerà*; 2. Santoliquido: *Preludio e barlucce*; 3. Nobile: *Buona notte cara*; 4. Barbieri: *Schizzo campestre*; 5. Gordon: *Senza il tuo amore*; 6. Dal Canto Pacini: *Saltarello*; 7. Grieg: *Meditazione*.

21: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice - di Genova.

Donata

Opera in tre atti

Libretto e musica di GASPARE SCUDERI

Personaggi

Jacopo Carlo Galeffi
Alcina Cesarina Valobra
Luuccio d'Anosio Augusto Ferrauto
Palmiero Abele Carnevali
Nicola Nicola Rakowski
Alcina Ubaldo Toffanelli
Carrelliere Ottavio Marini
Riccardo di Falanga Cesare Masini Sparti
Donata Giuseppina Cobelli
La Zoppa Corrado Tavanti
Cosimo Gianluigi Zini
Voce della Folla Alfredo Matboli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGA BENVENUTI GIUSTI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.45 (Bari II): Conversazione del prof. CESARE FRUGONI (Vedi Primo Programma).

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

Concerto

del Gruppo corale di Anagni

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PROSINONE
diretto da PAOLO D'AVOLI

1. B. Donati: *La gagliarda*.
2. R. Aniolis: *Addio del pastore*.
3. G. Montanari: *La Giana*.
4. A. Lazzari: *Gli Scariolanti*.
5. E. Piglia: *Olin devi*.
6. Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi: a) *Rosa di maggio*; b) *Stornello*; c) *Canto religioso*; d) *Maria Necoia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Fighera: *Cinque canzoni valdostane per coro e orchestra* (Prima esecuzione).
2. Storti: *Il poema del cielo* (Prima esecuzione).
3. Wagner: *Tannhäuser, ouverture*.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21.15.

SELEZIONE DI OPERETTE ANTICHE E MODERNE

Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLINO

Dopo la selezione: Musica da BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (dal 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dal 18.30 in poi).

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Musica da camera

12.18.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13.30-11.15 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento ai fatti del giorno. Musiche richieste da radiotelefonisti - Programma speciale di canti spirituali dei giudei negli d'America, illustrati dai dott. Casali - Notiziario in italiano.

16.17.16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

19.19.18 (Roma II - Milano I, m. 348,0, kHz 814, kW 500): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.29 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I, m. 429,5, kHz 713): Centrali del Turismo in inglese.

19.21-19.36 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.56-19.54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica lirica.

20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Prescauzione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): Donata, opera in tre atti, musica di Gaspare Scuderi (vedi Secondo Programma) - Ore 22: Cronache del Turismo in occasione di un'escursione in barca. Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Rapporto a radiotelefonisti.

23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Trasmissione speciale per l'Europa - Un atto di opera lirica - Rassegna del Teatro di prosa - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Dietro le quinte di un grande teatro» - Conversazione di Enrico Anselmi - Notiziario in italiano.

Un ravvicinamento del Concerto in re minore e delle Variazioni per orchestra di Schumann, che vengono eseguite dalla Radio inglese, se non nello stesso concerto nello stesso giorno, costituisce un'eccezionale occasione per rilevarne le analogie e la stretta connessione. Il manoscritto di questo Concerto in re restò celato per molti anni, e quando il Joachim ne venne in possesso pensò di farlo pubblicare solamente nel 1956, cioè nel centenario della morte, ma il grande interesse presentato da detta composizione consigliò di non tardare oltre a presentarlo al pubblico. Non minore interesse presentano gli altri due numeri del programma: Partita di Howard Ferguson ed i frammenti sinfonici da Dafni e Cioe di Karel. Howard Ferguson è un giovane compositore e pianista del nord dell'Irlanda, discipolo di Harold Samuel. Tra le sue composizioni sono notevoli una Sonata per violino e pianoforte, una Sonata per clarinetto e pianoforte. La Partita inclusa in questo concerto è uno dei suoi lavori più significativi, e già eseguito alla radio. Non si conosce con sicurezza l'autore della bellissima leggenda di Dafni e Cioe; si suppone che sia il greco Longus, che visse nel II o nel III secolo av. C. La tradusse Giorgio Thornley ed alcuni anni or sono fu Diaghilev a proporre all'amico Ravel di musicare il delizioso racconto. Ne risultò uno dei brani più belli del repertorio di balletti russi. Tutta la composizione è una esaltazione della gioventù alla maniera di una pastorale.

I francesi hanno invaso il Tirolo. Andreas Hofer incita i contadini alla resistenza contro lo straniero. Egli spera nell'aiuto del suo imperatore che invece se ne sta a Vienna e l'abbandona alla sua sorte. Un reggimento di francesi attraversa le valli e pretende che i tirolesi tradiscano il loro capo, il quale si rifugia tra i monti. Ma nessuno dei bravi montanari si muove, nessuno parla. Sulla testa di Andreas Hofer è allora posta una taglia di 15.000 fiorini, e purtroppo l'avidità del denaro induce un miserabile delatore a tradirlo. Hofer che si è nascosto con moglie e figlio in una betta, non ha ancora potuto in fede nella vittoria del diritto e sta facendo nuovi progetti d'insurrezione. Arriva il traditore con gli sbirri. Il bravo patriota, tratto in arresto, è condotto a Montava e deferito alla Corte Marziale. Ancora una volta egli grida in faccia ai francesi il lutto che hanno fatto ai tirolesi, e rassegnato e calmo va verso la morte, compianto da molti. Su questa figura di contadino patriota Herbert Marusek ha composto un emozionante radiodramma che sarà messo in onda dalle Stazioni tedesche.

Chaikowsky seguì fino dalla fanciullezza le orme di Mozart, per il quale ebbe sempre speciale predilezione. La Suite mozartiana trasmessa sull'onda di London National fu composta nel 1887 e fu eseguita la prima volta a Mosca quell'anno stesso in omaggio al grande compositore, che Ciaikovsky voleva far meglio conoscere ai suoi compatrioti. Con la Suite mozartiana

viene anche eseguito il Concerto N. 2 in sol, op. 44, di Ciaikovsky. Mentre il Concerto N. 1 in si bem, è fra i più popolari, il secondo e il terzo sono quasi sconosciuti. Quello in sol è dedicato a Rubinstein e fu abbozzato a Parigi nel 1879, ed eseguito la prima volta a Mosca dal pianista Tannelev in occasione di un'esposizione nazionale. Senza dubbio il Concerto in sol è più ortodosso di quello in si bemolle; è composizione chiara e di grande effetto. Specialmente notevole l'andante che presenta una curiosità nel fatto che la parte solista per pianoforte è collegata con «a solo» di violino e violoncello, e dà l'impressione di un concerto triplo. L'esecuzione è affidata alla pianista Mary Abbot, già nota agli ascoltatori.

MARTEDÌ

22 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 506,8; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.40: Recitazione.
20.45: Conversazione e letture poetiche.
21.15: Varietà: Fra pupazzi e marionette.
22.10: Notiziario.
22.20: Cello e piano 1. Breval: Sonata in mi maggiore; 2. Rost: Preludio fantastico; 3. Dabynov: Alla sorprese; 4. Weber: Adagio e allegro.
23.55-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Per i fanciulli.
19.5: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore.
19.30: Concerto di dischi.
20: Radiocronaca.
20.15: F. Mauriac: L'orgoglio del poète, recita con musica di Beethoven e Debussy.
21: Maillart: Les dragons de Villars, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.
23.30: Dischi richiesti.
23.45: L'Am: Christus Vincti.

BRUXELLES II

18.52: m 321,9; kW 15
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Melodie zingane.
19.45: Conversazione.
20: Musica di film.
20.30: Notiziario.
21: Renaud Veremans: Anna Maria, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache.

BULGARIA

SOFIA

18.52: m 352,9; kW 100
18.10: Musica varia.
19.15: Arie per soprano.
20: Concerto strumentale (Beethoven).
20.15: Notiziario.
21-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica brillante.
20.5: Trasm. da Brno.
20.55: Radiorch.: musica d'opera.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30: Per la festa del Sokol.
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

18.52: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.30: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20.5: Trasm. da Praga.
21.10: Notiz. maggiore.
23.30-23: Come Praga.

BRNO

18.52: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.5: Plauto: Il mercante, commedia (adatti).
20.55: Piano e canto.
21.15: Concerto: compositori della Moravia.
21.53-23: Come Praga.

22-24: Diamant-Berger: Un grande processo alle Assisi.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 451,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Cronache varie.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Varietà: Les succès d'autrefois.
21.50: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 236; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto sinfonico.
1. Atterberg: Sinfonia piccola; 2. Arrau: Concerto doppio per piano; 3. Ladow: Otto canti popolari russi; 4. Auric: Les matelots; 5. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 6. D'Indy: Suite in re.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18.52: m 215,4; kW 25
19.30: Musica d'opera.
20: Cronaca - Racconto.
20.30: Cronache - Notizie.
21: Marele militari.
21.15: Concerto variato.
22: Radiocronaca.
21-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.52: m 235,1; kW 27
20: Attualità varia.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.52: m 168; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: H. R. Lenormand: L'amour magique, commedia in tre atti.
23.15: Musica da camera per quartetto e canto - Alle 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.52: m 328,6; kW 60
19: Musica da ballo - Canzoni - Operette - Not. 20: Concerto variato - Rumba - Musica varia.
21.30: Radiocronaca - Programma vario - Fantasia in Provenza - Not. 23.15: Concerto inglese.
0.15: Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18.52: m 288,5; kW 120
18: Musica da camera.
18.30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie Dischi.
21.30: Pichereau: Le mariage de Bartholo, opera comica in tre atti - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

18.52: m 349,2; kW 100
18.15: Concerto di due piani.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Radiorecita in tedesco.
21: Notiz. tedesco.
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Saint-Saëns: Histoires, per violino e orchestra; 3. Dupont: Antur, balletto; 4. R. Strauss: Il cavaliere della Rosa; 5. Rostami: Sonata per cello e piano; 6. Alcune melodie (canto).
21.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.52: m 386,6; kW 120
18.15: Come Bordeaux.
18.45: Radiocronaca.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18.52: m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Cronache - Notiz. 19.10: Orchestra e soli: Carnevale: 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Schubert: Rondò per violino e orchestra; 3. Graener: Comedietta; 4. Heintz Schubert: Frammenti della Sinfonietta; 5. Weber: Finale del concerto per clarinetto n. 1; 6. Reznicek: Ouvert. d. Donna Diana; 7. Spohr: Primo tempo della Sonata per violino earpa.
8. Raymond: Melodie dell'opera Il ballo delle nazioni; 9. Rempter: L'apricio per flauto e orchestra; 10. Sullivan: Mascherata, suite.
21: Varietà. Il paese soga.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18.52: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (operette).
19.45: Echi della sera.
20: Varietà musica: Vecchie melodie (con commenti).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.52: m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Alcuni dischi.
19.20: Conversazione.
19.40: Sui di piano.
20-21: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22-23.30): Notizie - Cronaca.

COLONIA

18.52: m 455,9; kW 100
18.30: Commemorazione di Arthur Schopenhauer nel 150° della nascita.
19: Notiziario.
19.10: Varietà: Il carnevale nella Germania occidentale.
21-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22-23.30): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

18.52: m 1571; kW 60
18: Commemorazione di Hugo Wolf.
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Radiorchestra - Nell'intervallo (20). Un racconto.
21.15: Canto e piano: Chopin: 1. Fantasia in fa minore; 2. Valse in fa minore; 3. Mazurka in al bemolle maggiore; 4. Cantil.; 5. Studio per chitarra; 6. Studio in fa maggiore; 7. Scherzo in al minore.
22: Notizie - Echi.
22.30: Emil Frey: Tre pezzi per viola e piano.
23.45: Bollett. del mare.
24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18.52: m 251; kW 25
18: Cronache brillanti.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Attraverso la Selva Nera in diligenza, conferenza.
20: Concerto variato: 1. Suppé: Ouverture della Dama di picche; 2. Ziehrer: Herminie, valzer; 3. Goldmann: Romanas per cello solo; 4. Micheli: Baci al buio; 5.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON Danno NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Kalhoff: Kullerpfirsich.
6. Mahr: Zappelfilipp.
7. Delibes: Balletto indiano dalla Lakmé.
8. Alcune scene; 9. Felber: Quattro danze slacche; 10. Jäger: Schenk mir deine kleine Hand fürs Leben, lov.
21.15: Quartetto d'archi e corno 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Terzo quartetto in mi bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.52: m 291; kW 100
Il programma non è esaurito.

LIPSA

18.52: m 382,2; kW 120
18.15: Visioni della Lippa, radiocronaca.
18.55: Dischi - Notizie.
19.10: Varietà: Senza soldi.
20: Orchestra e soli: 1. Rossini: Ouverture della Gazza ladra; 2. Canto; 3. Fried Walter: Die Tagelilien; 4. Bruhl: Frammenti del Concerto per violino in re minore; 5. Schubert: Balletto dalla Rosamunda; 6. Brahms: Valse d'amore per soli e piano a quattro mani; 7. Napravnik: Don Giovanni, suite; 8. Weidling: Due pezzi per piano; 9. Canto; 10. Gajkovski: Due pezzi, per violino e piano; 11. Liszt: Rapsodia ungherese in fa minore.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18.52: m 522,6; kW 100
19.15: Varietà brillanti: Guardami in faccia.
20: Orchestra: Marche e danze popolari.
21: A. Hofmann: La vita e i dolori di Hugo Wolf, rievocazione musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo (dischi).
23-24: Musica strumentale riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18.52: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
18.52: m 261,1; kW 20
ORDITWICH
18.52: m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.



Aut. Pref. N. 3809 del 23-1-37.

19.25: Musica di Ciaikovski: 1. Frammenti della Suite Mozartiana; 2. Concerto per piano e orchestra n. 2 in sol, opera 44; 3. Suite dell'Eugenio Onegin.

20.30: Conversazione

20.50: Billy Mayerl al piano.

21: Musica da ballo (Dave Prust).

21.30: Charles Penrose: *The pig and the whistle*, commedia rurale.

22: Notiziario.

22.30: Conversazione

22.40: Musica leggera per organo.

23: Christopher Hassal: *La diga del diavolo*, leggenda drammatica.

23.45: Haydn: Quartetto d'archi in sol op. 9 n. 3

0.5: London Regional.

0.30-1: Danza (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica strumentale leggera.

19.25: Concerto di dischi

20: Notiziario

20.30: Musica leggera e da ballo.

21: Emelana: *La sposa venduta*, opera.

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).

0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli

19: Marec militari.

19.30: Musica leggera per organo.

20: Notiziario.

20.30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).

21-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Melodie varie.

18.30: Mus. di dischi.

19.30: Cronache varie.

20: Musica da camera

21: Concerto variato.

22: Notiziario.

22.20: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Musica da ballo.

18.40: Cronaca - Notizie.

19.50: Programma vario.

20.20: Radiodramma.

21.30: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Lezione di inglese.

19: Notiziario.

19.15: Melodie di operette francesi (dischi).

20: Concerto mozartiano.

1. Ouverture dell'Impresario; 2. Concerto per piano e orchestra n. 26 in re maggiore; 3. Sinfonia in mi bem. magg. 21: Notiziario.

21.15: Concerto variato.

22.15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e in francese.

20.45: *L'enchanteur et les chanteuses*.

31.10: Come Parigil P P

21.45: Dischi - Erhi.

22.15 (Theatre Mogador): *Musical-Hall: La Fée et le Blanc*.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18: Jazz per piano.

18.15: Per le ascoltatrici.

19.35: Concerto d'organo (musica di L. Solberg).

20: Conversazione

20.30: Radiorchestra: 1. Grieg: Preludio per il Peer Gynt; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra in si bemolle, opera 114; 3. Wagner: a) *Tannhäuser* (frammenti); b) Preludio e finale di *Tristano e Isotta*.

21.40: Notiziario.

22: Conversazione.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Radiorchestra.

19.10: Musica di dischi.

19.40: Per i fanciulli.

19.45: Orchestra Musette.

20.10: Lezione d'inglese.

20.40: Notiziario.

20.45: Musica di dischi.

21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.

23: Dischi - Cronache

23.10: Notiziario.

23.50: Musica leggera

0.15-0.40: Musica da ballo (Orchestra italiana diretta da Spedietti)

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.45: Musica leggera.

19.20: L'esperto.

19.40: Cronache - Notizie

20.35: Orchestra di Rotterdam: 1. Berlioz, Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlésiana*; 3. Chabussot: Poema per violino e orchestra; 4. Dohanyi: Concerto in re op. 27 per violino e orchestra; 5. De Falla: Suite del *Cappello a tre punte*.

22.40: Conc. di dischi.

23.10: Notiziario.

23.20-0.40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

19: Lettura di alcuni canti della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

19.30: Concerto vocale.

19.50: Conversazione

20: Musica da ballo.

20.45: Notiziario.

21: Stefani: *Les Gracivens et les Montagnards*, opera.

22.50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Beethoven: *Quartetto* n. 14 op. 131 in do diesis minore.

18.50: Cronache tedesche

19.5: Musica da jazz.

19.30: Concerto sinfonico: Festival Franck - Nell'interv. (20.30): Conv

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto notturno.

22.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.3: Musica leggera.

18.45: Un dialogo.

19.30: Banda militare.

20.15: Radiocommedia.

22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.15: Per i giovani.

18.40: Dischi - Cronache.

19.30: Conversazione.

19.45: Notiziario.

20.5: Concerto sinfonico da Berna.

22: Racconti brillanti.

22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.

19.50: Notiziario.

20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

19.15: Musica riprodotta.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per gli ammalati.

18.20: Radiocorriere.

19: Conversazioni.

19.30: Intermezzo musicale.

19.45: Notiziario

20: Musica di dischi.

20.30-22.30 circa (dal Victor-Hall): Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore n. 4; 3. Hindemith: Danze sinfoniche 1939; 4. Honegger: Concertino per piano e orchestra

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Orchestra zingari

19.5: Conversazione con illustrazioni musicali.

19.45: Musica brillante.

20.45: Conversazione.

21: Piano e canto (serata dedicata ad Alajos Tarday).

21.35: Notiziario.

22: Musica da jazz.

23: Quartetto.

0.5: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronaca.

21.30: Programma vario.

22: Dischi - Notizie.

22.30: Musica da camera: 1. Dalmayre: Quartetto d'archi, n. 3; 2. Schubert: Quartetto in mi bemolle.

23: Musica da ballo.

23.30: Notiziario.

E' una fortuna possedere una Siare radio

VALVOLE OCTAL

SIARE

456 A



SOPRAMOBILE L. 1.397
RADIO ONOGRATO L. 2.475
JANUARY 55

Supereterodina a 5 valvole OCTAL a caratteristiche metalliche ~ 3 gamme d'onda ~ Altoparlante elettrodinamico a grande cono

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35
MILANO-VIA PRINC.UMB.7bis
NAPOLI-VIA MEDINA 61
ROMA-VIA PARMA 3

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È IMPRESSA LA MARCA DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ, SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA

PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI NEGOZI: 040/277000 DI

ARCHIVIO DEI ARTICOLI ALFA E RIMBO

CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

DE MONTE NAPOLONE, 34 (Ang. Via Gaud) Tel. 70-80

CATALOGO A RICHIESTA

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Giovani dalle Bande nere » (radioscena).
11.30-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *La piccola spagnola*; 2. Olivieri: *Una capanna*; 3. Storgi: *La gioia*; 4. Piccoli: *Acqua cheta*, fantasia; 5. Gandolfi: *Quando canta amore*; 6. Rimski Korsakov: *Canto indiano*; 7. D'Anzi: *Perdutamente l'amore*; 8. Friml: *Rose-Marie*; 9. De Curtis: *Autunno*; 10. Preti: *Ronda di primavera*; 11. Rizza: *Perplessa fiorita*; 12. Steiliani: *Arietta novocento*; 13. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 14. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*.
12.30: MUSICHE GALE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SIMMENTHAL).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.
13.50: Conversazione del senatore Giorgio Guglielmi: « Dal feudo all'Impero ».
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma); (Palermo). Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Guidi-Sadun: *Sole e amore*, canzone ufficiale del carnevale di Viareggio (Aldo Masseggia); 2. Spadaro-Cardoni: *Rumba fiorentina*, canzone (Edoardo Spadaro); 3. Fasolino-Silombra: *T'aspetterò al caffè*, fox (Trilo Sorelle Lescano); 4. Di Lazzaro-Fratti: *Guitarra*, canzone tango (Aldo Masseggia e Nina Canonico Artuffo); 5. Ortuso: *Vorrei amarli*, fox (Orchestra Cetra diretta dal

M^o Barizzosa); 6. Pappalardo-Borella: *Come un raggio di sole*, canzone slow (Aldo Masseggia); 7. Abriani-Mancini: *Armonica sbarazzina*, fox (Orchestra Cetra); 8. Mariotti-Mariotti-Neri: *Piccolo villaggio*, canzone slow fox (Giuseppe Bravura); 9. Scotti: *Ti aspetterò in Turkey*, pezzo caratteristico dal film: « Ali Babà va in città » (Orchestra Cetra diretta dal M^o Barizzosa); 10. Rini-Impegnati: *Labbra sognanti*, canzone slow (Nuccia Natali); 11. Scotti-Valabrega: *Tchi-Tchi*, canzone mazurca (Dino Di Luca).
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.
18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50 (Roma): Comunicazioni del Segretario federale.
19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Bohème

Scene da « La vie de bohème » di Murger
Quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo	Giuseppe Lauri Volpi
Mimi	Pia Tassinari
Marcello	Emilio Ghirardini
Musetta	Adriana Perria
Schaunard	Giuseppe Taddè
Colline	Giacomo Vaghi
Benoit	Adolfo Pacini
Aleandro	Blando Giusti
Parpignol	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Giovani dalle Bande nere » (radioscena).
11.30-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
12.30: MUSICHE GALE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SIMMENTHAL).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.
13.50: Conversazione del senatore Giorgio Guglielmi: « Dal feudo all'Impero ».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.
17: Giornale radio.
17.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Primo Programma).
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Cronache dell'Automobilismo.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 22.45-23 e 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	21.50-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ore 22.45-23 e 23.15-23.55	ore 22.45-23 e 23.15-23.50	22-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Martedì	ore 23.15-23.50	—	22.15-22.30 (FI I-NA I): 23.15-23.50
Mercoledì	—	ore 23.15-23.50	22.15-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Giovedì	ore 17.15-17.45 e 23.15-23.50	—	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 22.25-23 e 23.15-23.50	ore 17.15-17.50 e 23.15-23.55	22.15-22.30 (FI I-NA I): 23.30-23.55
Sabato	ore 17.15-17.50 e 24 (teatr.) - 0.30	ore 23.15-0.30	22-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55



La Queen's Hall di Londra il maestro Adrian Boult dirige un concerto che comprende tre importantissimi lavori: la Sinfonia N. 2 di Malpiero, il Concerto N. 3 in re minore di Rachmaninov e la Sinfonia N. 4 in mi minore di Brahms. Romanitico per lo spirito, ma classico per la sobrietà e semplicità dei mezzi, per la chiarezza e la trasparenza dei colori, per la compostezza della elaborazione, Malpiero ha un'individualità melodica particolare. Ogni suo sforzo tende allo sfruttamento delle singole sonorità, per situarle nella migliore luce possibile, sì che l'ascoltatore non può che pensarle in quel particolare colore strumentale. La ricchezza tematica, la plasticità degli sviluppi contrappuntistici danno ad ogni parte di questa Sinfonia la più solida consistenza. I quattro movimenti sono i seguenti: Allegro non troppo; Lento non troppo; Mosso; Lento. È una prima esecuzione alla Radio inglese, e l'attesa è giustificata dai giudizi più che lusinghieri che di questo valoroso compositore sono stati dati dalla critica. Il Concerto in re minore di Rachmaninov è composto di tre tempi che contrastano fra loro nel carattere fondamentale, ma che presentano unità di concezione, affermata anche dal riapparire dei temi del primo tempo nei tempi successivi. La Quarta sinfonia in mi minore di Brahms è l'ultima sua composizione orchestrale, ed è una delle sue opere più significative. La forma è complessa, ma tuttavia fedele alla tradizione classica. I quattro movimenti sono: Allegro non troppo; Andante moderato; Allegro giocoso; Allegro energico e passionato. Questo tempo finale è una ciaccona con trentadue variazioni che si susseguono in aspetti diversi, ora con impeto tragico, ora con asprezza di timbri, ora con aspetti leggeri e graziosi, ora in forma orche-

strale compatta, ora in nelle contrapposizioni tra archi e fiati, fino alla appassionata ed impetuosa conclusione. Al concerto prende parte il conosciuto e molto apprezzato pianista Egon Petri.



La Radio inglese ha diffuso La donna silenziosa di Ben Jonson, il drammaturgo inglese contemporaneo di Shakespeare, autore del Volpone. C'è nella Donna silenziosa un buon uomo, Moroso, il quale non può sopportare alcun rumore e quindi rischia di non potersi mai sposare in quanto è piuttosto difficile scoprire una « donna silenziosa ». Ma qualcuno gli trova la mosca bianca, o almeno pseudo tale, che riesce a far cadere nella sua pancia il povero Moroso ed a beffarlo spietatamente. Beniamino Jonson, nato nel 1574, visse una vita avventurosa. Fece il soldato in Olanda, lo studente a Cambridge e quindi l'attore. Passò di duello in duello; in carcere si convertì al cattolicesimo ed appena fuori ridiventò protestante. Nel 1619 fu laureato poeta. Lasciò una cinquantina di lavori teatrali ed una grammatica inglese. E, naturalmente, morì in miseria.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

MERCOLEDÌ

23 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19. Notizie - Attualità.
19.35: Concerto sinfonico n. 1. Haydn: Sinfonia in do maggiore, op. 90; 2. Berlioz: Tre frammenti da *Romeo e Giulietta*; 3. Busoni: Suite della musica per *Turandot* di Gozzi.
20.40: Walter Schindl: *Diana*, commedia con musica.
21.30: Orchestra e soli. H. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Pätzner: Duo per violino e cello con orchestra op. 43; 3. Botkjeric: Ouverture per una *fabba*; 4. Canto; 5. Bruch: In onore di Palestrina; 6. Rihmski-Korsakow: Canto indù da *Sadko*; 7. Dezza: *Fantasia-Fantasia*; 8. Klein: Una festa popolare a Capri, tarantella fantastica - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
23.23.30: Danze (dischi).

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
20: Cronache - Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Per i fanciulli.
19.30: Sinfonia (d).
19.45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Parata del sabato.
21.45: Conversazione.
22: H. Zeldensrust: L'altro, opera in un atto.
22.45: Dischi - Notizie.
23.10: Programma folcloristico.
23.30-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.30: Musica popolare.
19: Programma variato.

19.30: Conversazione.
19.45: Berlioz: La dannazione di Faust opera - Nell'intervallo (20.15): Notizie.
21.20: Notizie letterarie in italiano, tedesco e inglese.
22.20: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Il reggimento*, opera in tre atti.
21.35: Notiziario.
22.15: Lezione d'inglese.
22.35: Norsk: *Canti invernali notturni*, op. 30, per piano.
23-23.15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmi. da Praga.
19.25: Trasm. da Koster.
20.20: Conversazione.
20.40: Mus. e recitazione.
21: Cronaca letteraria.
21.10: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture de *Guillaume Tell*; 2. Respighi: *Adagio con variazioni per cello e orchestra*; 3. Schumann: *Quattro di un'illusione*.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
23.30: Musica di dischi.
23.33-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto variato.
19.50: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.20: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.33-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiocena.
20.25: Conversazione.
20.40: Orchestra e canto.
21.30: Radiocena.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
23.33-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Dialogo.
20.10: Mus. di operette.
20.45: Attualità varie.
21.15: Concerto corale.
21.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20: Serenata viennese.
22.45: Concerto corale.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Tolosa.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.58: Come Radio Parigi.
21.30: C. G. Viala: *Canada*, commedia in tre atti.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Festival Clajkovski.
19: Come Radio Parigi.
20.35: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.30: Varietà musicale - In un intervallo: Chervat: *Il primo cliente*, commedia in un atto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Musica di dischi.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Cronache varie.
20.25: Dischi - Notizie.
21.30: Trasmissione dall'Opera.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Birabeau: *La fleur d'orange*, commedia.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoliatrici.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come orchestrale.
Festival Wagner: 1. *Onverruut dei Maestri cantori di Norimberga*; 2. *Preliudio e finale del Tristano e Isotta*; 3. *Incauto del Venerdì Santo del Parsifal*; 4. *Finale del Crepuscolo degli Dei*; 5. *Onverruut del Tannhäuser*.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 653; m 312,8; kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Programma vario: *Brique*.
20.45: Dischi - Notizie.
21.10: Programma vario.
21.45: Lettura - Notizie.
22.10: Max Regnier.
22.45: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di violi e piano.
18.15: Cronache varie.
19.30: Alcune canzoni.
19.45: Concerto di violino e piano.
20: Notiziario.
21: Radiocena.
21.30: Da scabillire.
23.30: Notiz. dall'America (reg.).
23.45: Danze (dischi).
24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Leclerc: *Quattro proverbi*.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica d'opera.
21.30: Cronaca - Conversazione.
22: Varietà.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.30: Sestetto di arpe.
22: Sestetto di varietà.
23.30: Musica di dischi.

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo e di film - Orchestra - Not.
20.15: Musica viennese.
20.45: Musica varia - Conversazione - Concerto.
22: Lustru Theatre e Ray Ventura.
22.30: Massé: *La notte di Jeannette* (selezione) - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 283,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Conc. orchestrale: Festival Berlioz: 1. Il carnevale romano, ouverture; 2. La damnation de Faust (frammenti).
21: Cronaca - Dischi.
21.45: Conc. orchestrale: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 1 per cello e orchestra*; 3. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 4. Beethoven: *Un giardino sur l'Oronte*; 5. Schubert: *Litania*; 6. Mozart-Bazelaire: *Minuetto*; 7. Boulanger: *Pezzo in do diesis minore*; 8. Nin: *Saeta e Granadina*; 9. Beethoven: *Chant d'offrande*; 10. Horodint: *Danze dal Principe Igor*.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Concerto d'organo.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiz. tedesco.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Schumann: *Sinfonia n. 3*; 3. Debussy: *Il mare*; 4. Ibert: *Diana di Poitiers*, suite.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Selezione d'operette.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21.5: Cronaca varia.
23.30: Trasmissione dall'Opera.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.15: Orchestra da camera.
18.40: Cronache - Not.
19.10: Come Francoforte.
21: Per i giovani.
21.30: Coro del Duomo di Brema.
22: Notizie - Cronaca.
23.10-21: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi - Echi.
19.45: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: Beethoven: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore; 21: Come Monaco.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,5; kW 100

18.30: Concerto di musica.
19: Notiziario.
19.10: Cronache sonore.
19.30: Programma variato: Piccole verità senza velo.
20.15: Concerto di dischi.
21: Come Monaco.
21.30: Musica da ballo (motivi di film).
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Musica da ballo (motivi di film).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache brillanti.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
19.45: Come Berlino.
21: Come Monaco.
21.30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.30: Rad. cabaret.
23.10-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Commemorazione di Horat Wessel.
21: Musica leggera.
21.35 (da Londra): Rachmaninov: *Concerto n. 3* in re minore per piano e orchestra.
22.15: Notizie - Rohl.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera - da ballo.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - densità inimitabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. G. - L. 10

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 2,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BESTO MODELLATORE

THALYSIA

DITTA BERNATZKY

GENOVA - IX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele 23 - Tel. 78-225

DITTA LEVI

SORIANO - Valpurga Isola, 8 Tel. 61-363

MARIA TRONCA

SANDRINO - Corso 20 Ottobre, 2 - Tel. 2-04

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 8.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Prat. Milano N° 7100 - 14/12/1937

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Commemorazione di Horel Wessel.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Orchestra, soli e coro; Musica popolare e leggera.
20,55: Intervallo.
21: Per i giovani.
21,30: Gruppo strumentale di Venezia sotto la direzione del prof. Guido M. Gatti: 1. Marcello: Sonata per oboe, quartetto d'archi e cembalo; 2. Rota: Quintetto per flauto, oboe, viola, cello e arpa; 3. Mortari: Musica per un balletto, per archi e flauti; 4. Lipp: Divertimento dalle Tabulature per l'auto del 189 secolo, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, viola, cello e arpa; 5. Gerni: Divertimento per otto strumenti.
22,30: Notizie - Cronache.
22,50: Per gli ex-combattenti.
23: Musica leggera e da ballo.
24-2: Wagner: Rienzi, atto primo, secondo e terzo (dischi).

LIPSI

kH 785; m 382,2; kW 120

18,30: Musica da camera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Commemorazione di Ernst Wessel.
19,45: Conte Berlino.
21: Come Monaco.
21,30: Violino e piano: 1. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; 2. Paganini: Studio in la minore op. 24; 4. Ries: La capriciosa; 5. De Falla: Danza spagnola; 6. Ravel: Zigana.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Varietà.
18,45: Conversazioni - Notizie.
19,10: Musica popolare e leggera.
21: Per i giovani: Marche e Lieder.
21,30: Musica di dischi.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Carosello di carnevale.
23,10-24: Radiorchestra.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Come Monaco.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario - Dischi.
23,15-24: Come Breslavia.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Musica svedese.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (21-21,30). Come Monaco.
23: Notiziario.
23,30: Musica portoghese da Lisbona.
24: Musica richiesta.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,30: Musica da ballo (Harry Leader).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Banda militare.
20,15: Varietà e danze: The Band Waggon.
21: Radiobozzetta.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica diretta da Adrian Boult e piano (Egon Petri): 1. Mahler: Sinfonia n. 2; 2. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore per piano e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore - Nell'intervallo (22-22,30): Notizie.
23,25: Cabaret (dischi).
24: London Regional.
24-2: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. Schönberg: Danze campestri austriache; 3. Saint-Saëns: La rocca di Omfale, poema sinfonico.

19,45: Conversazione.

20: Notiziario.

20,30: Radiorivista.

20,55: Haydn: Quartetto d'archi in re minore, opera 8 n. 4.

21,15: Arthur La Bern: Girl Missing, storia drammatica dell'epoca del proibizionismo in America.

22: Varietà da Hull.

22,40: Conversazione: Il ju-fu-fu.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).

0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 295,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19,40: Discussione.

20: Notiziario.

20,30: London Regional.

21: Varietà: Pleasure on Parade.

21,40: Conversazione.

22,10: Musica strumentale leggera.

22,40: London Regional.

23: Notiziario.

23,25: Lettura.

23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 656; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.

18,50: Musica di dischi.

19,30: Cronache varie.

20: Concerto corale.

20,30: Umorelmo.

21,30: Canzoni popolari.

22: Notiziario.

22,30-22,45: Danze.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.

18,20: Musica di dischi.

18,40: Cronache - Notizie.

20: Orchestra e canto.

22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione di inglese.

18,50: Dischi - Notiziario.

19,15: Canzoni estoni per coro.

20: Radiocommedia.

21: Notiziario.

21,15-22,30: Radiocommedia dall'estero.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.

20: Notizie da tedesco e in francese.

20,40: Radio Berna.

21,20: Revue Lesieur.

22: Lustiger Théâtre e Ray Ventura.

22,45: Cronache - Notizie.

23,5: Concerto di musica antica e moderna.

24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

17,55: Lezione di tedesco.

18,20: Per le giovanette.

18,45: Notiziario.

19,30: Radiorchestra: 1. Boccherini: Un minuto.

2. Sammartini-Elmann: Canto amoroso.

3. Haendel: Un arioso; 4. J. S. Bach: Una Gavotta.

5. Mendelssohn: Canto di primavera; 6. Schumann: Sogni; 7. Schubert: Momento musicale.

le; 8. Dvorak: Un amore;

9. Ciaikovski: Canto autunnale; 10. Grieg: Norvegese; 11. Sinding: Norvegia di primavera; 12. Svendsen: Canzone popolare norvegese; 13. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore; 14. Ole Bull: Domenica fra i pastori.

20,30: Conversazione.

21: Alcune melodie moderne.

21,40: Notiziario.

22: Cronache varie.

22,25-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

e kH 722; m 415,4; kW 20

19,40: Concerto corale.

20,10: Ultrasmoking.

20,40: Notiziario.

20,55: Radiocommedia.

21,40: Concerto vocale.

22,40: Notiziario.

22,45: Musica leggera.

23,40: Orchestra di Utrecht: 1. Bach: Concerto brandenburghese; 2. Haydn: Concerto per oboe.

0,35-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 955; m 303,5; kW 60

19,40: Cronache - Conversazioni - Notiziario.

20,55: Orchestra di Arnhem: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia numero 1 in do maggiore; 3. Saint-Saëns: Concerto per violini in si minore, op. 61, n. 3; 4. Bizet: Patria, ouverture; 5. Saint-Saëns: La rocca di Omfale, poema sinfonico - Nell'interv. Conv.

23: Conv. - Dischi.

23,25: Lett. di giunioria.

23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

19,20: Canzoni popolari.

19,35: Dialogo - Cronaca.

20: Musica da ballo eseguita da un'orchestra cubana.

21: Concerto di piano (musica di Chopin).

21,45: Conversazione.

22: Musica da ballo.

22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18,15: La storia della musica.

19: Conversazione.

19,15: Musica inglese.

20,5: Cronaca varia.

20,20: Beethoven: Trio, op. 1 N. 2.

20,50: Cabaret mus. (d.).

21,30: Notiziario.

21,45: Concerto notturno.

22,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19,30: Rolfina, pot-pour-ri radiofonico.

20: Beethoven: Nona sinfonia in re minore con coro finale sull'ode di Schiller: An die Freude (dir. Fritz Busch).

21,15: Cronaca letteraria.

22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.

18,30: Alcuni dischi.

18,45: Recitazione in dialetto.

19: Cronache varie.

19,10: Dischi - Attualità.

19,45: Notiziario.

19,55: Conversazione.

20,25: Musica di Tartini (violino).

21,40: Danze (dischi).

22,15: Bollettini - Fine.

LA VALVOLA DELLA SALUTE

L'alimentazione generalmente troppo concentrata è cagione di cattivo funzionamento dell'intestino, cioè di stitichezza, con accumulo di veleni nel sangue, congestione del fegato, nervosismo, emorroidi, obesità, ecc.

Siccome non è sempre possibile seguire un regime alimentare adatto e spesso da solo esso è insufficiente ad eliminare le irregolarità dell'intestino, si ricorra al regolatore che, dopo parecchi lustri di esperienza, il Corpo Medico di tutto il Mondo civile ha giudicato prodigioso per efficacia e tollerabilità, anche nei casi in cui si deve prolungare molto la cura.

Esso è l'Euchessina che deve la sua grande popolarità ai servizi resi all'igiene ed alla salute.

I disturbi intestinali sono le avvisaglie ammonitrici di ben più gravi malattie. È quindi fondamentale canone di igiene normalizzare le funzioni della principale valvola della salute e dell'organismo umano.

L'Euchessina compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato. Innocuo e non irritante, che non dà assuefazione e non danneggia gli altri organi ed apparati. È arma efficace in mano al Medico, è il mezzo innocuo e sicuro alla portata di tutti.

EUCHESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Delli: Coppelia, balletto.
22,30 (circa): Musica di dischi.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notizie varie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318,8; kW 12
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Laid: Concerto per violino e orchestra; 3. Bach: Concerto per cello e orchestra; 4. Messager: Balletto dal Due pions; 5. Nell'interv. (22,15): Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,40-0,10: Conc. arabo.

FONOKAPTA

Brevetto Int. C. VALENTINI

Via Sciallati, 134 - NAPOLI

È l'antenna verticale moderna, pratica. Si monta in 5 minuti. Può essere immediatamente spostata altrove.

Tipo commerciale, completa L. 150

MONOGRAFIA, LISTINO, GRATIS A RICHIESTA

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
12.30-13: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA e Cronache del Turisno.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Cesare Nordio: Poema (violinista Clara Nicastro Bentivegna, pianista Maria Bentivegna); 2. a) Alfredo Casella: Scena infantile; b) Barbara Glumana: Toccata (pianista Maria Bentivegna); 3. Paganini-Pilati: Tre capricci; n. 20 (Pastorale), n. 13 (La risata), n. 14 (Marche) (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
17.50: Spiegature cabalistiche di Aladino.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Cesare Serono, cavaliere del lavoro: «Roma città industriale».
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Nembo

RAPPRESENTAZIONE IN QUATTRO ATTI

TESTO E MUSICHE DI MASSIMO BONTEMPELLI
ACCADEMICO D'ITALIA

NOVITA'

Personaggi e Interpreti:

Regina Stefania Piumatti
Marzio Franco Becci
Felice Adolfo Geri
L'Oratore Egidio Olivieri
Il custode Silvio Ricci
Fulvia - Milla - Tino - Sesto e altri cinque bambini - Le marine del bambini - Guide - Guardie - Uomini - Donne

Regia di ALESSANDRO CASILLA

ARGENTERIA IL PIU' GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATO
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

22 (circa): Notiziario.

22.10 (circa):

Concerto

del pianista WALTER SCHAUSS-BENINI

1. Brahms: a) Rapsodia in mi bemolle maggiore; b) Intermezzo op. 117 in si bemolle minore.
2. Respighi: Secondo preludio su melodie gregoriane.
3. Chopin: a) Scherzo in do diesis minore; b) Valzer; c) Polacca in la bemolle maggiore.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: Trasmissione dalla Basilica di San Francesco d'Assisi del F. M. C. di Palermo:

Concerto

dell'organista ORESTE MARCELLO SINATRA

1. a) Frescobaldi: Toccata ottava; b) G. S. Bach: Deh vieni, salvatore dei pagani (corale).
2. Cesar Franck: Corale in si minore.
3. a) O. M. Sinatra: Benedictus; b) M. E. Bossi: Redenzione.

21.40-23:

L'altalena

Commedia in tre atti
di ALESSANDRO VARALDO

Personaggi:

Giulio Serra ... Alessandro Landi
Giacomo Serra ... G. C. De Maria
Massimo Sipori ... Romualdo Starrabba
Ugo, serpo ... Giovanni Balardi
Norina Serra ... Eleonora Franchina
Giovanna Lucignani ... Elettra Pietri
Luca Moroni ... Anna Labruzzi
Ester, istitutrice ... Nadia Attardi

In una grande città, oggi

Regia di FEDERICO DE MARIA

La collana della regina, pubblicato nel 1850, è uno dei romanzi di Dumas padre che ha avuto maggior fortuna. In esso è raccontato il famoso scandalo della «Collana di Maria Antonietta», scandalo che non fu però alla sorte della infelice regina. Una avventuriera, la contessa de la Motte, falsificando lettere di Maria Antonietta, aveva fatto credere al cardinale di Rohan di essere incaricata dalla regina dell'acquisto segreto di una collana di gran prezzo. E, per vincere le sue ultime titubanze, fece avere al prelato un appuntamento notturno con una zozza di Maria Antonietta. Il cardinale cadde nel tranello e garantì presso i gioiellieri. L'intrigo però venne scoperto e Luigi XVI volle che fosse data la maggior pubblicità al processo che si risolse in un trionfo per il cardinale ma in un grave colpo per la sovrana. Questa romanzesca trama è stata svolta da Pietro Decourcelle in una serie di scene avvincentissime in programma per Marsiglia e Grenoble.

Nel 1792 in Francia è invasa dagli eserciti della reazione. Ma l'entusiasmo patriottico della «Nation» ha gettato alle frontiere i battaglioni dei sans-culotti. I confederati sono al comando del maresciallo duca di Brunswick. Manovrando con audacia, il generale Dumouriez gli tiene testa sulle Aronne difendendo e sbarando i passi delle cosiddette «Termopoli di Francia». Il 20 settembre del 1792 riporta la storica vittoria di Valmy al grido di «Viva la Nazione!». La vigilia della battaglia, cantata dal Carducci nel «Ga tra», Dumouriez bivaca nel mulino di Valmy: solo contro l'Assemblea rappresentata dal commissario Westerman e contro il parere del generale Kellermann, Dumouriez, sventando il tradimento della contessa De Reuss venuta per farlo cadere in una

24 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
12.30: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA.
1. Tosti: Schumanniana; a) Mignon; b) Tarantella; c) Preghiera; 2. Albeniz: Malagueña; 3. Baraghi: Serenata a Fried; 4. Grofé: Eliotropio; 5. Zuelli: Largo; 6. Brown: Mi sento milionario; 7. Armandola: Numa-nanna giapponese.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: Il pipistrello, ouverture; 2. Yessel: Le nozze della rosa; 3. Urbach: Per aspera ad astro; 4. Kestelby: Canzone attraverso la prateria; 5. Mascagni: Danza esotica; 6. Strauss: Musica delle sfere; 7. Cerri: Chitarra; 8. Ranzato: Serenata jazz; 9. Ziehrer: Le ragazze viennesi.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA e Cronache del Turisno.
14.20: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I - Genova I - Trieste): Il carnevale dei piccoli (Mastro Remo); (Firenze I): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perché e la rugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO vocale col concorso del soprano ELISA PORCINAI GATTI e del baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Mascagni: Iris, «Ho fatto un triste sogno»; 2. Verdi: I due Foscari, «O vecchio cor»; 3. Wagner: Lohengrin, «Solo nei miei primi anni»; 4. Thomas: Amleto, «Come romito fior»; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»; 6. Mozart: Le nozze di Figaro, «Aprite un po' quegli occhi».

Lusidia, decide l'azione che gli darà la vittoria e salverà la Francia e la Repubblica dall'invasione. Su questa trama è imperniato il radiodramma che sarà messo in onda dalle Stazioni belghe.

Lusidia Radio dell'Africa del Nord ha deciso di diffondere «attualità sonore settimanali» che costituiranno il riassunto dei principali avvenimenti della settimana. Vetture leggere, appositamente attrezzate, del genere di quelle in servizio nella Radio italiana, permetteranno di incidere i più importanti avvenimenti di attualità.

Lusidia N.B.C. ha organizzato un concorso a premi ricchi premi per i migliori «Quindici minuti di trasmissione» progettati da un alunno delle scuole superiori. I programmi potranno essere composti di qualunque genere: musica, teatro, radiodramma, conferenze, ecc., ecc.

Lusidia Brouille, in programma a Radio Parigi, è uno dei più significativi lavori di Camille Villard, l'autore del Paquebot «Tennacity». L'architetto Gabriele Pain, invitato a pranzo dal suo amico Dumas, è furioso perché — senza essere stato avvertito — si è dovuto sedere allo stesso tavolo col deputato coloniale Bourdin Lacotte, un individuo più che lavato. Ma Pain si giustifica dicendo che le sue amicizie, pulte o meno, gli servono a guadagnare quattrini. I due amici litigano. E' la «brouille» la lite, l'alloro. Questo nel primo atto, che è il migliore del lavoro. Nei due seguenti Silvia, figlia di Dumas, e Andrea, suo fidanzato, figlio di Pain, lavorano a ravvivare i due uomini ed infine la commedia si chiude con il trionfo dell'amicizia.

GIOVEDÌ

- 17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bol-
lellino presagi.
17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI
DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere
(Vedi trasmissioni speciali).
19.10 (Bologna): Comunicazioni del Segretario
Federale.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30-20: Dischi di musica varia: 1. Humperdinck;
Haensel e Gretel, preludio (Orch. Filarmonica
di New York diretta dal M^e Mengelberg); 2.
Mariuske: Notturmo in sol bem, maggiore (Or-
chestra Teatro alla Scala diretta dal M^e Pan-
nizza); 3. Chelci: Adriana Lecouvreur, preludio
atto IV (Orch. Teatro alla Scala diretta dal
M^e Ghione); 4. Beethoven: Egmont, ouverture
(Orch. Sinfonica di New York diretta dal ma-
estro Mengelberg).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Cesare Sereno, cava-
liere del lavoro: «Roma città industriale».
20.30 (chiusa Milano): Musica varia.

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

Caracciolo

Opera in tre atti e sei quadri
di Arturo Rossato

Musica di FRANCO VITTADINI

Personaggi:

Martina Del Balzo . . . Franca Somigli
Francesco Caracciolo . . . Gaetano Masini
Ali, alchimista . . . Apollo Granforte
Regina Maria Carolina . . . Maria Hinder
Re Ferdinando . . . Filippo Romito
Muscio, cantastorie . . . Ennio Ghisardini
Buoncore, medico . . . Adelfo Zagonara
Duca di Venosa . . . Gino Conti
Fabrizio di Carafa . . . Giuseppe Manacchini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario - Gior-
nale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-
poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di
Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni -
varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

1. Deliro: Pietro ritorna, marcia.
 2. Allato: Verso il mio, valzer.
 3. Casteri: L'amore, one step.
 4. Demuro: Giorno di festa, mazurka.
 5. Nizza: Tutti allegri, one step.
 6. Rotellini: A tolo, mazurka.
 7. Perzolo: Polka indiana.
 8. Trucchi: Giuseppina, giava.
 9. Storaci: Cavalcando, galop.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Concerto

diretto dal M^e ADONE ZECCHI

1. Palsiello: La scuffia ovvero La modista
e la strarica, sinfonia (riduz. Piccoli).
2. Brahms: Minuetto.
3. Zecchi: Due preludi.
4. Respighi: Aria.
5. Giovanni Strauss: a) Storielle del bosco
viennese, valzer; b) Perpetuum mobile,
polca.

Nell'intervallo: Medaglione.

21.40:

Cantiamo al pianoforte

Duo pianistico GHERI-SALERNO
e soprano NUCCIA NATALI

1. Cicognani: Il ritratto di Ninetta, dal film
«Napoli d'altri tempi».
2. Innocenzi: Ripeterò le tue parole, dal film
«L'ardente fiamma».
3. Schubert: a) Impazienza; b) Serenata, dal
film «Angeli senza paradiso».
4. Burday: Parliami d'amore, dal film «Serata
tragica».

22:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Ansalone: Nuova Spagna.
 2. Rancati: Frevesia.
 3. Corio: Riflessi.
 4. Allato: Piccola Zini.
 5. Mussi: Apollonia.
 6. Boario: Peppino.
 7. Bruselli: Oh bel! Oh bel!
 8. Chiri: Campagnola.
 9. Donaldson: Farfalla.
 10. Testa: Margherita.
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino
alle 18,20 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18,30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano. Musica leggera.
- 12.13.24 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese - Concerto sinfonico «Associazioni e corporazioni di
arti e mestieri nell'antichità», conversazione del prof. Italia
Corte - Notiziario in italiano.
- 13.30 14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Comunicazioni ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Con-
versazioni intime di un grande artista. Notiziario in italiano.
- 16.17.13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Canti e musica folkloristica - Notiziario in
inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — No-
tiziario speciale - Un atto di opera Lira - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.15.25 (10V m 25,17, kHz 11920 - Roma II): Programma
speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
- 18.10.19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in
arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.50-19 (Roma II - Milano I, m. 368,8, kHz 814, kW 50):
Conversazione in francese.
- 19.12.18 (Roma II - Milano I, m. 368,8, kHz 814, kW 50):
Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1-19.15 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 713): Conchi-
tario in spagnolo.
- 19.21 19.35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conver-
sazione in romeno.
- 19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma III): Notiziario e conversazione in
ungherese.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in sa-
be.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Mu-
sica classica.
- 20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in
francese.
- 20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in
inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma so-
ciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 - Roma II): Caracciolo, opera in tre atti, musica di
Franco Vittadini (vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa:
Comunicazioni del turismo in arabo - Nel secondo intervallo: Con-
ferenza al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3 - Roma III): Notiziario in spagnolo e con-
versazione per i bambini.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano
- Musica varia - Letture di italiano (spagnolo) - Notiziari in
spagnolo e in portoghese.
- 1.30-8 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Brani di opere liriche - Conversazione su argomenti di attualità -
Notiziario in italiano.

Anche Sherlock Holmes doveva ben fare la
sua apparizione al microfono e si è presen-
tato, da Varsavia, con una delle sue im-
prese più affascinanti: La banda picchiata.
Naturalmente c'è un delitto orribile.
Il celebre Sherlock Holmes riceve, un giorno, la vi-
sita di un castellano che lo prega di scoprire un
delitto. In un castello della contea una giortneia e
morta misteriosamente e la sola indicazione che
abbia potuto dare prima di spirare consiste in que-
sta frase: «La banda picchiata». Ha voluto
indicare gli assassini? Chi è questa famosa banda?
Tutti i poliziotti debbono confessarsi vinti e rinun-
ciare all'impresa. Ed allora i castellani ricorrono a
Sherlock Holmes. Il famoso detective si getta anima
e corpo nell'impresa, ma non scopre una banda
bensì un uomo solo che si serve per i suoi delitti
di un serpente picchiato velenosissimo. Il cri-
minale, che viveva nel castello, aveva addomesti-
cato il rettile e lo faceva andare a venire lungo il
cordone di un campanello e gli faceva attraversare
la parete della sua stanza da un foro quasi invisibile.
C'è di che far fremere gli ascoltatori per qual-
che ora!

Les dragons de Villars è una delle sei opere
comiche di Aimé Maillart ed è quella che
ha riportato il successo più caldo e dura-
turo. L'azione si svolge nelle Cevennes,
nel 1704, quando i soldati del maresciallo
De Villars inseguono nelle montagne i protestanti
colpiti dalla revoca dell'editto di Nantes. Su que-
sto tragico sfondo, Lockroy e Cormon, gli autori
del libretto, hanno inteso la storia d'amore di
Rosa e Silvano che giurano segretamente i «cam-
sarda», come venivano chiamati i protestanti che
sopra le vesti indossavano una specie di camicia.
L'opera sarà messa in onda dalle Stazioni belghe.

In Cernin di Pierre Huberont, che sarà
messo in onda dalle Stazioni belghe, l'au-
tore mette chi ascolta in diretto contatto
con il quotidiano eroismo dei minatori.
Senza retorica, l'azione si svolge e non
s'arresta neppure davanti a un drammatico scop-
pio di «grugno», il gas fatale delle miniere. La
trasmissione è accompagnata da un commento co-
rule in musica.

Il canto della terra è con la Nona sinfonia
una delle ultime opere di Gustav Mahler
il quale non la sentì mai eseguire. Il testo
è tratto dal Flauto cinese di Hans Bethge
e si compone di sei parti: «La canzone
brindisi sulla ricchezza della terra»; «Il solitario in
autunno»; «Glorificazione»; «Bellezza»; «Brindisi
alla primavera»; «Partenza».

Quattrocento e otto anni prima di Cristo, il
comico e satirico Aristofane aveva già com-
posto Pluto, mettendo in scena l'iniqua ed
ingiusta ripartizione della fortuna, quella
che oggi si direbbe, in linguaggio moderno,
la «sperequazione». Cremito, un ateniese che ha per
moglia la stessa donna che doveva poi scegliere (ma
con ben altri intendimenti) il Poverello d'Assisi (si
allude a madonna Povera), riceve in casa sua Pluto,
mentemorto il dio della ricchezza.

Naturalmente l'ateniese si propone di indurre il
prezioso ospite a far le cose per denaro, con giusti-
zia. Macché! Pluto è cieco e sperpera la fortuna,
anzi, le fortune distribuendole a caso senza di-
scernimento. Grande poeta Aristofane ed il tempo
non ha spento il suo brio scintillante come gli ascol-
tatori potranno accertarsi captando la famosa com-
media che sarà prossimamente messa in onda, con
opportuno adattamento radiofonico di F. C. Jolivet,
dalle Stazioni di Strasburgo, Nizza e Rennes.



GIOVEDÌ

24 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.10: Cronache varie
19: Notiziario
19.25: Conversazione
20.25: Grande varietà di
cattivevole
22.10: Notiziario
22.20: *Unter den Linden*
22.55-23.30: Musica da
balletto

BELGIO

BRUXELLES I

18.10: Per i fanciulli
19: Per le signore
19.15: Radiorchestra
19.45: Cronaca - Notizie
20.30-0.1: *Idal Théâtre*
Loyal de la Monnaie
Wagner: *Tristano e Isolde*
opera in tre atti -
Negli intervalli (21.44)
Conversazione - (22.55)
Notizie - Conversazione

BRUXELLES II

18.10: Concerto variato
19.30: Dischi - Cronaca
20.3: Baccanti poeti
20.30: Notizie - Dischi
21.10: Radiorchestra
21.45: Conversazione
22: Théo Dejonckere. La
trasfusione di Cristo
(frammenti del Messia)
22.50: Preghere della sera
23: Notiziario
23.10-21: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

18.10: Musica popolare
19: Concerto vocale

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.10: Conversazione
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

PRAGA II

18.10: Radioteatro
19: Radiorchestra
20.15: Suite in sol
op. 2. Beethoven: *Sin-
fonia n. 5 in do minore*
22: Notiziario
22.15: Lento di russo
22.35-23: Dischi

BRATISLAVA

18.10: Concerto variato
19: Trasm. da Praga
22.15: Notizie magiare
23.30-23: Dischi

BRNO

18.10: Concerto variato
19: Trasm. da Praga
22.15: Notizie
23.30-23: Dischi

MORAVSKA-OSTRAVA

18.10: Concerto variato
19: Trasm. da Praga
22.15: Notizie
23.30-23: Dischi

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.10: Concerto variato
19: Trasm. da Praga
22.15: Notizie
23.30-23: Dischi

COPENAGHEN

18.10: Concerto variato
19: Trasm. da Praga
22.15: Notizie
23.30-23: Dischi

(dir. Nikolaj Malko): 1.
Wagner: *Ouverture* e
bucanale del *Tannhäuser*
2. Wolf: *Der Feuer-
reiter* 3. R. Strauss: *Don
Juan* 4. Nielsen: *Hymnus
amoris*, per coro, soli e
orchestra
22: Notizie - Lettura
22.40: Concerto vocale
23: Silofono e piano
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

GRENOBLE

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

LILLA

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

LIONE P.T.T.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

MARSIGLIA P.T.T.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

NIZZA P.T.T.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

PARIGI P. P.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

21.30: *Théâtre Montan-
Aler*: Pierre Decourcelle
Le collier de la Reine
commedia in cinque atti
(dal romanzo di A. Du-
mas)
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

RADIO LIONE

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

RADIO MEDITERRANEE

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

RADIO PARIGI

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

RADIO TOLOSA

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

RENNES

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

STRASBURGO

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

TOLOSA P.T.T.

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

GERMANIA

AMBURGO

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

BERLINO

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30.930

19.10: Dischi (Mintow e
Lorizini)
19.15: Echi della sera
20: Serata danzante
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

FRANCOFORTE

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

LIPSI

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

DEUTSCHLANDSENDER

18.10: Concerto variato
19.15: Concerto variato
20.45: Notiziario
21: Violino e piano
21.30: Conversazione in fran-
cese
21.40-22: Musica da balletto

FERLAGAR

LASSATIVO

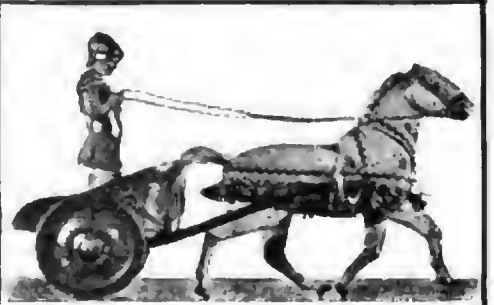


REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un
disturbo occasionale e
passaggero dell'intestino
ma un vero e proprio
fenomeno patologico che
va curato razionalmente
ed adeguatamente.
Il FERLAGAR - Lassativo
Glo - è il vero rieduca-
tore delle funzioni in-
testinali perché in virtù
dei suoi costituenti pro-
cura una evacuazione fi-
siologica regolarizzando
lo svuotamento dell'in-
testino, senza provocare
né dolori colici, né irri-
tazioni gastriche o renali.

Lattieratura illustrata gratis e franco di porto
in busta L. 12,00 a fascio.
Fascio campione viene spedito franco di
porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.
Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Taulli, 14



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -
Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza
totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35
- Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana
- Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed
argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento RADIO-
CORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pra-
tiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli



MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica varia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,19: Come Deutschland-sender.
21: Radiocabaret politico-morale: Il filo rosso (registrazione).
22,20-24: Musica leggera da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,30: Attualità varie.
20: K. R. Neubert: *Jahres Mann gesetzt sein Herz*, commedia con musica di Joh. Müller.
20,50: Orchestra e coro: 1. Mozart: Preludio dell'Impresario; 2. Canto; 3. Mozart: Tre tempi del divertimento per flauto minore; 4. Canto; 5. H. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo*, o. Canto; 7. Schubert: *Lo specchio dell'amore*, suite di danze; 8. Zilcher: *Musica buffa*.
22,20: *Lieder e Luta* (d. l.).
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Musica leggera e popolare.
21: Georg Schmitzke *Hyacinth Bismarck*, commedia con musica di H. Herrmann.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Musica riprodotta (Haydn, Mozart, Schumann).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Tommy Kinsman).
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto variato.
20,30: Taccuino dell'epoca vittoriana, rievocazione dei principali avvenimenti dell'anno 1900.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo (The Girl Friends).
23: Breve funzione religiosa.

23,20: Banda militare.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,35: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30 (da Manchester): Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Walton: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68 - Nell'intervallo: Conversazione.
22,35: Teresa Deasy: *La figlia del Re di Spagna*, commedia (adattamenti).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,35: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,30: Varie brillanti.
22,15: Concerto di piano: Chopin: 1. *Preludio in fa diesis minore*; 2. *Herzreise*; 3. *Scherzo in si bemolle minore*.
22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Canzoni popolari.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto sinfonico.
21: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,30-22,45: Concerto.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Trio strumentale.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Lezione di lettone.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Concerto ritrasmesso da Tallinn: *Musiche di Artur Kapp*.
20,30: Conversazione.
20,20: Danze estoni.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
21,45: Programma vario.
22,30: Concerto sinfonico: 1. R. Mahn: *Concerto per violino e orchestra*; 2. De Falla: *Introduzione e danza*; 3. Milhaud: *Cinema fantasie*; 4. Auber: *Habener*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
23-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Conversazione.
18,25: Concerto vocale.
18,45: Notiziario.
20: Geir Trett: *I sogni di Balder*, poema sinfonico religioso.
21,40: Notiziario.
22,15-22,45: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica brillante.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico con piano (Darius Milhaud): 1. Mozart: *Sinfonia parigina*; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 3. Milhaud: *Suite precegnale*; 4. Milhaud: *Canzoni rustiche*; 5. Ravel: *La Valse*.
23,10: Musica di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,35: Conc. di organo.
19,25: Conversazione.
Cronache varie - Notiz.
20,55: Orchestra, soli e coro: 1. Wolf-Ferrari: *La vita nova*; 2. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* - Nell'intervallo: Declam.
23: Notizie - Dischi.
23,25: Lrx. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Cronaca varia.
19: Radioretta.
19,45: Attualità varia.
20,30: Concerto di musica estone.
20,45: Notiziario.
21: Il carnevale in Slesia - Programma vario.
22,30-23: Notiziario.



PER LO SPORT,
PER LA SERA,

tra le grandi marche
il più economico

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19: Cronaca varia.
19,20: Musica da camera.
19,40: Melodie francesi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica leggera (d.).
22,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 425,1; kW 55
18,5: Concerto di dischi.
19,30: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,30: Concerto diretto da Larsson: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Larsson: *Suite dell'opera La principessa di Cipro*; 3. Peterson-Berger: *Frammenti della Sinfonia n. 3 (Lappuol)*; 4. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*.
21,15: Conversazione.
22-23 (dall'Opera Reale): Wagner: *L'oro del Reno*, atto 3° e 4°.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Cori di musica sacra (dal Seminario di Kreuzlingen).
21,10: Recitazione.
21,25: Orchestra d'archi.
22,30: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Dischi.
20,15: Cronaca.
20,30: Due suite francesi: 1. Bizet: *Jeux d'enfants*, suite op. 22; 2. Saint-Saëns: *Suite algérienne*, op. 60.
21 (da Roma): F. Vittor-

dini: *Caracciolo*, opera. Maestro direttore-concettatore: Tullio Serafini - Negli intervalli: *Conversazione*.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
18,35: Beethoven: *Sonata op. 31 n. 3 (d.l.)*.
19: Conversazioni.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Radioretta: *Pezzi romantici di J. Lohr*.
21: Canzoni varie.
22-23: Radioretta: *Mozart: a) Concerto per clarinetto e orchestra in si maggiore; b) Sinfonia (Patagonia) in re maggiore*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,30: Orchestra zingara.
18,40: Conversazione.
19,10: Canto Enrico Caruso (reg.).
19,40: Due recite.
20,50: Notiziario.
21,15: Concerto di piano (Ernest Dohnanyi): Beethoven: 1. *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3*; 2. *Sonata in la maggiore op. 101*.
22,30: Musica da jazz.
23: Concerto variato eseguito dai musicisti senza impiego: 1. Schubert: *L'arpa magica*, ouverture; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*, 3. Strauss: *Sangue ungherese*, valzer; 4. Kalman: *Frammenti dalla Violetta di Montmartre*.
0,3: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata teatrale.
22,30: Notiziario.



Per la freschezza della pelle !

Bisogna regolare l'intestino: i foruncoli, l'acne ed altre malattie della pelle sono quasi sempre dovute ad impurezze di sangue, provocate dalla stitichezza. Perché la pelle riacquisti colorito e freschezza, c'è un mezzo sicuro: regolare l'intestino con il Normacol. Si tratta di un preparato vegetale di recente scoperto, che ha la proprietà di procurare l'evacuazione fisiologica, così come avviene col processo naturale dell'organismo, senza dare irritazioni, né dolori, né diarrea. Anche Lei, Signora, deve prendere il Normacol, vedrà migliorare la Sua salute e la pelle riacquisterà la freschezza naturale del corpo sano.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



Confezione da 250 gr.
in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi _____ Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7
Gratis e franco di porto _____ Nome _____
l'opuscolo illustrato _____ Cognome _____
"Stitichezza _____ Città _____ Prov. _____
e sue cause" _____ N. _____
C 10 _____ Via _____

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45. Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « I Savola: Il Conte Rosso ed Emanuele Filiberto », racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Flacone: *Serenata poetica*; 2. Culotta: *Sogna, Maria*; 3. Montanari: *Sul Palatino*; 4. Pietri (Culotta): *Casa mia, casa mia*, fantasia; 5. Alfano: *Luce d'amore*; 6. Wassil: *Suite romantica*; 7. Solsona-Chiappo: *O Donna Irene*.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.



16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia

PICCOLO CORO

diretto da BONASVENTURA SOMMA

(Capolavori polifonici del secolo XVI)

1. Palestrina: *Alla riva del Tevere*, madrigale a quattro voci miste; 2. Marenzio: *Zeffiro torna*, madrigale a quattro voci miste; 3. Marenzio: *Ma per me, lasso*, madrigale a quattro voci miste; 4. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amorosa fronde*, madrigale a quattro voci miste; 5. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste; 6. Lasso: *O occhi, manca mia*, canzonetta a quattro voci miste; 7. Monteverdi: *Io mi son giovinetta*, madrigale a cinque voci miste; 8. Vecchi: *Glorie tutti*, saltarello detto « Il Vecchi » a quattro voci miste; 9. Banchieri: *La pazza senile*, ragionamenti vaghi e dilettevoli sceneggiati in una introduzione e un prologo, tre parti, tre intermezzi e un balletto, a cinque voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,50: Bollettino presagi.

18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (Roma I-Bologna): Notiziario brasiliano. 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione del dott. Frando Aprosio, presidente del Sindacato commercianti fiori.

19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME; S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Selezione di operette

Maestro direttore: UMBERTO MANCINI

22,15: Cronache italiane del turismo.

22,25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « I Savola: Il Conte Rosso ed Emanuele Filiberto » (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: *Chitarrata alla luna*; 2. Wassil: *Melodia d'amore*; 3. Grieg: *Giorno di nozze*; 4. G. M. Guarrino: *Sognando una danza*; 5. Leonecavallo: *Zingari, serenate*; 6. Frugatta: *Minuetto*; 7. Tarenghi: *Berceuse*; 8. De Micheli: *Stornellando*; 9. Hatti: *Danza andalusa*; 10. Chesi: *Canzone delle tortorelle*; 11. Cuscina: *Spagnolesca*.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (l'amico Lurio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

Botto e Faceto, condiscipoli, avevano vinto un premio in denaro con il quale passarono alcuni mesi a Parigi. Colà conobbero Rossini e furono anche più volte invitati a pranzo da lui. Essi, per ricordarsi al maestro, lasciarono spesso un loro biglietto da visita a casa sua. Alla vigilia della partenza da Parigi, andati a salutarlo, ebbero dal Maestro suggerimenti e consigli per la loro carriera musicale e, mentre se ne andavano, Rossini diede loro un pacchetto dicendo: « Al giovane tutto torna utile ». Appena fuori di casa i due giovani aprirono il pacchetto con gran curiosità. Sarà una spilla, un anello? Ohimè! Erano tutte le carte da visita che avevano lasciato in casa Rossini.

A qualcuno che gli chiedeva una definizione del teatro, Brahms disse: « Il teatro? E' una specie di lotteria divertente; l'autore scrive un dramma, gli attori gliene rappresentano un altro ed il pubblico ne ascolta un terzo ».

Gli fu chiesto: « Che cosa pensate della gloria immortale? ». « Al giorno d'oggi, quando dura trenta anni, è già molto ».

Egli era sempre importunato da gente che voleva suonare in sua presenza per udire il suo giudizio. Quando non prevedeva nulla di buono, egli soleva rimandare il seccatore con la scusa che il suo pianoforte era stonato. Ma un giorno un tale più ostinato degli altri non si lasciò sgomentare per questo, e osservò che la cosa non lo avrebbe disturbato. E allora Brahms, seccamente: « Se non disturba voi, disturba me ».

Una volta Ugo Wolf, che era stato suo avversario, scrisse un articolo molto favorevole ad una sua recente composizione. Invece di rallegrarsene, esclamò irritato: « Non ci si può proprio più fidare di nessuno. Ecco che adesso persino questo qui si mette a lodarmi! ».

Il Cherubini, direttore del Conservatorio di Parigi e severissimo, aveva disposto che gli allievi entrassero da una porta e le allieve da un'altra che dava su di un'altra strada. La prima volta, dopo l'ammissione, che Berlioz si recò al Conservatorio, non sapendo di tale ordine, entrò dalla porta riservata alle femmine. Stava già entrando nell'aula della lezione, quando un usciere terribile gli si fece incontro ingiungendogli di uscire nuovamente nella strada ed entrare per la porta dei maschi. La cosa parve a Berlioz ridicola; con una spinta attonando l'usciera ed entrò in biblioteca. Poco dopo lo raggiunsero l'usciera ed il direttore che, verde di collera, domandò a Berlioz il suo nome. « Il mio nome spero che un giorno sarà celebre e lo saprete; ma oggi non ve lo dirò a nessun costo ». « Cacciatemi costui », ordinò Cherubini agli intervenienti. Allora si assieppì ad una scena comelastica, direttore e inserienti che rinventavano intorno ai lavori Berlioz, il quale riuscì tuttavia ad evadere senza dire il suo nome.

Cherubini in commissione di esami al Conservatorio di Parigi, di cui era direttore, doveva giudicare un allievo eccezionale che aveva una bellissima voce ma non poteva essere promosso perché senno del Concorso era di dare attori all'Opera e il candidato era rachitico e contraffatto. Gli esaminatori non sapevano come levarsi d'imbarazzo. Cherubini disse: « Lasciate fare a me ». I colleghi tremavano per paura che egli dicesse troppo aspramente al candidato di che si trattava. Cherubini li tranquillizzò e rivolgendosi all'allievo: « La tua voce è veramente eccezionale, tu sei uno dei cantanti più bravi che io abbia mai inteso; ma quando all'Opera prenderanno per cantanti delle scimmie, allora ti promuoveremo ». E rivolto ai colleghi disse soddisfatto: « Vedete come con un po' di tatto si riesce a dire tutto! ».

Berlioz poco dopo uscito dal Conservatorio, chiese al Cherubini l'uso della sala.

« Inutile — gli diceva Cherubini per dissuaderlo — che si dia questo concerto adesso. Tutti sono ormai in campagna e l'incasso sarebbe scottissimo ».

« Ma non m'importa dell'incasso — rispondeva Berlioz — vorrei dare il concerto unicamente per farmi conoscere ».

« E che bisogno c'è che vi conoscano? », osservò l'implaceable direttore.

Caruso fu un giorno chiamato a cantare nella villa di un miliardario, con una favolosa ricompensa. Non trovò altro pubblico che il padrone di casa ed un cagnolino. Attaccò una romanza. Subito la bestiola si mise furiosamente ad abbaiare. Irritato, Caruso si interruppe. Ed allora l'ospite, attenuandogli il sorriso, gli porse un assegno e gli disse: « Grazie, non si disturbi più. Il mio cane abbaiava quando mia moglie canta. Volevo sapere se abbaiava anche quando canta Caruso ».

Aveva comperato una villa e la faceva restaurare dai muratori. In una camera di un altro piano egli studiava intanto il canto. Un giorno vide entrare il capomaestro che gli domandò: « Siete contento che il nostro lavoro finisca presto? ». « Certo ». « Allora anelate di cantare. Appena voi cantate, subito i muratori smettono il lavoro ed è impossibile farlo loro riprendere finché voi non avete cessato ». Caruso confessava che quest'umile omaggio lo lusingò più degli applausi in teatro.

Un giorno, a Nuova York, doveva riacquiere un grosso assegno, e non aveva con sé documenti atti a provare la sua identità personale. Il cassiere non voleva pagare. Ad un tratto Caruso ebbe una idea. Intonò l'aria della Tosca: « Recondite armonie ». Il cassiere si confuse e pagò.

VENERDI

17,50-17,55: Movimento linea serena dell'Impero - Bollettino preaggi.

18,50 (Firenze I): Notiziario brasiliano.
18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Conversazione del dott. Franco Aprosio, presidente del Sindacato commercianti di fiori.
19,30: Dischi di MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30 (chiusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TIRIO PERRALIA: 1. Barbieri: Rondò; 2. Malneck: Sono in rotta con l'amore; 3. Antiga: Ti amerò sempre; 4. Billi: Gavotta e tamburino; 5. Grifé: Flaminia blu; 6. Ignolo: Jota aragonesa.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VINCENZO BELLEZZA
con la collaborazione della pianista
ROSITA RENARD

Parte prima:

1. Rossini: La cambiale di matrimonio, sinfonia.
2. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (solista: Rosita Renard).

Parte seconda:

1. Monteverdi-Malpiero: Lento funebre, interpretazione sinfonica dal « X libro del Madrigali ».
2. Miné: Danza satiresca.
3. Strauss: Discesa del profeta Jokanaan nella cisterna e finale, dall'opera « Salomè » (versione per orchestra sola di Vincenzo Bellezza autorizzata dall'autore).
4. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI.

1. Cirenei: Festosa, marcia militare; 2. Brunetti: Valzer; 3. Preite: Mazurka; 4. Becucci: Polka; 5. Arlandi: Divertimento; 6. Musaini: Ouverture militare; 7. Ascolice: Valzer; 8. Parisi: Polka.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30:

L'ora di farsi bionda

Commedia in tre atti di MARIO DATRI

Personaggi:

Anna Maria, Giovanna Scotti; Noretta, Antonietta Mordaglia; Il conte Seels, Febo Mari; Renzo, Fernando Solerli; Ada, Elena Cattini; Laura, Elka Lovari; Ceschi, Nello Lughetti; Salvago, Giuseppe Ciabattini; Fabri, Gianni Guadagni; Giovanni, Gustavo Conforti; Giustino, Eugenio Vaglini

A Milano - Ai giorni nostri

Regia di ALDO SILVANI

21,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Mascetti: Werther, « Ah, non mi ridestar » (tenore Schipa); 2. Cileu: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella » (soprano Oltrabella); 3. Puccini: Turandot, « Nessun dorma » (tenore Ziliani); 4. Gou-

nod: Faust, duetto d'amore (soprano Tassinari - tenore Paulli); 5. Bellini: La sonnambula, « Al non creda mirarti » (sopr. Toti Dal Monte); 6. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 7. Verdi: La Traviata, « Parigi o cara » (soprano Galli Curiel, tenore Schipa).

22 circa: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11 12 12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12 13 29 12 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica « Il petrolio in Estremo Oriente » - Convegno del prof. Calabrese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma III) ITALIANI ALL'ESTERO — Commenti ai fatti del giorno - Musica leggera - « Giacobbe Tuma, grande pittore rumeno », conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Canzoni e musiche folkloristiche - Notiziario in italiano.

17,55-19,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (chiusa II - Milano I, m. 308,8, kHz 814, MW 501). Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II - Milano I, m. 308,8, kHz 814, MW 501). Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 717): Cronache del turismo in olandese.

19,21-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno - Lezione in italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,54 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma III) Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,50 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Vincenzo Bellezza con la collaborazione della pianista Rosita Renard (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II) Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - « La settimana della donna italiana », conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-4 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche folkloriche da radiofonisti - Voci da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.

Una sera, al Castello di Nohant, si trovarono ospiti di Giorgio Sand parecchi musicisti e letterati.

Liszt si mise al piano a suonare un notturno di Chopin e, come era suo costume, appoggiava i trilli e arpeggi. Chopin paziente un po' e poi gli disse:

« Caro mio, se mi fai l'onore di suonare roba mia, suona come è scritta. Non c'è che Chopin che abbia il diritto di cambiare Chopin ».

Un giorno Spohr, incontrata Beethoven al caffè, gli chiese se fosse stato indisposto. « Non io — rispose Beethoven — ma le mie scarpe. Staccano ne ho un paio solo, son dovuto restare a casa ».

Nel 1807 Beethoven e Goethe si incontrarono a Karlsbad. Fece la reciproca conoscenza e cominciarono una passeggiata su carrozza. Al loro passaggio molta gente salutava con reverenza l'uno e l'altro. « E' uoloso però — disse Goethe — essere così celebre. Tutti mi salutano ».

« Vostra Eccellenza non ci fa caso — osservò Beethoven — forse salutano me ».

Handel era un gran mangiatore. Entrò in una osteria londinese ed ordinò una colazione per tre. Altese a lungo al cuoco scettico, poi, spazientito, chiese:

« Ma non è ancora pronta questa colazione? ».
« Appena arriva la compagnia, serviremo ».
« Ma allora portatela prestissimo; la compagnia sono io ».

Stava provando un atteso con la celebre cantante Faustina Gazzone, la quale, capricciosa e piena di pretese, voleva che il maestro accomodasse l'aria alle sue esigenze. Handel accondiscese più volte, compiendo diverse varianti. Alla fine perse la pazienza; gettò sul fuoco tutte queste varianti successive, mise il pezzo nelle mani della cantante, la prese per i capelli, la trascinò vicino alla finestra e minacciò di buttarla di sotto. La Faustina, spaurita, promise e giurò di ubbidire in tutto il maestro; e così fece infatti, riportando la sera un immenso successo.

L'anno nazionale inglese e tedesco sono identici e Handel ne è ritenuto l'autore. I francesi non sono d'accordo e dicono ai tratti della cantante composta dal fiorentino Lulli per festeggiare una convalescenza di Luigi XIV. Handel la sentì in un viaggio in Francia e, tornato in Inghilterra, la offrì come cosa sua al Re Giorgio I. Per questo il Bourgaunt nel suo Corso di Storia Musicale la chiama « il più gran fatto di musica che sia mai esistito ».

Scariatti aveva per lui una grande ammirazione. Diceva però che era il diavolo, e non lo nominava mai senza farsi contemporaneamente il segno della Croce.

Hans von Bülow, celebre oltre che come eccellente direttore d'orchestra anche per la cessione più o meno volontaria che fece della propria moglie Cosima a Riccardo Wagner, si trovava un giorno a viaggiare in un transatlantico e, parlando al suono di un'orchestra, sospirò: « Oh, come invidio quei ammiratori, i quali almeno possono mangiare senza accompagnamento di musica! ».

Egli era stato scritturato in un grande teatro tedesco per aiutare nelle funzioni direttoriali un suo collega molto infelice ma che valeva poco. Costui, quando vide arrivare il Bülow, gli disse con un certo dispetto: « Ma noi non abbiamo affatto bisogno di un secondo direttore d'orchestra ». « Lo so, voi avete bisogno solamente del primo. Sono qui appunto per questo ».

Durante una prova: « Prego i signori del coro di non gesticolare così da cannibali. Si provano gli Ugonotti e non gli Ottenbanti ».

Chopin era stato invitato una volta a pranzo da una ricca famiglia. Levate le mense, la padrona di casa lo invitò a suonare con una insistenza che faceva capire troppo che era stato invitato principalmente con questo scopo. Egli rispose: « Mia buona signora, ho mangiato così poco! ». E se ne andò. Un'altra volta, a casa di un ricco fabbricante di scarpe, non poté esimersi dal sedersi al piano. Per vendicarsi invitò a sua volta a casa sua quel signore e dopo pranzo gli fece portare un deschetto con un paio di scarpe da risulzare.

Parlando di Goffredo di Bouillon, il celebre capitano delle Crociate cantato da Torquato Tasso, disse che si chiamava così perché era il capitano più « consommé » dei suoi tempi.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 26 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

VENERDI

25 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

18.52: m 506.8; kW 100
19: Notizie - Attualità
19.25: Musica da ballo
20: Selezione di musiche di Lehar dirette dall'autore (da stabilire).
22.20: Concerto vocale di msa. di Szymanowski.
23.23: Szymanowski: Quartetto d'archi in do maggiore op. 37.

BELGIO BRUXELLES I

18.52: m 483.9; kW 15
18.15: Poème et dischi.
18.30: Musica leggera.
18.45: Dischi - Cronache.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi - Conversa.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Serata organizzata dagli ex-combattenti: 1. Concerto militare; 2. Fernando di Carme; Il mulino di Volmy, rievocazione storica con musica di Arthur Prevoist; 3. Concerto corale - Nell'intervallo (22); Conversa.
23: Notiziario.
23.18-24: Serata danzante.

BRUXELLES II

18.52: m 521.9; kW 15
18: Musica da camera.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Nel mondo del film.
19.45: Conversazione.
20: Come Vienna.
22.10: Radiorecchi.
23.10: Notiziario.
23.20-24: Musica leggera riprodotta.

BULGARIA SOFIA

18.52: m 352.9; kW 100
19.30: Musica di film
19: Concerto di piano

19.30: Conversazione.
19.45: Musica di Beethoven per trio.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Notiziario.
21: Musica russa (d)
21.30-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20.30: Radiocronaca.
20.55: Trasm. da Košice.
21.30: Prokofiev: Concerto per violino e orch.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA

18.52: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Košice.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23: Dischi.

BRNO

18.52: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Varietà musicale.
20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Košice.
21.30-23: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Novak: Serejata in fa maggiore op. 9 per orchestra.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.

20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Košice.
21.30-23: Come Praga
DANIMARCA
KALUNDBORG
18.52: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
18.52: m 255.1; kW 10

18.55: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20: Attualità varie.
20.10: Soli di piano.
20.30: Musica da jazz.
21: Comedie e dischi.
22: Notiziario.
22.20: Concerto vocale.
22.35: Concerto strumentale.
23.20-0.20: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.52: m 278.6; kW 35
18: Come Parigi T.E.
18.45: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Programma vario.
Varietà musicale, radioteatro.

GRENOBLE

18.52: m 514.6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
21: Notiziario.
21.15: Come Bruxelles I.

LILLA

18.52: m 247.3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Musica zingana (di 18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Come Bruxelles I.
23: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.

18.52: m 463; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.45: Concerto d'organo.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà musicale.
22: Musica di dischi.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400.5; kW 120
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Eine Klein-

ne Nachtmusik; 2. Bach-Tanaman: Toccata e fuga; 3. Porpora: La Fandolola, poema sinfonico; 4. Franck: Sinfonia in re minore.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 253.2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Folklore provenzale.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.52: m 312.8; kW 60
18.55: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.55: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
20.50: Germaine Lix.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.40: Lettura - Notizie.
22-1: O. Strauss - André Mauprey: Le belle riennaises, operetta.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431.7; kW 120
18 (dalla Sorbona): Doucet annal di poesia francese.
19: Cronaca varia.
18.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
21: Come Bruxelles I.
22: Radiocronaca.
22.15: Come Bruxelles I.
23: Cronaca - Notizie.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; kW 20
18: Musica leggera.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18.52: m 215.4; kW 25
19.30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Concerto corale.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica d'opera.
22: Progr. di varietà.
22.20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.52: m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dello Sporting Club.

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 60
18: Musica da camera.
19: Cronache varie.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Charles Vildrac: La bruyère, commedia in tre atti.
23.30: Musica di dischi.
23.15: Notiziario.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Rameau: Chaconne dall'opera Dardanus; 2. Stamitz: Concerto per violino e orchestra; 3. D'Indy: Jour d'été à la montagne; 4. Pjenné: Kamanchko, ouverture.

RADIO TOLOSA

18.52: m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Brani d'opera - Musica di film - Notizie.
20.15: Canli regionali - Concerto variato.
22.10: Attualità - Filarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Comedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18.52: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18.52: m 349.2; kW 100
18.15: Piano e violino.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Not. tedesco.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: La creazione, oratorio; 2. Larmann: Baquet, cantata per soli, coro e orchestra.
3. Roland Mennel: Gioianna d'Arco.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.52: m 386.6; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica d'opera.
19: Musica moderna.
19.15: Cronaca varia.
20: Operette (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Come Bruxelles I.
23: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
18.52: m 331.9; kW 100
18.10: Flauto e piano.
18.30: Cronaca - Notizie.
19: Notiziario.
19.10: Varietà musicale Suite allegria.
21: Varietà brillanti in dialetto.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto da Hannover (da stabilire).

BERLINO

18.52: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi della sera.
20: Concerto di dischi.
21: Josef Martin Bauer: Il cuore morto, radiorecchi.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

18.52: m 315.8; kW 100
18.20: Dischi - Conversa.
19: Notiziario.
19.10: Fr. Lubrich: II

poeta Bruno Arndt, scena e musica.
20: Radiorchestra e violino (Aldo Ferraresi); 1. Auber: Ouverture del Domino nero; 2. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bizet: Roma, suite in quattro tempi.
21.10: Karl Turley: Il congresso dei matti, commedia brillante con musica di K. Szuka.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Racconti brillanti, 22.50-23.30: Conc. strumentale e vocale (da stabilire).

COLONIA

18.52: m 455.9; kW 100
18.10: Progr. variato.
18.30: Attualità - Notiz.
19.10: Orchestra e coro: 1. Stenhammar: Serejata; 2. Schubert: Danze tedesche per coro misto e orchestra.
20: Varietà: Alauf und Helax, visioni del carnevale di Aquilana, Bonn e Düsseldorf.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSWER

18.52: m 1571; kW 60
18: Conc. strumentale.
18.25: Concerto di Trautson.
18.40: Conversa. - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Riti della Germania.
20.10: Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, opera in un atto.
21.10: Marche e fantasie.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Blumer: Serejata e variazioni (cinque strumenti a fiato).
23.15: Bollett. del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18.52: m 251; kW 25
18: Cronache brillanti.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Dischi (Wagner).
21: Musiche di Reger: 1. Lieder; 2. Sonata per violoncello e piano in do min., op. 169; 3. Lieder.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-2: Musica riprodotta.

LIPSI

18.52: m 382.2; kW 120
18.30: Attualità - Notiz.
19.10: Programma folcloristico.
20.30: H. E. Pfeiffer: Una delle ultime sere di carnevale, riduzione libera da gli Infermerzi goldoni di M. E. Bossi.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica tedesca riprodotta.

MONACO DI BAVIERA

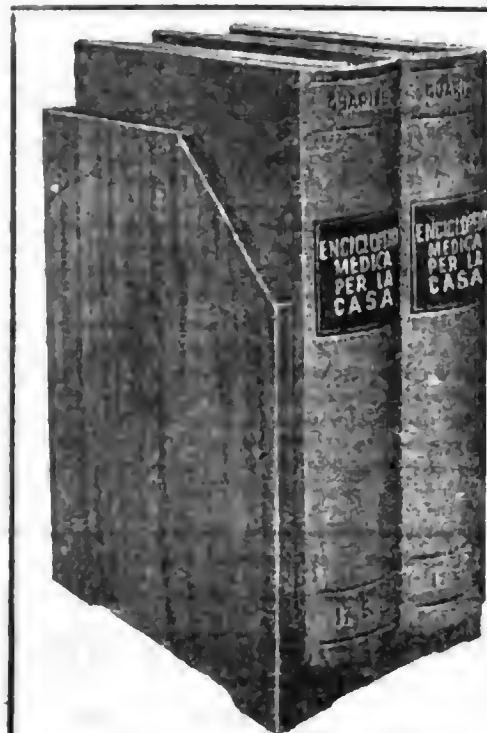
18.52: m 405.4; kW 100
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto strumentale e vocale (registra); 1. 21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

18.52: m 240.2; kW 17
18: Musica folcloristica.
18.45: Dischi (Mozart).
19: Notiziario.
19.10: Mozart: Trio con piano in sol maggiore (reg.).
19.30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21.30: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

18.52: m 522.6; kW 100
18.30: Cronache - Notizie.
19.15: Orchestra e mandolai.



Poche altre copie sono disponibili della meravigliosa opera che l'Istituto Editoriale Moderno ha con tanta cura allestito:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto:

L. 60

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano. Indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, GUARIRE ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.

20,15: Varietà: Carnevale, di Mannheim.
21: L. Hofmeister: Fra le maschere, scene e musica.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conc. di mandolini.
18,40: Violino e piano.
19,30: Conversazione.
20: Come Vienna.
21: Varietà: The Kentucky Minstrels.
22: Notizie - Conversazione.
22,40: Concerto corale.
23,45: Lettura
24: London Regional
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,40: Haydn: Quartetto d'archi in mi bemolle, op. 9 n. 2.
20: Notiziario.
20,30: Swing Music da Copenhagen.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Concerto di organo: 1. Handel: *Armistio*, ouverture; 2. Bach: a) Preludio di corale in *duci* fublio, b) *Prefatio* e fuga in do; 3. Guilmin: *Meditazione* n. 2 in fa diesis minore; 4. Stanford: *Sonata* n. 5 in la, op. 159.
22: Taccuino dell'epoca vittoriana. Rievocazione dei principali avvenimenti dell'anno 1900.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19,40: London Regional
20: Notiziario
20,30: London Regional
21 (dal Teatro di Stratford on Avon): Puccini: *La Bohème*, atto primo.
21,40: Alcuni dischi.
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRAAD

kHz 686; m 437,3; kW 20
17,35: Radiorchestra.
18,30: Melodie popolari.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Vienna.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,10: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrie.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trio regionale.
21: Musica per piano.
22: Notiziario
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Programma variato.
18,30: Conc. bandistico.
19: Notiziario - Dischi
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15: Conversazione
21,30: Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
22,15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: I canzonieri.
21,15: Simone al Carnevale di Nizza.
21,55: Echi - Dischi
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Dvorak: *Dumky* - Trio, op. 90.
23,40: Dischi (O. Thill).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,35: Lex. di francese.
18,30: Quartetto
18,45: Notiziario
19,35: Concerto vocale
20: Radiocentro
21: Cronaca - Notizie
22: Attualità varia.
22,15-23: Varietà music.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,3; kW 20
18,40: Conversazioni.
19,30: Conc. di organo.

19,40: Convers. - Dischi.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Violino e cello.
21,10: Conversazione.
21,40: Dischi richiesti.
22,10: Radiorivista.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Violino e piano.
0,10-0,40: Cronaca sportiva.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
17,40: Musica leggera e declamazione.
19,10: Conversazioni - Cronache varie - Notizie.
20,35: Conc. di organo.
21,40: Convers. religiosa.
22,10: Musica varia e leggera - Negli intervalli.
Notizie - Conversazione
0,10-0,40: Conc. di dischi.

OLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Jazz (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19: Radiorecita.
19,15: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Markiewicz.
22,30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto variato.
18,50: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
19,45: Masegni: *Cavalleria rusticana*, opera (d.)
21,10: Notiziario.
21,20: Leoncavallo: *I pugiliaci*, opera (dischi).
22,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
17,35: Concerto di dischi.
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Come Vienna.
22-23: Soli, coro e cantabile: Musica inglese (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Musica da camera
18,50: Conversazione
19: Comunicati - Conversazione.
19,30: Conversazione.

19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione
20,30: Programma folcloristico.
21,10: Concerto di un quartetto.
22,15: Da stabilire.
22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Le corse militari di sel.
19,25: Musica riprodotta
19,50: Notiziario.
20: Rapsodie e valzer per due pianoforti.
20,30: In occasione del IV centenario della sua nascita: «San Carlo» in Svizzera, conversazione.
20,45: Ritornella, dalla Svizzera interna.

SOTTIENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca
19,15: Micro-Magazine
19,50: Notiziario.
20: Musicistiche.
20,35: Boll. finanziario
20,45 (dal Victoria Hall): Concerto di una banda militare: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Canzoni popolari e roudi infantili; 3. Wagner: *Tristano e Isolde* (preludio del terzo atto); 4. Cesar Franck: *Quattro brevis pezzi*; 5. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci* (frammenti del balletto); 6. Le canzoniiste della Colombiere.
22,25: Conversazione
22,40-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,25: Banda della Polizia.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notizie - Cronaca - Alla fine Musica zigeana.
23: Notiz. inglese.
23,20: Musica da jazz.
0,5: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca

UNA NUOVA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO



MAGNIFICA RACCOLTA PER PIANOFORTE DI 10 FRA I PIÙ GRANDI SUCCESSI DEL FILM, CON COPERTINA A COLORI E RICCAMENTE ILLUSTRATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DEGLI INTERPRETI E DEI FILMS AI QUALI APPARTIENE LA MUSICA

PREZZO (aumento compreso) L. 13,50
presso tutti i negozianti di musica o
inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S.A.

MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

27,30: Concerto sinfonico.
1. Liszt: Otto canti popolari russi; 2. Borodin: *Sinfonia*; 3. Chabrier: *Tre valzer romani-*
fici; 4. Fjoch: *Iditha*;
5. Dvorak: *Canzone* -
Nell'intervallo (22,15): No-
tiziario.
23-24 Concerto arabo.

Per soddisfare ogni
esigenza la crema

MARGA
per calzature

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulgaro
Rosso
Grigio
Blondo

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

SABATO

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori (documentario).
11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E VARIA (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13 e 13.50-14: RADIORCHESTRA diretta dal M^{re} MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13.40-13.50: UN FILM WARNER BROS.
13.50-14: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo); Le allodole di Lodovetta.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I CINQUE MINUTI DEL LAVORATORE: Oratorio di Davide Lombi; - Sindacalismo marinaro fascista -.

18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 26 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

A quanto alle deplorazioni circa la scarsa — dal punto di vista della qualità, non della quantità — produzione di opere liriche e sinfoniche, vi sarebbe anche da aggiungere qualche parola sul Lied. Ed è curioso che la sua popolarità intrinseca proprio colà dove essa era stata più fiorita, cioè nei paesi tedeschi, non ci siano i grandi nomi del passato che hanno creato nel Lied dei piccoli capolavori. Schumann parlando di alcune composizioni minori di Schubert ebbe una frase felice: «Non si sollevano fino alle nubi, ma si alzano da terra come un fiore».

Del loro discendenti, Riccardo Strauss certo si è fatto molto onore ma il pregio sta nelle sue canzoni antiche, non nelle recenti. Schönberg e Hindemith hanno anch'essi composto dei cicli, che sono ben lontani dall'aver la freschezza e le ispirazioni di un Amore e vita di donna di Schumann e di una Bella molinara di Schubert.

Il Lied è fiorito precisamente nella stessa epoca in cui fioriva la sinfonia e, come essa, è figlio del Romanticismo.

È generalmente accettata che il campo del Lied è un quadrilatero limitato dai quattro lati Schubert e Schumann (i più lunghi) e Brahms e Wolf (i più brevi). Noi saremmo tentati di dire che è un trapezio il cui lato più lungo spetta a Schubert. Se però questi quattro compositori tedeschi, di cui

- 18.10-20.50 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Luisa Miller

Meledramma tragico in tre atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Walter Giacomo Vaghi
Rodolfo, suo figlio Giacomo Lauri Volpi
Federica, duchessa d'Ostheim Gilda Alfano
Nipote di Walter Gilda Alfano
Wurm, castellano di Walter Giulio Tomel
Miller, vecchio soldato in ritiro

Mario Basiola

Luisa, sua figlia Maria Caniglia
Laura, contadina Edmea Linberia
Un contadino Aldo Ferraioni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Ugo D'Andrea - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 26 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

26 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori (documentario).
11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E VARIA Parte prima. MUSICA DA CAMERA: 1. Albeniz: Tango (violonista Thibaud); 2. Becker: Minuetto (violoncellista Crepax); 3. Chopin: Grande valse, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 4. Bach: Sonata in sol maggiore (violonista Buschi); 5. Saint-Saëns: Il cigno (violoncellista Casals); 6. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Carlo Zecchi); 7. Parte seconda. MUSICA VARIA: 1. Heintz: Nonnetta; 2. Ignati: Le due chitarre, canzone russa; 3. Steiner: Sereceno appassionata; 4. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 5. Colotta: Chitarra alla luna; 6. Cravino: Sereceno; 7. Westerhout: Ronda d'amore.
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13: RADIORCHESTRA diretta dal M^{re} MALATESTA. 1. De Seta: Italcable, marcia-fox; 2. Ormiz: Serecena; 3. Hruby: Musiche d'atleti tempi; 4. Scassola: Dolce primavera; 5. Krueger: Valse andalous; 6. Rizzoli: Matinata amorosa; 7. Robert: Festa delle zanzare; 8. Gagliano: Valse tirolese; 9. Mildlego: Filar di Spagna.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM WARNER BROS.
13.50-14: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

vi contano circa mille canzoni, sono i più noti, non dobbiamo trascurarne parecchi altri.

Il Lied prende le mosse da Schubert; anche i grandi predecessori, in altri tipi di musica, come Purcell in Inghilterra, Haydn, Mozart e Beethoven in Austria possono essere trascurati. Così pure i suoi successori: Franck, Mussorgsky, Gounod, Massenet, Debussy non superano l'eccellenza da lui raggiunta. Più ricca è la produzione di Riccardo Strauss, e notevole, per quanto dimenticata, è la serie di duecento Lieders composti da Robert Franz. Altro importante scrittore di essi è Grieg.

Roberto Schumann ha portato all'estrema perfezione l'arte della miniatura vocale, ma al contrario di Schubert non ha lasciato la parola in un piano secondario, bensì ne ha assorbita l'essenza per poi tradurla in musica appropriata.

Quanto a Brahms si può dire che non abbia aggiunto molto, anzi ha tornato indietro rispetto a Schubert ed a Schumann. Il caso di Wolf è più complesso, come Schumann egli si è molto preoccupato del contenuto letterario, ma la sua interpretazione musicale non è sempre aderente al testo poetico. Su di lui ha esercitato viva influenza il cromatismo wagneriano ed i suoi canti, per quanto belli ed originali, appartengono già ad un'arte più decadente.

Il violoncellista Grunfeld, oltre che eccezionale concertista, era molto spiritoso. C'era a Berlino un saggio alla moda dove gli invitati facevano le sue piecine. Una notte la padrona di casa trovò in anticamera Grunfeld mentre stava per andarsene:

«Come! Così presto? Resti ancora un poco con noi».

«Impossibile — rispose serio — sono già le cinque e bisogna che corra a casa per alzarmi».

Egli frequentava una casa molto ricca dove gli altri largivano tanto mancie, ma lui non se ne dava per inteso. Riaccompagnandolo una sera, la cameriera per dargli una lezione gli disse:

«Sì, signore, stanotte ho sognato che lei mi dava dieci marchi di mancia».

«Dieci marchi sono troppi — fece serio serio Grunfeld — ma non importa, lienti pure!».

In casa della principessa Matilde Bonaparte si discuteva di musica e ognuno diceva la sua opinione a proposito. Edmondo de Goncourt, che di essa si intendeva poco e poco la gustava, esprimeva questa sua opinione che non manca di franchezza e di galanteria:

«Ciò che mi piace di più nella musica sono le donne che la stanno a sentire».

SABATO

14.15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti
di AMEDEO W. MOZART

Personaggi:

Il conte di Almaviva . . . Tancredi Pasero
Contessa Rosina . . . Maria Caniglia
Figaro . . . Piero Blasini
Susanna . . . Mafalda Favero
Barbarina . . . Matilde Arbusto
Cherubino . . . Gianna Federzini
Bartolo . . . Salvatore Baccaloni
Marcellina . . . Maria Marcucci
Don Basilio . . . Gino Del Signore
Antonio, giardiniere . . . Giuseppe Menni
Don Curzio, giudice . . . Giuseppe Nesi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: VITTORIO VENERIANI

Negli intervalli: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Cuffettino - Giornale radio - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA. (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIALE).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Ti conosco mascherina

Scene umoristiche di MARCELLO MARCHESE

21.30

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA

22.45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizia alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. G. P. Donati: *Pelliroso*, marcia zingaresca;
2. Salvetti: *Onde d'argento*, barcarola notturno;
3. Mila: *Serenata*, valzer spagnolo; 4. Ballig:
La danse de Luisant; 5. Roveroni-Chiappo: *Il minaretto*; 6. Lipari: *La Reja*, serenata eripila;
7. Margutti: *Maridella*, tarantella

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: IL CARNEVALE

Rievocazione di LUIGI BONELLI
Musiche e adattamenti musicali
di M. CREMESINI

21:

Concerto di musiche brillanti

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^e U. MANCINI

1. Pick-Manginalli: *Mascherata*; 2. Alex: *Intermezzo giapponese*; 3. Mullis: *Feste a Santiago*; 4. Manno: *Bebé danza*; 5. Savino: *Carezza viennese*; 6. Balli: *Serenata del diavolo*; 7. De Micheli: *Pattuglia di pigmei*; 8. Bert: *L'amore passa*; 9. Boulanger: *Africa*; 10. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
Nell'intervallo: Asterischi.

21.30: Musica da concerto

Pianista ORNELLA PULITI SANTOLUQUO
e soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Puccini: *Pastorella cara* (soprano).
2. Weber: *Randò brillante* (pianista).
3. Igneo del XVII sec.: *La farfallina* (sopr.).
4. Pick-Manginalli: *Danza d'Olas* (pianista).
5. Schubert: a) *Serenata*, b) *Barcarola* (sopr.).
6. Albeniz: *Asturia* (pianista).
7. Verrini: *Sol stornello* (soprano).

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11.12 (20.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Nel giro in italiano. Un atto di opera lirica.
12.12.20 (20.00): ESTREMO ORIENTE. Notiziari in inglese e in francese - Musica e canti folclorici. Notiziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.15 (20.00): ITALIANI ALL'ESTERO. — Notizie sulla Mostra d'Oltremare della Rinascente - Commenti ai fatti del giorno - Concerti di musiche (italiane) - Notiziari in italiano.

16.17.15 (20.00): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in arabo e in inglese.

17.15-18.15 (20.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziari in italiano - Musica lirica - Notiziari in italiano.

17.55-18.50 (20.00): Notiziari in albanese.

18.10-19.10 (20.00): BARI I: PAESI ARABI. — Notiziari in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.

18.50-19.10 (Roma II-Milano I, m. 208.0 alla 814, kW 50): Conversazione in francese.

19.10-19.18 (Roma II-Milano I m. 208.0 alla 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.11-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.11-19.18 (20.00): Roma I, m. 420.0 alla 7100 (esclusa del turismo in spagnolo).

19.21-19.25 (20.00): Roma II (Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.50 (20.00): Roma II: Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19.50 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19.55-20.14 (20.00): Roma II - Bari II: Notiziario in serbo.

20.15-20.55 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.55 (20.00): Roma II: Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.50 (20.00): Roma II: Notiziario in inglese.

20.57-21.12 (20.00): Roma II: Presentazione del programma orario in francese, in inglese e in tedesco.

21 (20.00): Roma II: Ti conosco, mascherina! (scene umoristiche di Marcello Marchese) - Selezione di canzoni (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in italiano.

23.30 circa (20.00): Roma II: Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.50 (20.00): Notiziari in arabo.

24.12.20 (20.00): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - «Concerti e teatri lirici in Italia» - Conversazione del M^e Bruno Marini - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30.3 (20.00): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - «Cantanti famosi di una volta» - conversazione - Notiziario in italiano.

«La Mamma morta»

dell' ANDREA CHÉNIER
di UMBERTO GIORDANO

è inciso su disco

CETRA-PARLOPHON Px 8915
SOPRANO CONCATO

In vendita presso tutti i buoni rivenditori di dischi a L. 25.

PRODUTTRICE S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19

Dopo la prima rappresentazione di *Tristano e Isotta*, Egoardo Schuré, che fu tra i primi a capire e ad esaltare Wagner, lo complimentò con effusione evocando l'ammirazione che aveva per lui anche Carlo Baudelaire.

— Ah! — risponde il grande musicista. — Baudelaire che ha scritto un così cattivo libro di versi ed un così bell'articolo su di me.

La prima Isotta e il primo Tristano furono la coppia Schnorr von Carolsfeld. Ambedue indisciplinati fin dalla puerizia all'arte ma non alle scene, perché la madre di Malvina diceva che avrebbe preferito vedere la figlia nella tomba che sul palcoscenico. Però la vocazione ebbe il sopravvento e si formarono, quasi sempre insieme, anche prima di sposarsi, alla interpretazione di Wagner attraverso il Lohengrin ed il Tannhäuser. Dopo il matrimonio, Malvina si ritirò dalle scene. Ma Wagner, che apprezzava enormemente la capacità della coppia, inaspettate perché i due avevano sentenze di diventare i creatori del suo Tristano. Alla prima lettura non ne furono entusiasti, ed anzi Luigi Schnorr dichiarò che, per parte sua, il terzo atto era inescutibile. Poi, presi a poco a poco dalla bellezza e dall'originalità dello spirito, se lo studiarono ed un giorno poterono fare a Wagner la sorpresa di cantarlo interamente a memoria, avendo lui come accompagnatore al pianoforte. L'autore ne fu

sbalordito e commosso e si impegnò per la prima esecuzione a Monaco nel 1865. Si dellero allora quattro rappresentazioni; furono le ultime per la coppia perché Luigi Schnorr, colpito da affezione polmonare presso sul palcoscenico, morì poco dopo. Altri dieci trattori di tipo. La vedova ebbe dal Re Luigi di Baviera una pensione ed un posto di insegnante di canto al Conservatorio di Monaco. Passò poi in altri (Karlsruhe, Francoforte) per causa di disidi con Cosima Wagner.

Per far fare l'ispirazione, dopo pranzo il compositore Adam si conca sul sofa, si faceva seppellire fino al naso con coperte e cuscini di piume, anche nei bollori dell'estate, ed inoltre si faceva collocare un gatto sulla testa ed un altro ai piedi. Non si può negare che la sua ispirazione fosse calda!

Sergio Rachmaninoff proclama che per lui il pianoforte è il re degli strumenti musicali. Lo considera come sua sposa, ma su questo contributo ha delle idee musulmane perché quello sono i pianoforti che lo seguono dappertutto, e assicura di amarli tutti egualmente. Rimpiange che, con la intimità e la calma della famiglia borghese, anche il pianoforte sia stato travolto dall'irrequietezza moderna. Si consola però che mentre il nuovo repertorio violinistico e violoncellistico è scarsamente alimentato, per quello pianistico non vi è crisi di produzione. Come repertorio,

egli ritiene che in un concerto si cerca una sonorità armoniosa e perciò non suona mai i «modernissimi» che per lui parlano cinese. Considera Chopin come l'unico che nella composizione pianistica possa essere posto al livello di Beethoven.

La famosa cantante Gabrielli era Agita del cuoco che stava a servizio presso il principe Gabrielli. Questi, un giorno, passeggiando nel giardino, sentì una meravigliosa voce femminile che cantava con facilità un difficilissimo pezzo del Galuppi. Seppe che era la «cuchina», come era chiamata in palazzo. La fece studiare, ed ella per riconoscenza prese il nome del suo protettore. A Venezia doveva cantare con il celebre Pachierotti, ma costui, appena la sentì cantare, fuggì tra le quinte esclamando: «Povero me! Io non mi sento di cantare dopo di lei. E' un portento!». A Palermo ad una rappresentazione di gala, mentre il Viceré di Sicilia, per un capriccio non volle cantare. Il Viceré, offeso, la fece arrestare e la tenne in prigione per dodici giorni, senza che ella accennasse a cedere. A chi cercava di piegarla, rispondeva: «Possono tenermi in prigione finché vogliono, ma non possono farmi cantare finché non voglio io!». Alla fine, rinunciando a domarla, la liberarono ed il popolino la portò in trionfo. Ella spendeva più di quello che guadagnava. Alla sorella che l'ammoneva rispose: «Oh! per quello che mi costa il denaro!».

SABATO

26 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14: 592; m 506,8; kW 100

18: Lieder e strumenti.
18.35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Cine-cronaca.
19.25: Orchestra: Il carnevale nella musica sinfonica: 1. Chopin: Polacca in la maggiore; 2. Weber: Invito alla danza; 3. Reznicek: Suite di carattere in stile antico; 4. Liszt: Carnevale di Pesti: inaspettata ungherese n. 6; 5. Bayer: Danze folcloristiche; 6. Rubinstein: Toccata e Andalus dal Bal costume; 7. Luigini: Carnevale turco poema sinfonico.
20.10: Con il microfono nei locali notturni di Vienna.
22.10: Notiziario.
22.20: Cronaca sonora.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; kW 15

17.30: Musica da camera.
18.15: Musica ritrasmessa.
19: Conversazione.
19.15: Musica da camera belga del secolo: 1. Debussy: Sonata a quattro; 2. Rameau: Sinfonia n. 3; 3. Delange: Quartetto.

20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: 1. Chabrier: Overture di Giocondine; 2. Albeniz: Catalonia, trascinamento dalla Suite popolare; 3. Debussy: La boîte à fous, balletto per fanciulli - Negli intervalli (21.10): Radiocabaret - (22.15): Cronaca.
23: Notiziario.
23.10: Conc. ritrasmesso.
24.1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Per voi signore.
19.15: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Violino e piano.
20.30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Radiorchestra Music d'opere.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
0.15-1: Balletti (dischi).

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 352,9; kW 100

18.30: Concerto corale.
19: Piano e canto.
19.15: Conversazione.
20: Pauré: Requiem per soli, coro e orchestra.
21: Musica di opere.
21.30: Cronaca in francese.
22.20-23: Musica popolare e leggera.

Cecoslovacchia

PRAGA I

14: 638; m 470,2; kW 120
19.20: Come Bratislava.
19.40: Conversazione.
20: R. Friml: Il re dei sagabondi, operetta in quattro atti.
21.15: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: (dall'albergo Esplanade). Mus. da jazz.

BRATISLAVA

14: 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Orel e canto.
19.40: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. inglese.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

14: 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Per i fanciulli.
19.40-23.30: Come Praga.

KOSICE

14: 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14: 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.40-23.30: Come Praga.

Danimarca

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
14: 1176; m 253,1; kW 10

18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Orchestra e soli.
21.10: Cronache varie.
21.40: Attualità - Dischi.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di fanfare.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; kW 35
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.

20.40: Lezione d'inglese.
20.58: Come Radio Parigi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; kW 20
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Teatro Municipale: Offenbach: La bella Elena operetta.

LILLA

14: 1213; m 247,3; kW 60
17: Jazz fantasia.
18: Cronaca varia.
18.30: Fisarmonica.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Operette (dischi).
20.10: Per gli ascoltatori inglesi.
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Radioteatro.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
20: Gli aspiranti al microfono.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Alcune melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

14: 959; m 312,8; kW 60
19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.58: Notiziario.
20.15: Images de Paris.
20.45: Operette (dischi).
21: Notiziario.

Cachets Arnaldi

LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni

EFFICACISSIMI

nella Stitichezza - Inappetenza
Cefalee - Cattiva assimilazione
Difficile digestione, ecc.

Richiederli nelle principali Farmacie

21.10: Max Regnier.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.3: Musica di dischi.
22.15: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 431,7; kW 120
17.30: Alcune melodie.
17.45: Concerto orchestrale Lamoureux.
19.45: Dischi - Notizie.
21: I cannonieri.
21.30: Orch. sinfonica.
22.10: M. Maeterlinck: La mort de Tintagiles, dramma in tre atti.
22.50: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
23.30: Notiziario.
23.45: Programma vario.
24: Bernard Zimmer: Le coup de 2 décembre, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; kW 20
17: Come Lilla.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Piano e violino.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra-Comique.

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Rossini: Il barbiere di Siviglia (trasmesso).
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica varia.
21.30: Melodie e canzoni.
22: Radiorecita.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione d'italiano.
20.15: Cronaca - Dischi.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; kW 80
18: Per i fanciulli.
19: Musica di dischi.
19.25: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Gerhart Hauptmann: L'assommoir de Hannele Matern, dramma in due parti.
22.10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
23.5: Musica sinfonica.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; kW 60
18: Concerto inglese.
18.40: Operette - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
21.45: Fantasia: Nel regno delle fate - Attualità.
22.15: Musica regionale: Tra Marsiglia e Tolosa - Notizie.
23.15: Concerto inglese.

0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES

14: 1040; m 288,5; kW 120
17.15: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica di Audran.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

14: 859; m 349,2; kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.15: Dischi - Notizie.
20.30: Concerto di piano.
21: Notiz. tedesco.
21.30: Radiorchestra e orchestra.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386,6; kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varie.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331,9; kW 100
18.25: Dischi (marce).
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Lieder (coro).
19.45: Attualità varie.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

14: 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Kehl della sera.
21: (Dallo Zoo): Concerto ritrasmesso (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

14: 950; m 315,8; kW 100
18.30: Concerto di piano.
18.50: Comunicazione - Notizie.
19.10: Alcune scene.
19.25: Musica da ballo di film e di operette.
20: Charlotte Rasmussen: Non farvi promettere, commedia (adatt.).
21.5: Musica da camera (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Königsberg.

COLONIA

14: 658; m 455,9; kW 100
18.10: Cronache di carnevale.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.30: Fisarmonica.
18.45: Cronache - Notizie.



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P

19,10: Musica da dischi.
20: Serata di varietà: Arriva Carnevale!
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Ilaydo: Diverimento in re maggiore (cello e piano).
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica leggera.

FRANCOFORTE

18,15: Cronache brillanti.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Omo Koenigsberg.
24-2: Come Stoccarda.

LIPSIÀ

18,15: Radiocabaret (dischi) - Nell'intervallo: Cronaca - Notiziario.
20: Varietà brillante di carnevale.
21-21: Grande serata danzante - Nell'intervallo: (22) Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

18,10: Lieder e liuto.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Serata di varietà: Carnevale su una piazza di Monaco (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Carnevale fra gli operai.

SAARBRUECKEN

18,10: Concerto strumentale.
18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà: Un ballo in maschera.
22: Notiziario - Dischi.
22,35-24: Come Koenigsberg.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Trasmissione in onore di Wilhelm Busch.
20: Orchestra e soli: Il

carnevale nell'opera e nell'operetta.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigsberg.
24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18,15: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
18,15: m 261,1; kW 20
DROITWICH
18,15: m 261,1; kW 150
18: Musica da ballo (Harry Roy).
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Banda e tenore.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,30: Cron. americana.
22,35: Haydn: Quartetto d'archi in si bemolle op. 6 n. 5.
22,55: Concerto variazioni.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica zingari.
19,45: Musica da camera.
1. Beethoven: Sonata per violino e piano, op. 12, n. 2; 2. Milhaud: Suite per violino, clavicembalo e piano.
20,30: Con il microfono sull'isola più settentrionale delle Ebridi.
21,30: Orchestra e piano.
1. Lull: Orfeo, poema sinfonico; 2. Schumann: Introduzione e allegro appassionato op. 92 per piano e orchestra; 3. Elgar: Dream Children; 4. Coltrane: Quattro danze spagnole.
22,20: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
24,00: Danze e melodie per organo.
24-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,45: Concerto di piano Chopin. 1. Pol. G.

in si, op. 28; 2. Allegro da concerto, op. 46.
20: Cronache sportive.
20,30: Concerto corale.
21: Rassegna di dischi.
21,40: Radiobozzette.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18,15: m 437,3; kW 20
18,15: Concerto di violino e pianoforte.
18,45: Musica da dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto corale.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica da ballo.
LUBIANA
18,15: m 569,3; kW 6
18: Musica regionale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
18,15: m 514,6; kW 50
18,15: Canti popolari.
18,45: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,20-21: Musica da ballo (dischi). Nell'intervallo (21) Notiziario.

LUSSEMBURGO

18,15: m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico.
1. Dvorak: Concerto per cello e orchestra in si minore; 2. Schumann: Sinfonia n. 7 in di maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18,15: m 1153,8; kW 60
18,15: Conversazione.
18,45: Notiziario.
19,20: Pantomima.
19,35: Conversazione.
20,20: Programma variazioni.
21,5: Radiorchestra.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
18,15: m 1875; kW 150
e kW 772; m 415,3; kW 20
18,40: Organo e canto.
19,10: Programma letterario.
19,40: Conversazioni.
20,10: Notiziario.
20,55: Coro e organo.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,40: Musica leggera e da ballo.
24,25-0,40: Notizie - Dischi.
HILVERSUM II
18,15: m 301,5; kW 60
18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Notiziario.
23,20: Cine-cronaca.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18,15: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18,15: Musica da dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Joh. Strauss: Valzer viennese, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache.
22-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18,15: m 361,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19: Per gli ascoltatori.
19,15: Presentazione musicale di nuove composizioni.
20,15: Concerto sinfonico e canto (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario varie.
22,5: Danze (dischi).
22,41: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM
18,15: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo antica e canzoni.
20,15: Radiocabaret.
21: Concerto dedicato ai balletti da stabilire.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18,15: m 556; kW 100
18,30: Concerto di dischi.
19: Campanie - Balletti.
19,20: Dischi - Conversazioni.
19,45: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,20: Marce militari svizzere.
20,40: Conversazione.
21: Joh. Strauss: La zingara boema, operetta.
22,30: Danze (dischi).
22,55: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

18,15: m 257,1; kW 15
19: Le cose militari di ieri.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
a) Angelo Fratini: Sbalzi grasse, sketch; b) Concerto della radiorchestra; c) Donatelli: Carnevale, ouï; 2. Arber: Pantomima; 3. Schutt: Serenata d'Alcibiade; 4. Pedrotti: Moscheta; 5. Reparto: Canzone, Improvvisazione.
21,30-22,15: Danze (d i).

SOTTENI

18,15: m 433,1; kW 100
18: Le rampanti della Cattedrale.
18,15: Per i fanciulli.
18,45: Dischi - Conversazioni.
19,30: Cronaca sportiva.
19,50: Notiziario.
20: Concerto sinfonico.
1. Haydn: Sinfonia - Il mezzogiorno; 2. Haydn: Concerto per violino in do maggiore; 3. Beethoven: Ouverture di Re Stefano; 4. Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano.
21,30: Vincenzo Vincent e Monty Perla: L'opera commedia in un atto.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18,15: m 549,5; kW 120
17,30: Radiorchestra.
18,20: Conversazione.
18,15: Musica zingari e canto.
19,45: Radiorchestra.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra zingari.
21,30: Danze (dischi).
22,5: Orchestra zingari.
22,30: Danze (dischi).
23,5: Banda militare, valzer e danze.
0,5: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18,15: m 318,8; kW 12
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioteatro.
22,10: Notizie varie.
22,30: Music-Hall.
23-24: Concerto arabo.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE CORTE

mHz	m	NOME	Nomi- ativi	kW
5,97	50,20	CHIA del Vietnam	HVJ	15
6,02	40,89	Zessan	DD	5-40
6,04	40,67	Boston	WYAL	10
6,05	40,50	Danzica	GSA	10-50
6,06	40,5	Cincinnati	WSXAL	10
6,1	40,5	Philadelphia	WEXAU	5
6,10	40,2	Zohannsdorf	ZTI	5
6,10	40,18	Round Bend	WYAL	15-55
6,1	40,1	Chicago	WYAF	10
6,1	40,1	Belgrado	YUA	1
6,11	40,1	Danzica	GSA	10-50
6,11	18,83	Pittsburgh	WYAL	30
6,15	40,18	Winnipeg	CJBO	2
6,15	40,1	Danzica	FUTS	10
6,12	32,88	Budapest	HAT4	6
6,50	31,58	Rio de Janeiro	PRF5	12
6,51	31,55	Danzica	GSA	10-50
6,55	31,18	Jolly	LKJ	1
6,5	31,1	Schweitzer	WEXAF	25
6,51	31,45	Zessan	DD	5-40
6,56	31,38	Zessan	DD	5
6,56	31,36	Bombay	VUB	4,5
6,57	31,36	Nilly	WYAL	10
6,58	31,32	Danzica	GSA	10-50
6,58	31,28	Sydney	VKZME	20
6,60	31,13	Roma	LIH03	25
6,65	31,09	Libsona	OSWA	2
6,68	29,04	Russchob	ORR	0
6,72	27,0	Winnipeg	CJBN	2
6,7	26,53	Parigi Radio C	TPA4	12
6,77	26,53	Danzica	GSA	10-50
6,77	26,19	Zessan	DD	5-40
6,79	26,15	Boston	WYAL	10
6,80	26,42	Varna	HEP3	1,5
6,81	26,4	Roma	LIH04	75
6,82	26,38	Danzica	GSA	10-50
6,84	26,36	Wageningen	WYAF	10
6,84	26,30	Libsona	OSWA	5
6,86	26,20	Danzica	GSA	10-50
6,87	26,24	Parigi Radio C	WEXK	20
6,89	26,23	Parigi Radio C	TPA3	12
6,93	24,92	Reykjavik	RFI	7,5
6,93	22	Varna	HEP	10
6,92	20,11	Sofia	LZA	1,5
6,93	19,85	Zessan	DD	5-40
6,97	19,84	CHIA del Vietnam	HVJ	10
6,97	19,82	Danzica	GSA	10-50
6,98	19,70	Danzica	GSA	5
6,99	19,74	Zessan	DD	5-40
6,99	19,71	Pittsburgh	WYAL	18
6,99	19,69	Parigi Radio C	TPA2	12
6,99	19,65	Danzica	GSA	10-50
6,99	19,65	Wageningen	WYAF	10
6,99	19,65	Zessan	DD	5-40
6,99	19,62	Boston	WYAL	7
6,99	19,6	Danzica	GSA	10-50
6,99	19,57	McGraw-Hill	WEXAD	18
6,99	19,52	Budapest	HAT3	6
6,99	19,50	Zessan	DD	5-40
6,99	19,48	Hutten	PHI	25
6,99	19,47	Round Bend	WYAL	15-35
6,99	19,46	Danzica	GSA	10-50
6,99	19,44	Kandoo	PLE	60
6,99	19,43	Zessan	DD	5-40
6,99	19,42	Danzica	GSA	10-50
6,99	19,41	Danzica	GSA	5
6,99	19,40	Pittsburgh	WYAL	6

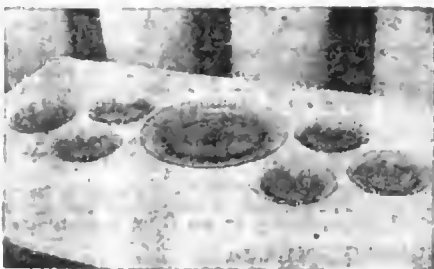
Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozzi di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 47-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Vercelli - Tel. 75-454
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servizi in tavola, almeno una portata, in piatti
+ vetro - indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di campione franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale,
AL PREZZO DI LIRE 60

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 21 Febbraio - Ore 19,20 - Quinta lezione di lingua tedesca
 Mercoledì 23 Febbraio - Ore 19,20 - Quarta lezione di lingua inglese
 Domenica 27 Febbraio - Ore 8 - Quinta lezione di lingua amarica

TESTO DELLA QUINTA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

LA DECLINAZIONE DEL SOSTANTIVO NEL SINGOLARE

IL GENITIVO: In generale i sostantivi maschili e neutri aggiungono al genitivo singolare un *es* (es.: *des Mannes, des Kindes, des Zuges*). Si aggiunge un solo *s*, se la parola finisce con una *e, el, er, em, en, or, ul, ig, on* o con uno dei suffissi come *tum, ing, lein, ecc.* (es.: il quadro, *das Gemälde, des Gemäldes*; il diavolo, *der Teufel, des Teufels*; il contadino, *der Bauer, des Bauers*; il tinto, *der Atem, des Atems*; la vita, *das Leben, des Lebens* (come tutti gli infiniti sostantivati); il direttore, *der Direktor, des Direktors*; il console, *der Konsul, des Konsuls*; il miele, *der Honig, des Honigs*; il bisonte, *der Bison, des Bisons*; con suffissi, la ricchezza, *der Reich-tum, des Reich-tums*; l'uomo vecchio, *der Schwäch-ling, des Schwäch-lings, ecc.*

I sostantivi femminili rimangono invariati nel singolare (die Frau, der Frau, die Frau, der Frau).

Esempi.

Il cappello, del cappello - *der Hut, des Hutes*; il giornale, del giornale - *die Zeitung, der Zeitung* (senza *s*, non varia); il denaro, del denaro - *das Geld, des Geldes*; il prezzo, del prezzo - *der Preis, des Preises*.

Esercizio

Il cappello della donna, il prezzo del cappello, il giornale dell'uomo, il denaro del bambino, il prezzo del giornale, il bambino della donna, il prezzo del denaro, il miele del contadino, la vita del console, il fiato della vita.

IL DATIVO: Il dativo si forma aggiungendo un *e* al sostantivo maschile e neutro (es.: *dem Manne, dem Kinde, dem Zuge, dem Gelde*). Le parole maschili e neutre che finiscono con una *e, el, er, em, en, ig* o con un suffisso come *tum, ing, lein, schaft, ecc.*, rimangono invariate al dativo (il miscuglio, *das Gemenge, dem Gemenge*; lo stivale, *der Stiefel, dem Stiefel*; il controllore, *der Schaffner, dem Schaffner*; vapore caldo, *der Brodem, dem Brodem, ecc.* (vedi « declinazione del sostantivo nel singolare »).

Esempi.

La tavola, alla tavola - *der Tisch, dem Tische*; la sedia, alla sedia - *der Stuhl, dem Stuhle*; la corte, alla corte - *der Hof, dem Hofe*; il villaggio, al villaggio - *das Dorf, dem Dorfe*. Ma: la bottega, alla bottega - *der Laden, dem Laden*; la signorina, alla signorina - *das Fräulein, dem Fräulein*; il cocchiere, al cocchiere - *der Kutscher, dem Kutscher*; il calzolaio, al calzolaio - *der Schuster, dem Schuster*.

Esercizio

Io do - *ich gebe* (dare - *geben, davo - gab, dato - gegeben*).
 Do al controllore, alla signorina, al cocchiere, all'uomo, al bambino, alla donna, al contadino, al console, alla vita, al calzolaio.

L'ACCUSATIVO: L'accusativo è uguale al nominativo per tutti i tre generi, come in italiano. Si noti che soltanto il maschile ha un cambiamento d'articolo (*den* invece di *der*).

Esercizio

Io vedo - *ich sehe* (vedere - *sehen, vedevo - sah, visto - gesehen*).
 Vedo l'uomo, la donna, il bambino, il calzolaio, il controllore, la tavola, la sedia, il villaggio, la signorina, il cocchiere, la corte, il treno, il denaro.

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA QUARTA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA...

ECCEZIONI ALLE VOCALI IN SILLABA CHIUSA

Eccezioni alle *E, I, O, U*.

I gruppi *er, ir, wor, ur* si pronunziano con un suono che imparerete alla radio e che chiameremo *e* chiusa.

Es. per *er*: *herd* (branco), *to serve* (servire), *port* (varcato), *verb* (verbo), *term* (termine).

Es. per *ir*: *first* (primo), *air* (signora), *thirt* (tiro), *shirt* (camicia), *girl* (ragazza), *thirst* (sete).

Es. per *or*: *world* (mondo), *word* (parola), *work* (lavoro), *work* (peggio), *worm* (verme).

Es. per *ur*: *nurse* (infermiera), *fur* (pelliccia), *turn* (volata), *purse* (borsa), *to burst* (scoppiare), *course* (matricolazione).

Ma i nei seguenti gruppi torna ad avere suono alfabetico come se fosse in sillaba aperta:

ild (pron. - *ald*). Es.: *wild* (selvaggio), *childish* (fanciullesco), *mild* (mite), *child* (fanciullo).

ind (pron. - *ind*). Es.: *mind* (mente), *to bind* (legare), *blind* (cieco), *kind* (buono), *caritative* (caritatevole), *to grind* (arrotare).

ight (pron. - *ait*). Es.: *might* (forza), *potrebbe*, *night* (notte), *right* (giusto), *destrai*, *fight* (lotta), *light* (luce), *sight* (vista).

igh (pron. - *ai*). Es.: *high* (alto), *sigh* (sospiro), *nigh* (sereno), *highness* (altezza).

Parimenti la *o* nel gruppo *old* torna anch'essa alla pronuncia alfabetica come se fosse una sillaba aperta. Es.: *Cold* (freddo), *to fold* (piegare), *told* (raccontato), *bold* (audace), *old* (vecchio), *to hold* (contenere), *to mold* (plasmare).

La *u* nei gruppi *ful, pul, but*, pur essendo in sillaba chiusa, non suona come *u* ma come *o* chiusa italiana. Es.: *full* (pieno), *to pull* (tirare), *pulpit* (pulpito), *bult* (toro), *bullet* (pallottola).

...E UN PO' DI GRAMMATICA

PRONOMI PERSONALI (SEGUITO)

In inglese il « *thou* » (tu) non si trova che nel libro di preghiere, nei romanzi di cappa e spada e nei testi dell'epoca shakespeariana. Gli inglesi d'oggi hanno un solo modo di apostrofare: il *you* (you). Quindi, per semplicità, da ora innanzi sostituiranno la seconda persona plurale al posto della seconda persona singolare negli spetichetti dei verbi, pronomi ed aggettivi possessivi.

LI (io) si scrive sempre minuscolo e si pone in un elenco. Es.: *Io e tu = You and I*. Al plurale l'ordine è: 1°) *We*, 2°) *you*, 3°) *they*. Es.: *Egli ama loro e noi = He loves you and them*.

VERBI REGOLARI

L'infinito di un verbo è indicato dalla particella *to* davanti al verbo. *To thank* ringraziare, *to land* atterrare.

<i>I thank</i>	io ringrazio
<i>you thank</i>	tu ringrazi
<i>he, she, it, thanks</i>	= egli, ella, esso ringrazia
<i>we thank</i>	noi ringraziamo
<i>you thank</i>	voi ringraziate
<i>they thank</i>	= essi-e ringraziano.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

PROFANO TRIPOLINO.

Quale titolo di studio è necessario per poter esercitare un negozio di materiale radiofonico ed apparecchi? Quali pratiche bisogna espletare per ottenere il permesso di esercitare tale attività?

Ove ella ci comunici il suo indirizzo potremo farle tutto di tutte le norme relative secondo quanto previsto da appositi Decreti-Legge e disposizioni ministeriali.

RADIOABBONATO 8391 - Firenze.

Da circa un anno sono in possesso di una supereterodina a 5 valvole, trionda, che ha sempre funzionato bene, senonché da una settimana non posso adoperare le onde corte perché la ricezione viene uolta da un fruscio così forte da non sentire più nulla, e poi da un continuo scoppietto. Che cosa sarà avvenuto? In qual modo è possibile eliminare l'inconveniente?

Entendiamo possa trattarsi di qualche contatto irregolare manifestatosi nel commutatore d'onde. Pertanto sarà bene far effettuare un'accurata verifica all'apparecchio.

ABBONATO 5085 - Brescia.

Il mio vecchio apparecchio ha un quadrante graduato dallo 0 al 100 sul quale conosco i numeri relativi alle Stazioni Italiane ma non quelli delle Stazioni estere. Sarei grato se poteste comunicarmeli.

Le numerazioni dei quadranti dallo 0 al 100 (o in altra forma) sono puramente convenzionali e sempre diverse da un quadrante all'altro, essendo le Stazioni unicamente individuabili per mezzo della

LA PAROLA AI LETTORI

loro frequenza (cioè in kilocicli ed in metri). L'ordine con cui si susseguono delle Stazioni è però sempre uguale. Quindi con l'aiuto di una buona tabella — come quella spesso pubblicata sul nostro giornale — si riesce facilmente ad individuare le Stazioni capitate, servendo all'uopo anche la lingua nella quale vengono fatti gli annunci ed il programma eseguito (pure pubblicato sul nostro giornale). Su tale tabella ella potrà segnare i numeri del suo quadrante corrispondenti ad ogni Stazione che riesce ad individuare.

ABBONATO RADIO - Ancona.

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole col quale ricevo le Stazioni Italiane (con antenna e terra) meglio di giorno che di sera. Perché? Non inoltre sempre dei disturbi sotto forma di fruscio e scariche. Vi si può rimediare?

La zona ove ella abita non si trova evidentemente in una situazione favorevole per la ricezione delle radiotrasmissioni, specie nelle ore notturne durante le quali anche le onde elettromagnetiche dei trasmettitori lontani giungono al suo ricevitore.

Prossimamente verrà installata una Stazione anche ad Ancona e così la situazione locale ne sarà notevolmente avvantaggiata.

NINO FONTANA.

Da circa sei mesi possiedo un apparecchio radiofonografico a 5 valvole. Prima che fosse scaduta la garanzia il tecnico della ditta ha dovuto ripararlo per essersi guastato il commutatore d'onda. In questi ultimi tempi l'apparecchio presenta il seguente inconveniente: s'interrompe la ricezione per circa un minuto per poi ritornare da sé. Ciò però, non si ripete spesso volte.

Si tratta con ogni probabilità di qualche contatto difettoso nell'interno dell'apparecchio che pertanto occorrerà far verificare da un buon radiotecnico.

ABBONATO - Milano

Possiedo da circa quattro mesi un apparecchio supereterodina a cinque valvole. Quando ero in campagna la ricezione era perfetta, mentre qui a Milano, specialmente per le Stazioni estere e per quelle del gruppo Roma, è disturbata da frequenti scariche, che ritengo provocate dalla rete elettrica. Desidererei sapere se esiste un filtro veramente efficace e quale ne è il prezzo.

Ella non accenna minimamente all'esistenza o meno di un regolare impianto aereo-terra e pertanto non ci è possibile giudicare in merito ai disturbi che ella riscontra. Qualsiasi filtro di arrivo può in certi casi essere utile per attenuare in parte i disturbi contigui alla rete elettrica di alimentazione. A richiesta potremmo inviarle uno schema del suddetto filtro.

VOCALIZZAZIONI LABIALIZZATE

	I.-wɔd	III.-wɔd	IV.-wɔd	V.-wɔd	VI.-wɔd
q	q̣ quɔd	q̣ quɔd	q̣ quɔd	q̣ quɔd	q̣ quɔd
h	ḥ hɔd	ḥ hɔd	ḥ hɔd	ḥ hɔd	ḥ hɔd
k	ḳ kɔd	ḳ kɔd	ḳ kɔd	ḳ kɔd	ḳ kɔd
g	g̣ gɔd	g̣ gɔd	g̣ gɔd	g̣ gɔd	g̣ gɔd

NOMINATIVO	ፊ- l'uomo	Plur.	ሰዎች
GENITIVO	የ- di	የሰው dell'u	የሰዎች
DATIVO	ሰ- a	ሰሰው all'u.	ሰሰዎች
ACCUSATIVO	-ን	ሰውን l'u.	ሰዎችን
VOCATIVO	: ሆይ o!	ሰው : ሆይ o u. !	ሰዎች : ሆይ
STRUMENTALE	ሰ- per, con	ሰሰው coll'u.	ሰሰዎች
LOCATIVO	ከ- (in -, in-) in	ከሰው nell'u.	ከሰዎች
ABLATIVO	ተ- (da, da-) da	ተሰው dall'u.	ተሰዎች
analogamente per fem. :			
	የቀኝኛ della ragazza		
	ሰቀኝኛ alla ragazza		
	ከቀኝኛ con la ragazza		
	ከቀኝኛ nella ragazza		
	ተቀኝኛ dalla ragazza		

es. **hñ^g** (**kā-[yā-]šūm** : **h't^g** nella città (del) governatore
we : **ñ^g** (**[yā-]šūm**) : **h't^g** verso la c. (del) governatore.

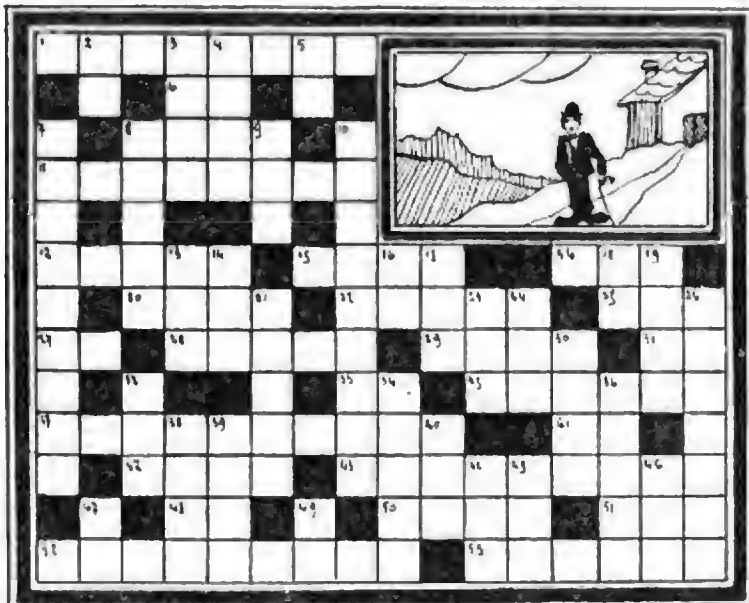
ህያ venti
 ሌላ altro
 መግዞር (-ልኝ) maestro
 ምንድር che cosa? *
 መንደር villaggio
 መርከብ nave
 ስለምኝ perché?
 ስለዚህ perché, perciò
 ሰዓት ora, analogo
 ስፍራ luogo, posto
 ባሕር (ባሕሮች) mare **
 በጊዜ esset freddo
 በቅዱ (እባቁ ልኝ) mulo
 ተራራ monte, colle
 ከንድ gonfio, rubito
 ከንፍ ala
 ከፉ cattivo
 ውሃ acqua
 ውሻ cane
 ወታደር soldato
 ወንዝ fiume
 ወንድ maschio (d'uomo)
 ወደ verso, a
 ዛፍ albero
 ድመት gatto
 ዳር bosco, foresta
 ዳር riva, confine
 ደፃ huomo
 ጉብዝ giovanotto
 ጌታ signore, padrone
 ገና ancora, già
 ጤና salute
 ልሳን B cercare, volere

• • al l'ist. perde la •.

ESERCIZIO

1. የጉበዝ፡ወኔሮ፡አደትና፡ሴት፡አደት፡
ከከፉ፡ሰዎች፡መንገድ፡ናዋው ። 2. ሰን
ጉሥ፡መርከቦች፡ወታደሮችና፡ራሶች፡
አሉ ። 3. ስለምን፡ወደ፡መምራን፡ስፍራ፡
መድረስ፡ትፈልጉ ። 4. ሰበዚህ፡ሰጡና፡
ደግ፡ክው ። 5. ከሰሐሮችና፡ከወንዞች፡
መርከቦችና፡በተራሮችና፡ሰውንዝ፡ጽ
ሮች፡የጌታ፡አባቱልት፡አሉ ። 6. ተጽሮች፡
ዘፎች፡ድመቶች፡ደድረሱ ። 7. የወንዝ፡
ውሃ፡ይበርሮች ። 8. ምን፡ሰዓት፡ክው ።
9. ገና፡ሴሳ፡ሰዓት፡ሙ ። 10. የያሮ፡ክ
ንፍ፡ትንሽ፡ክውና፡የጉበዝ፡ክኔሮ፡ት
ልቅ፡ክው ። 11. ይህች፡ውሻ፡ትንሽን፡
ያሮ፡ገራሳ፡ደረሰች ። 12. የሹም፡ልጅ፡
የውሳደር፡ፈረሰ፡ደክመች

VERTICALI: 2. Il cavalleresco Poeta delle crociate (iniz.). — 3. Crenello. — 4. Meati della pelle. — 5. Regia Marina. — 7. Posto della terra dal quale ha origine il terremoto. — 8. Capo delle milizie d'Oriente sotto l'imperatore Leone I. — 9. L'aurora greca. — 10. Ricordo. — 13. Al posto di signor spesso al vede. — 14. Basse. — 16. Nota. — 17. Una delle quattro figlie di Cadmo e d'Armonia. — 18. Affermazione tedesca. — 19. Scorre nella Russia Orientale. — 21. Antefatto. — 23. Doppiavolo Aziendale Stp. — 24. Vi sorge il sole. — 26. Eice leggendario romano. — 30. Cittadina delle Marche. — 32. Ente Nazionale Cooperazione. — 34. Le une e le... — 36. Per riposare. — 38. Poeta indiano. — 39. Rappresentante di un popolo indiano.



quasi scomparso. — 40. C'è anche quella critica. —
44. In questo momento. — 45. Nell'opera « Turandot ».
— 46. Sigla professionale. — 47. La nota operosa. —
49. In quel luogo.

(Schema di Mario Marchese - Napoli).

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioandizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioandizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

1 G E N E R A L E

2 E V O L A R E

3 N O V A R R A

4 E C A T E

5 R A R E

6 A R A

7 L E

8 E

9 A S I A

10 C L E R O

11 H O T T O N E

12 C A S A S

13 S E H A

14 S A I

15 I L O

16 T H A

17 A L L A H

18 I

19 S A C C O

20 C A V

21 A N E T O

22 A E R

23 O V I N I

24 V

25 L A D R O

26 I N O

27 L E S

28 R I Z O

29 O L I O

30 O E T A

31 O R I E N T E

32 A H O N A

33 A N I

34 J A

35 T E

36 M E

37 R E

38 C A L O

39 P E

40 A L

41 P I

42 N I

43 D O T

44 I T A

45 S E N T O

46 N O M I N A R E

1 BAN CHI SA

2 SA LA TO

3 TO FA NE

4 PI LA TO

5 A SPET TO

6 SPET TA RE

TELESINTO

*il capolavoro dell'industria
radiofonica italiana, è il
miracolo di tecnica della*

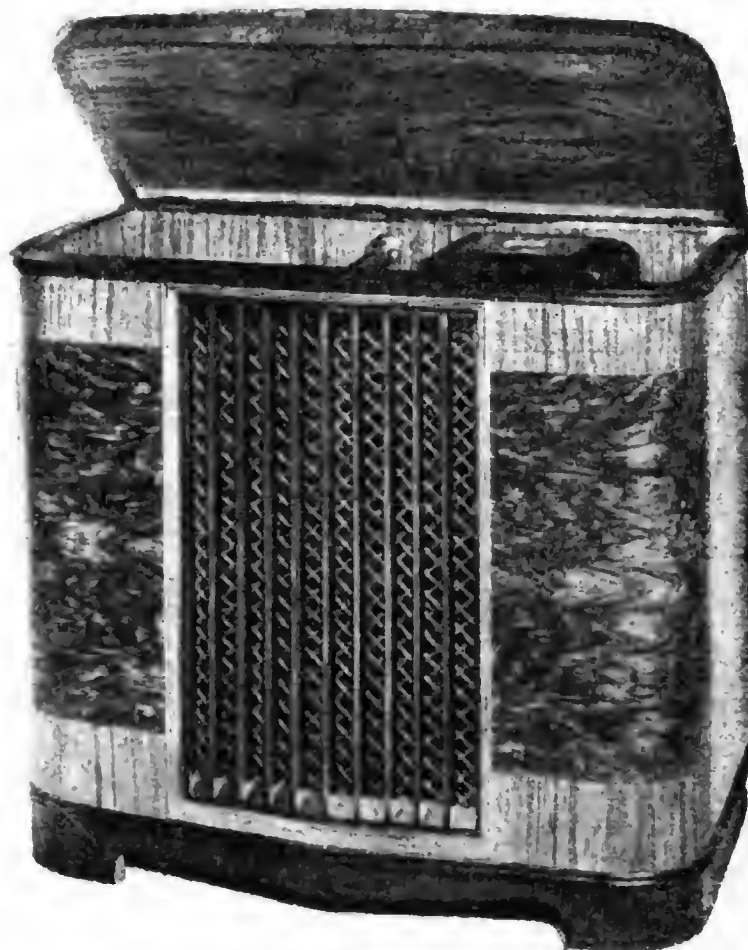
Phonola

protetto da 10 brevetti Fimi;

*è l'istrumento musicale degno
di riprodurre la perfezione
delle grandiose esecuzioni
orchestrali e liriche che tra-
smesse dai più grandi teatri
portano uno squisito godi-
mento artistico a milioni di
italiani.*

TELESINTO Mod. 913
Radiofenografo (Bassi 4/12)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI LIRE
6000

Classe radiofoniche comprese. Escluso l'abbonamento alle radiotiduzioni



PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ